

الدِّيرُ المَحْرَقُ

تاريخه ، ووصفه ، وكل مشتملاته

الأببا غريغوريوس

أسقف عام
للدراست العليا والثقافة القبطية
والبحر العلمى

الدير المحرق

تاريخه ، ووصفه ، وكل مشتملاته

الأناغريغوريوس
أسقف عام
لدراسات العليا والثقافة القبطية
والبحث العلمي

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة المتحف القبطي



ابو الآباء ، راعى الرعاة ، رئيس رؤساء كهنتنا
صاحب القداسة البابا كيرلس السادس
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية فى كل أفريقيا
والشرق الأدنى
سيم بطريكاً وحبراً أعظم فى الأحد ١٠ مايو ١٩٥٩ - ٣ شمس ١٦٧٥



الایغومینوس قزمان بشای
رئیس و ناظر دیر المحرق
مند ۲۰ فبرایر ۱۹۶۲

إهداء

لمجد ربنا يسوع المسيح .

وللتاريخ ، والعلم ، ولخير كنيستنا وبلادنا .

وإلى والدة الإله ، القديسة الطاهرة مريم العذراء دأمة
البتولية . . .

إلى صاحب القداسة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة
المرقسية فى كل أفريقيا والشرق الأدنى . . .

إلى صاحب الغبطة البطريك الجاثليق لأديس أبابا
وكل أثيوبيا . . .

إلى أصحاب النيافة الآباء المطارنة والأساقفة فى كل
إمبارشيات الكرازة المرقسية . . .

إلى الأب الرئيس إيغومينوس الدير المحرق . . .

إلى مجمع الرهبان ، وجميع الذين فى طغمة الرهبان
بكل الأديرة . . .

إلى قديسى الدير المحرق وعلمائه الراقدين والأحياء . . .

إلى النّسّاك والمتوجدين التّاهين في البرارى والقفار
والجبال وشقوق الأرض من أجل عظم محبتهم في الملك
المسيح . . .

إلى كل من وضع حجراً في بناء هذا العمل الشّامخ . . .
إلى كل من صنع خيراً فيه أو له من أجل مجد ربنا
يسوع المسيح ، وتكريماً لأمّ النور . . .

إلى كل من حج إلى هذا البرج العالى لخير يعود عليه ،
أو على غيره ، في أى قطاع من قطاعات الإنسانية . . .
إلى كل أولئك ، أهدى هذا الكتاب . . .

المؤلف

مقدمة

١

الرَّهْبَانِيَّة

معنى الرهبانية :

لا بد أنك سمعت عن الرهبنة أو الرهبان إن لم تكن قد رأيت بالفعل واحداً منهم . ولا بد أنك سمعت أو قرأت عن الأديرة القائمة في الصحارى إن لم تكن قد شاهدت بعينك واحداً منها .

أما الرهبانية فنظام تعبدى خاص لمجموعة من الناس ارتضت
لنفسها أن تعيش فى عزلة عن ضوضاء الحياة العامة وصخبها ،
كلها بالهدوء الذى يتيح لها التأمل وفحص الضمير ومحاسبة النفس
والصلاة العميقة الطويلة ، والتعبد بغير شاغل أو عائق . وبهذا
يبلغ العابد تدريجياً إلى مقامات روحانية عالية فينكشف على
مستويات ومفاهيم عميقة ما كان له أن يصل إليها من غير تلك
العزلة الخصيبة وذلك السكون المنتج الفعال .

معنى كلمة راهب :

ولعلَّ التعبير العربي « رُهبان » وهو جمع « راهب » مشتق من الرّهبة أو الجزع الذى يتولى ذلك الطراز من العباد عندما يدخل فى مرحلة فحص الضمير وامتحان النفس ومعرفتها على حقيقتها ، خصوصاً عندما يصل إلى بعض الإشراق الباطنى ويشرف على مرحلة الشخوص فى الأنوار العلية فتتولاه « رهبة » وجزع . ومن آيات ذلك ما قاله النبى أشعيا ، فى لحظات الإشراق « فقلت ويل لى لى إنى قد هلكت لآنى إنسان نجس الشفتين وأنا مقيم بين شعب نجس الشفتين ، لأن عينى قد رأتا الملك رب الجنود^(١) » .

على أن التعبير القبطى الذى يستخدم للدلالة على كلمة الراهب هو **MONACHOC** موناخوس ، ومنها اشتقت الكلمات اللاتينية monachus والانجليزية monk والفرنسية moine وغيرها فى اللغات الأخرى ، وكلها بمعنى « المتوحد » .
ذلك لأن الراهب بالمعنى الدقيق هو « المتوحد » الذى اعتزل الناس ليحيامنفر دأمن غير زوجة وأولاد، وبعيداً عن المجتمع الكبير ليتيحاً له الوقت الكافى لينمو باطنياً وروحياً ، مثله فى ذلك مثل العالم

أو الباحث الذى يعتزل الناس والأهل ، ويعكف على الدرس والبحث عكوفاً متصلاً فيبلغ إلى أصول العلم ويكتشف نظريات وقوانين ما كان يمكنه أن يتوصل إليها لو أنه لم ينعزل فى معمله أو مكتبه باحثاً ومنقياً .

ومع أن العزلة عن الناس عسيرة على الكثيرين ، بل تبدو عند بعض الناس مستحيلة حتى لقد قال أرسطو الفيلسوف : لا يمكن لأحد من الناس أن يعيش بعيداً عن المجتمع إلا من كان دون الطبيعة البشرية أو فوق مستواها . لكن تاريخ الرهبنة من جهة وتاريخ العلم من جهة أخرى أثبتا :

(١) أن هذه العزلة ممكنة لقلة ممتازة من الناس قد ارتفعت فوق السلوك البشرى وسمت بغرائزها فوق مستوى الإنسان العادى ، كما أثبتا أيضاً .

(٢) أن هذه العزلة ضرورية أيضاً للبلوغ إلى المستويات الروحية والعلمية الرفيعة .

(٣) ثم هى عزلة نافعة للمجتمع الإنسانى الكبير ، ففيها خير كبير هو فى نهاية الأمر عائد على المجموع الكبير .

عناصر الرهبانية الثلاثة

أولاً : اعتزال العالم للتعبد :

فالرهبنة إذن عزلة عن الناس ، وعكوف على الصلاة العميقة والعبادة الخصبية ، والقراءة والتأمل .

وليس إذن كما يَظَنُّهَا بعض الناس هرباً من مسئوليات الحياة ، أو هرباً من مواجهة المواقف الانفعالية بنجاح سوى .
وليس الرهبنة نوعاً من السلوك السلبي . وإلاّ كانت سلوكاً مَرَضِيّاً .
أما الرهبنة الصحيحة فليست في حقيقتها شيئاً من هذا كله . إنها تَفَرُّغٌ للتعبد وانقطاع للرياضات الروحية والعقلية ، وانصراف للتأمل والتصوف ، وخلود إلى السكون الخصب ، والوجود الدائم في حضرة الله والشخوص فيه ، والاتحاد به .

ثانياً : نذر التبتّل لله :

والرهبنة كما تقتضى العزلة عن الناس في صحراء أوفي دير كذلك تقتضى شرطين آخرين هما نذر التبتّل لله ثم اختيار الفقر طوعية ومحبة في الله .

أما البتولية فهي حياة العزوبة الاختيارية مدى الحياة . فيؤثر
الراغب فيها عدم الزواج لا هرباً من مسئوليات الزواج وتبعات
الزوجة والأولاد ، ولا كراهية للمرأة والأولاد ولكن إثاراً منه
لحياة أفضل ، وانصرافاً إلى الاهتمام الكلى بخدمة الله وعبادته على
نحو خدمة الملائكة وعبادتهم ، ولكي يكون مقدساً كله لله نفساً
وجسداً وروحاً .

قال السيد المسيح « لأن من الإخصيان من وُلدوا كذلك من
بطون أتمهاتهم ، ومنهم من خصاهم الناس ، ومنهم من خصّوا
أنفسهم من أجل ملكوت السماوات . فمن استطاع أن يَحْتَـمِل
فليَحْتَـمِل وكل من ترك بيتاً أو إخوة أو أخوات أو أباً أو أمّاً
أو امرأة أو بنين أو حقولاً لأجل إسمي ، يأخذ مئة ضعف ويرث
الحياة الأبدية ، ^(٢) .

والبتول هو من اتسعت نظرتة إلى الأسرة ، فلم يعد يشغل
نفسه بالعمل لخدمة زوجة وأولاد معدودين ، وإنما هو قد وهب
نفسه لله ليكون في خدمة الأسرة بمعناها الكبير الواسع ، خدمة
المجتمع الإنساني كله فيما هو يخدم الله بعبادته خدمة الملائكة
القديسين .

فإن غير المتزوج يهتم فيما للرب كيف يرضى الرب . وأما المتزوج
فيهتم فيما للعالم كيف يرضى امرأته . إن بين الزوجة والعذراء فرقاً .
غير المتزوجة تهتم فيما للرب لتكون مقدسة في الجسد وفي الروح .
وأما المتزوجة فتهم فيما للعالم كيف ترضى رجلها^(٣) .

ولامعنى لادعاء بعض الناس أن فى البتولية قضاء على الجنس
البشرى لأنه من الواضح أنها طريق لقلة من الناس وقد سبق
المسيح له المجد فقال « ليس الجميع يحملون هذا الكلام إلا الذين
وُهبَ لهم^(٤) » .

ثالثاً : اختيار الفقر طوعية :

وأما اختيار الفقر طوعية ومحبة فى الله جل اسمه فهو نتيجة
طبيعية لمن زهد زخرف الحياة الدنيا وصدف عن أباطيلها ،
وارتضى أن يزيل من طريقه محبة المال التى تعيق المتعلقين بها عن
طريق الله وتربك حياتهم فلا يقدر أن ينصرفوا إلى الله انصرافاً
تاماً . لهذا اشترطت قوانين الرهبنة أن يؤثر الراغب فى الرهبنة حياة
الفقر الاختيارى حتى يقنع بحياة الكفاف ويعيش من عمل يديه .

(٣) كورنثوس الأولى ٧ : ٣٢ - ٣٤

(٤) متى ١٩ : ١١

فإذا كان له عقار باعه ووزع ثمنه على الفقراء والمساكين قبل أن يعتزل في الدير ، وإذا كان له مال أنفقه في وجوه الخير وتبع المسيح عملاً بقول رب المجد : « إن كنت تريد أن تكون كاملاً فاذهب وبع كل شيء لك وأعطي للمساكين فيكون لك كنز في السماء ، وتعال اتبعني » . (٥)

وقد نصت قوانين الرهبنة على أن الراهب إذا توافر له بعض المال من تعب يديه ، فإن هذا المال يصير ملكاً للدير أو للكنيسة من بعد حياته . إذ الراهب قد مات عن العالم بإيثابه واختياره ، ومن كان ميتاً لا يرث ولا يورث ، ولا يملك لنفسه شيئاً . إنه قد وهب حياته كلها لله فلا يليق بمن وهب أثمن ما لديه أن يتعلق بالتافه الزائل . وقد قيل مرة لراهب إن قريباً له غنياً قد مات فله أن يرثه ، فأجاب متسائلاً : ومتى مات ؟ فقيل له : منذ سنة . فقال الراهب : لكني أنا قد مت عن العالم منذ سنوات طويلة ، فكيف لميت أن يرث ميتاً ؟ ١١٩

وليس صحيحاً ما يزعمه بعض الناس أحياناً من أن الرهبنة طريق الفقراء الذين لجأوا إلى الدير هرباً من اكلاف الحياة أو ليتخلصوا من دفع الضرائب ، فتاريخ الرهبنة الطويل ينبئنا عن

كثيرين منهم كانوا من ذوى الثراء وفى أسمى المناصب ، ومع ذلك زهدوا فى الثراء والمناصب الرفيعة وآثروا الفقر مع التعبّد .

ويكفى أن يُذكر على سبيل المثال لا على سبيل الحصر ، القديس أنطونيوس الكبير « أبو الرهبان » كما يسمّونه ، فقد كان غنياً يملك أكثر من ثلاثمائة فدان من أجود الأراضى باعها ووزع ثمنها على الفقراء ، واعتزل فى الصحراء يُصلى ويتعبّد بعد أن سمع كلام السيد المسيح فى إنجيل القداس : « إن كنت تريد أن تكون كاملاً فاذهب وبع كل شيء لك واعطه للساكنين ، فيكون لك كنز فى السماء وتعال اتبعنى » .^(٥)

والقديس باخوم « أبو الشركة » هو أيضاً كان قائداً فى الجيش اعتزل منصبه الكبير وترهبّ .

والقديس أرسانيوس : « معلم أولاد الملوك » كان ابن أحد قضاة روما وأستاذاً خاصاً لأركادىوس ابن الإمبراطور ثيودوسيوس الكبير . وكان يحيا فى قصر الإمبراطور حياة ترف ونعيم لكنه زهد فيها ، وآثر طريق السكّال .

والقديس مكسيموس وأخوه دوماديوس : كانا ابنى إمبراطور الروم فالنتيان الأول (٣٦٤ — ٣٧٥ م) وكان أبوهما فى أوج عظّمته وقوّته يوم أن هربا من قصر أبيهما إلى الدير تفضيلاً لحياة التعبّد والسكون المطلق .

والقديس مار مينا العجائبي : كان ابناً لحاكم مريوط في أوج عظمتها ومجدها .

وكذلك القديس يوحنا « صاحب الإنجيل الذهب » كان ابناً للملك . والقديسة دميانة كان أبوها حاكماً لأقليم البراشس ، وغير هؤلاء كثيرون جداً ممن كانوا أغنياء وعظماء تركوا كل شيء وآثروا حياة النسك « وسكنوا في البرارى وشقوق الأرض من أجل عظم محبتهم في الملك المسيح » .

* * *

تلك هي عناصر الرهبانية : اعتزال عن صخب الحياة وضجيجها في صحراء أو في دير أو في مغارة بقصد التعبد في سكون وهدوء ، ونذر التبتل لله ، واختيار الفقر طواعية وعن رضى .

نظم الرهبانية

وقد ظهر في الرهبنة أكثر من نظام :

أولاً : نظام العباد المتوحدين : وهم يعيشون متفرقين في الصحارى والجبال ، يحيا كل منهم منفرداً في مغارة أو كهف متبعاً نظاماً خاصاً به في صلاته وصومه وعبادته وتأملاته . وهذا النظام هو النظام الأول الذى سار عليه الرهبان الأولون . ومن ساروا عليه الأنبا بولا السائح ، والأنبا أنطونيوس ، وكل كبار

الرهبان، حتى الأنبا باخوم أو باخوميوس الذى وضع نظام الشركة بالنسبة إلى الرهبان الذين تبعوه ، عاش هو نفسه على نظام العباد المتوحدين ، وكانت له مغارته الخاصة بعيدة عن الدير .

ويتألف من مجموعة المغارات المتناثرة ما يعرف بالدير . ولم يكن يضم هذه المغارات سور واحد ، وإنما كان الأنبا أو أب الدير أو رئيسه يتفقد الرهبان واحداً واحداً يرشدهم ويوجههم ويسأل عن سلامتهم ويحجب على أسلحتهم . والدير بهذا المعنى يسمى **MONASTHION** (موناستيريون)

ومعناه المكان الذى يضم مجموعة مغارات متناثرة كل منها وحدة **MONA** (مونا) مستقلة بذاتها .

ثانياً : نظام الشركة أو الرهبانية الاشتراكية : وهو نظام يحيا تبعاً له مجموعة من الرهبان حياة جماعية اشتراكية ، يخضعون لنظام صارم دقيق موحد : فى يقظتهم ، ونومهم ، وصلواتهم ، وأصوامهم ، وطعامهم ، واجتماعاتهم ، وعمالهم . إنهم يحيون معاً ، وكل منهم عضو فى هذا المجتمع الاشتراكي التعاوني ، له حقوق وعليه التزامات . ولا يسمح لأحد أن يخرج على النظام العام المرسوم ، ومن يخرج عليه توقع عليه عقوبة صارمة رادعة . ولكل منهم عمله بحسب ميله واستعداده وطبقاً لاحتياجات الدير وناموسه .

وللدير وظائف فنية وأخرى إدارية يعهد بها للأكفاء القادرين .
وعلى الباقين أن يحترموا النظام ويخضعوا لكل صاحب اختصاص
ويتعاونون معه .

هذا النظام وضع قانونه الأنبا باخوم ، وقد عرف باسمه .
ولذلك سمي الأنبا باخوم « أبى الشركة » . والحق أن هذا
النظام مشتق من الاشتراكية المسيحية التي ظهرت واضحة في
الكنيسة المسيحية الأولى كما يقول لنا سفر أعمال الرسل الأطهار
« وكان جميع المؤمنين معاً وكان كل شيء مشتركاً بينهم »^(٦) « وكان
لجمهور المؤمنين قلب واحد ونفس واحدة ولم يكن أحد يقول عن
شيء يملكه أنه خاص به بل كان لهم كل شيء مشتركاً . . . فإنه
لم يكن فيهم محتاج لأن كل الذين كانوا يملكون ضياعاً أو بيوتاً
كانوا يبيعونها ويأتون بأثمان المبيعات . . . فيوزع لكل واحد على
حسب احتياجه »^(٧) .

وهذا النظام هو الذى تسير عليه جميع الأديرة فى بلادنا ،
وهو النظام الذى اقتبسته منها الأديرة فى كل بلاد الغرب ، وهو
نظام أسهل وأيسر من نظام التوحّد الذى يسير عليه كبار العبّاد
والنشّاك والسّوّاح . وهو يمثل طريقاً وسطاً بين الحياة العامة فى

(٦) أعمال الرسل ٢ : ٤٤

(٧) أعمال الرسل ٤ : ٣٢ ، ٣٤

العالم ، و حياة التوحد المطلق . كما يُعدُّ ممراً بين الحياتين يسهل معه للراغب في حياة التوحد المطلق أن يتدرج إليها تدرجاً طبيعياً من دون افتعال أو عنف كبير . وأكثر المتوحدين صاروا يبدأون بنظام الشركة قبل أن ينتهوا إلى نظام التوحد .

فالراهب يبدأ حياته في مجتمع الدير على النظام الاشتراكي ، ويمكنه بعد فترة من الزمان تحت قيادة مرشد حكيم ، أن يترك هذا النظام وينفرد في مغارة متوحداً على نظام النُسّاك والمتوحدين .
درجات الرهبانية :

والرهبنة طريق طويل يبدأ بالرغبة الملحة في طريق السكّال ويهدف في نهايته إلى الاتحاد بالله .

والراغب في الطريق يسير في جهاد منظم تحت إرشاد معلم في الفضيلة يتدرج به من خطوة إلى خطوة تختلف مدتها طبقاً لاستعداد الراهب ، ومدى طاعته وتنفيذه لتعليمات مرشده ، ودرجة جدّه واجتهاده . فيبدأ في مرحلة « تليد للرهبنة » ،

« ΠΙΣΤΟΙΣ » أي مؤمن ثم ينتقل منها إلى « راهب » ، « فعايد » ، « فناسك » ، فتوحد ، فسائح ، وأخيراً يبلغ إلى « الرؤيا » الطوبانية ، وهي مرحلة الشخوص في الله والاتحاد به .
السوّاح :

هذه الدرجات السبع قد يبلغها الراغب فيها إلى نهايتها في حياته ،

وقد يبلغ بعضاً منها فقط حسب استعداده وجهاده . فإذا سمعت
عن السواح المجاهدين فلا تظن أنهم ملائكة أو أرواح ، بل هم
رهبان أحياء وصلوا إلى درجة السياحة ، وفيها تزداد جداً محبتهم
للصلاة بغير انقطاع . ومن فرط تعلقهم بالتأملات العالية
وإحداقهم في السمائيات تقل حاجتهم إلى الطعام والنوم فيقنعون
بالقليل من الأعشاب والنباتات التي يجدونها على الجبال وفي
الصحارى ، ونتيجة لذلك تسقط رغبات الجسد وتسمو أرواحهم
وتستنير نفوسهم ، ويسهل انتقالهم من مكان إلى مكان بما يعرف
بالاختطاف . فعندما تشتد رغبتهم إلى صلاة القداس يخطفون
من أماكنهم النائية ويجتمعون في غير أوقات الصلاة العامة ويصلُّون
في كنيسة قديمة أو مهجورة حيث يتوافر لهم الهدوء والسكون
وينصرفون قبل أن يراهم الناس بمثل ما اجتمعوا ، في سكون
الليل ، كل إلى مكانه البعيد في قلب الصحراء وعلى رؤوس الجبال .

فضل الرهبانية على العالم ونفع الرهبان لغيرهم من الناس

ولا نظن أن الرهبان قوم أنانيون ، اندفعوا إلى معيشة الصحراء من أجل خلاص نفوسهم . فلئن كان خلاص النفس ثميناً في ذاته بل هو أثمن من كل شيء آخر عند الحكيم البصير ، فإنه ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه أم ماذا يُعطى الإنسان فداءً عن نفسه ،^(٨) . لكن السعى لخلاص النفس من خطاياها وتحريرها من شهواتها ممكن في وسط العالم أيضاً . وكثيرون من المؤمنين عاشوا في العالم ونالوا خلاص نفوسهم وتكملوا في الإيمان وصاروا قديسين . فالرهبانية هدفها الأعظم هو حياة التعبد والصلاة الدائمة والعكوف على القراءة والتأمل والسمو الروحاني .

ولقد يبدو أن الراهب لا نفع منه للعالم ، ولكن الراهب الحقيقي نافع جداً لنفسه وللعالم .

١ — فهو بصلاته يرفع غضب الله عن الناس لأن صلاة البار

(٨) (متى ١٦ : ٢٦) ، (مرقس ٨ : ٣٦ ، ٣٧) ، (لوقا ٩ : ٢٥)

تقتدر كثيراً في فعلها^(٩) ولأن «صلاة المستقيمين مرضاته»،^(١٠).

٢ — وبسيرته الطاهرة يمجد الله ويقدم للناس مثلاً صالحاً ونموذجاً نافعاً. وكَم من الناس في العالم قد انتفع بحياة بعض الرهبان القديسين في العالم. ويكفى أن نذكر على سبيل المثال أوغسطينوس الذي كان في أفريقيا وإيطاليا رجلاً ماجناً وشريراً، ولكنه بفضل سيرة القديس أنطونيوس الذي كان في صحراء مصر، انجذب إلى حياة التوبة والفضيلة وصار فيما بعد اسقفاً قديساً من أعظم أساقفة الكنيسة وأنفعهم. إن القديس أنطونيوس جذب بسيرته ملايين الناس إلى حياة التقوى والعفاف والقُداسة. وكذلك فعل الكثيرون من الرهبان أيضاً في زمانهم وبعده زمانهم.

٣ — والراهب أيضاً ينفع المؤمنين بتعاليمه وخبراته الروحية حين ينطلقون إليه، كما كانت الجماهير تخرج إلى يوحنا المعمدان في البرية وتطلب نصيحته وإرشاده^(١١). كانت هي تخرج إليه في البرية ولم يكن هو يأتي إليها. وكذلك فعل القديس أنطونيوس والقديس باخوم، والقديس برسوم، والقديس مكاروريوس، وغيرهم من كبار الرهبان، فقد وعظوا كل من لجأ إليهم، وعادوا إلى العالم منتفعين ونافعين لأنفسهم وعائلاتهم وأوطانهم، وللعالم

(١٠) الأمثال ١٥ : ٨

(٩) يعقوب ٥ : ١٦

(١١) متى ٣ : ٥

كله . وكثيرون عشقوا حياتهم ورغبوا في سيرتهم، فباعوا كل شيء وصاروا قديسين ، ونافعين للكنيسة كلها . إن كبار الرهبان قد أعدوا جيشاً من الرهبان القديسين نفعوا الرهبنة ونفعوا الكنيسة ونفعوا العالم . ويالها من مهمة عظيمة ورسالة مفيدة .

٤ — والراهب ينفع المؤمنين بتواليفه التي يضعها في حياته أو يتركها بعد مماته . والراهب القديس إذا كتب فكتاباته فيها خبرات عميقة ودروس ثمينة نافعة، لأنها ثمرة تأمل عميق في الكتاب المقدس والحياة الروحية ، ونتيجة تجارب كثيرة. وما أكثر ما ترك الرهبان من كتب قيمة وتواليف نافعة قوية صارت هدى لكثيرين ، ولا زالت الكنيسة إلى اليوم تستفيد من ثمرات أقلام الرهبان . وفي عصور قديمة نقل كثير من مؤلفات رهباننا إلى بلاد الغرب ، وصارت تؤلف جزءاً من مكتبات الغرب . ولا تكاد مكتبة هامة في إنجلترا أو فرنسا وإيطاليا أو ألمانيا والنمسا وهولندا وروسيا والولايات المتحدة وغيرها من بلاد الغرب والشرق ، تخلو من مخطوطات قبطية وضعها رهبان من القبط .

٥ — والرهبان عند الاقتضاء يتركون عزلتهم ويعودون إلى العالم لأداء مهمة روحية أو رسالة هامة لفرد أو لشعب . ففي كل العصور كان بعض الرهبان القديسين يترك خلوته وينزل إلى العالم

لينذر ملكاً أو رئيساً ، أو ليقود فرداً إلى التوبة ويعود بعد ذلك إلى ديره .

٦ — وفي عصور الاضطهاد كان بعض الرهبان ينزلون ليثبتوا الناس في إيمانهم أو ليدافعوا عن حقيقة إيمانية أو ليقاوموا هرطقة أو تعليماً فاسداً ، كما فعل القديس أنطونيوس الذي نزل إلى العالم ليثبت الناس في إيمانهم في زمان الاضطهاد إبسان ظهور هرطقة آريوس ، وكما فعل القديس شنودة رئيس المتوحدين الذي رافق البابا كيرلس الأول عمود الدين إلى أفسس في آسيا الصغرى (وهي الآن تركيا) لمقاومة بدعة نسطور الذي قال بطبيعتين منفصلتين للسيد المسيح .

٧ — وقد تفتقر الكنيسة إلى القادة الروحيين كالأساقفة والمطارنة والبطاركة ، فإذا لم تجد من بين الخدام في العالم من يصلح لهذه القيادة لجأت إلى الرهبان القديسين في الأديرة . ومع أن بعضهم كان يرفض ذلك في حزم وقوة ، لكن بعضهم الآخر اضطر تحت إلحاح الأكليروس والشعب إلى قبول هذه المسئولية ، فكانوا يأتون به إلى العالم ويرسمونه اسقفاً أو مطراناً أو بطريركاً . وتاريخ الكنيسة حافل بأسماء الكثيرين من الرهبان الذين صاروا قادة روحيين للكنيسة . وقد اشتهر بعضهم بالزهد والورع وصنع المعجزات ، واشتهر بعضهم بالحكمة والتبشّر ، وبعضهم بالعلم الواسع ، وبعضهم بالرعاية الصالحة والافتقاد والاصلاح .

فالرهبانية كانت ولا زالت قوة روحانية وراء الكنيسة
تسندها بصلواتها وضراعاتها ، وتمدها بالمباحث الروحية والتقوية
والعقيدية والطقسية، وبالخبرات العميقة ، وعند الاقتضاء برجالها
الذين قادوها في أوقات متباينة فكانوا على العموم متميزين
بالتقوى والوقار والایمان القويم . والأديرة كانت ولا زالت معاقل
هامة لروحانية المسيحية وعلومها .

الأنبا باخوم

المعروف بأبى الشركة

ليس فى الإمكان أن تثبت سجلاً بأسماء الرهبان من الرجال والنساء الذين سلكوا هذا الطريق المعروف بطريق السكال ، فقد بلغوا الملايين حتى لقد قال الرحالة والمؤرخون « ليست السماء غنيّة بنجومها غنى برّيّة مصر برهبانها » ، بمن كانوا يعيشون متوحدين أو جماعات .

وسنكتفى هنا بكلمة عن حياة الأنبا باخوم لأنه يعد المؤسس الأول لدير المحرق ، وهو موضوع هذا الكتاب .

والأنبا باخوم هو واضع نظام الاشتراكية التعاونية فى الحياة الرهبانية ، وهو صاحب فكرة التصنيع فى الأديرة المصرية وهو الذى وجّه الرهبنة وجهة جديدة لم تعرف من قبله ، وعنه أخذها الرهبان فى كل العالم شرقاً وغرباً .

رأى القديس باخوم (أو باخوميوس كما يسمّيه اليونان) ،

واسمه بالقبطية **Παῦλος** ، أى « النسر » ، أن حياة

التوحّد المطلق فيها قسوة بالغة ، ولا يقوى عليها إلاّ نفر قليل من الناس ، لكنّ الراغبين فى حياة السكال أكثر عدداً ، وهم يحتاجون

إلى قيادة وإلى توجيه. فجمع الكثيرين ممن تبعوا سيرته ووضع لهم نظاماً عاماً مشتركاً للحياة الروحية ورتب لهم قواعد يخضعون لها في طاعة تامة فيما يتصل بعبادتهم وأكلهم ونومهم . وفرض لهم مواعيد محددة ، فهم يصلُّون معاً ويأكلون على مائدة واحدة في وقت واحد . ولهم أوقات للعمل . وقد اهتم القديس باخوم بمبدأ العمل وأكبر من شأنه واعتبره ضرورة على كل راهب بحيث كان يطرد الراهب الكسول من الدير ولا يجعل له نصيباً في مجتمعه الجديد . وبلغ من حزم هذا القديس وإصراره على التزام الراهب لواجباته في طاعة تامة وفي حدود النظام المرسوم له ، أن كان يعاقب كل راهب يخرج على النظام حتى لو كان ذلك بقصد حسن أو حتى إذا أنتج هذا الخروج على النظام خيراً مادياً للدير . وكان يرى أن الخضوع للنظام والأوامر الرئيس فضيلة كبيرة لأن فيها قهراً للنفس ومقاومة لرغباتها وأهوائها ، كما أن فيها اتضاعاً وخضوعاً لازمين لنجاح كل مجتمع صغير أو كبيراً .

وبذلك أحال الأنبا باخوم الرهبنة إلى نوع من العسكرية الروحية ، ووضع لها قوانين ونظماً ، وكان الرهبان يقيمون في بيوت بحسب الحرف التي كانوا يمارسونها قبل الرهبنة ، فكان للخبازين بيت ، ولصانعي الفخاريات ، وللنساجين بيت . وكان القديس يقيم لكل دير رئيساً ووكيلاً ، ويقيم للأديرة جميعها رئيساً عاماً

ووكيلا وأميناً ، وقد اتخذ من أحد الأديرة في فاو ، على الضفة اليمنى من النيل مقابل هور ، قاعدة لحكومته الديرية وإدارة جميع الأديرة التابعة له في الصعيد . وكان يجمع جميع الرهبان في هذا الدير مرة كل سنة وذلك في عيد رأس السنة القبطية ، وكان يعين في هذا العيد الوظائف للسنة الجديدة . وقد تشرف القديس باخوم بزيارة البابا اثناسيوس الرسولي في دير المعروف بدير طابانا . وقد استقبله الأنبا باخوم استقبالا حاراً وهو يعلم أنه يستقبل حامى الإيمان القويم .

مولده ، وكيف اهتدى إلى المسيحية :

ولد باخوم من أبوين وثنيين غنيين في إقليم إسنا في نحو سنة ٢٨٨ لميلاد المسيح ويبدو أنه منذ طفولته شعر باحتقار شديد للديانة الوثنية على الرغم من أن والديه كانا يُرغِّبان فيه ويصحبانه معهما إلى المعابد والهيكل الوثنية . ويقال أنه دخل مرة مع والديه إلى معبد للوثن فاحتقر الآلهة ، ولذلك غضب الكاهن وقال عنه إنه سيصير عدواً لديانته ثم طرده من الهيكل .

وفي سن العشرين من عمره انتظم باخوم في سلك الجندية وذهب تحت قيادة القائد قسطنطين في حملة لإخضاع الحبشة . وفي الطريق جاع الجند وعطشوا فخرج للقائهم أهل القرية وأكرمهم إكراماً فائقاً ، فدهش باخوم من تصرف الأهالي

وسأل عن سرّ هذا الصنيع فقبل له إنهم مسيحيون ، وديانتهم تأمرهم يا كرام الغرباء والإحسان إليهم . فوقع ذلك منه موقفاً حسناً ، وشعر بسمو الديانة المسيحية . ويروى المؤرخون عنه أنه صلّى في تلك الليلة صلاة قال فيها « إني أعاهدك على أن أعبدك وأحفظ وصاياك كل أيام حياتي إذا نظرت إلى برحمتك وعرفتني بلاهوتك . »

وقال عنه المؤرخون إن من العوامل التي جذبتة إلى المسيحية صبر الشهداء على احتمال العذاب القاسى الذى فرضه عليهم ديوقليديانوس .

فلما عاد من الحرب صمم على أن يدرس المسيحية فانخرط في سلك المؤوظين ، وفي الليلة التي كان سينال فيها سرّ المعمودية المقدس رأى أن يده اليمنى ممتدة نحو السماء ، وإذا الندى يستحيل في يده إلى تفاحة ، وكان صوت من السماء يناديه أن يحتفظ بالنعمة العظيمة التي سيقبلها من الرب يسوع .

وبعد العباد سار في طريق الفضيلة واشتهى حياة العزلة والتعبّد ، فتتلمذ لعابد قديس متوحد اسمه بلامون . ومع أن الناسك صرفه عنه في مبدأ الأمر منذراً إياه بأن طريق النسك وعروصه ، إلاّ أن باخوم كان راغباً في حياة التعبد من كل قلبه . وسأل الشيخ في ضراعة أن يقبله ، فقبله . ولم يلبث

أن هذا حذو معلمه . ولم يطل الأمد بمعلمه ، إذ توفي بعد سنوات ، ولكن تلميذه صار بعد هذه السنين قادراً على أن يسير بمفرده ، بل قادراً على أن يقود الكثيرين الذين تبعوا سيرته .

وعلى الرغم من أن الأنبا باخوميوس هو واضع نظام الرهبنة الاشتراكية إلا أنه هو نفسه كان يميل إلى التوحد المطلق ، وكان يرى أن نظام الشركة لا بد منه للبستين ولغير القادرين على التوحد. ولذلك كان هو يعتزل في مغارة يقيم فيها أياماً طويلة ثم يعود ليفتقد أولاده الرهبان ليعلم أحوالهم ويوجههم .

مواهبه الروحية :

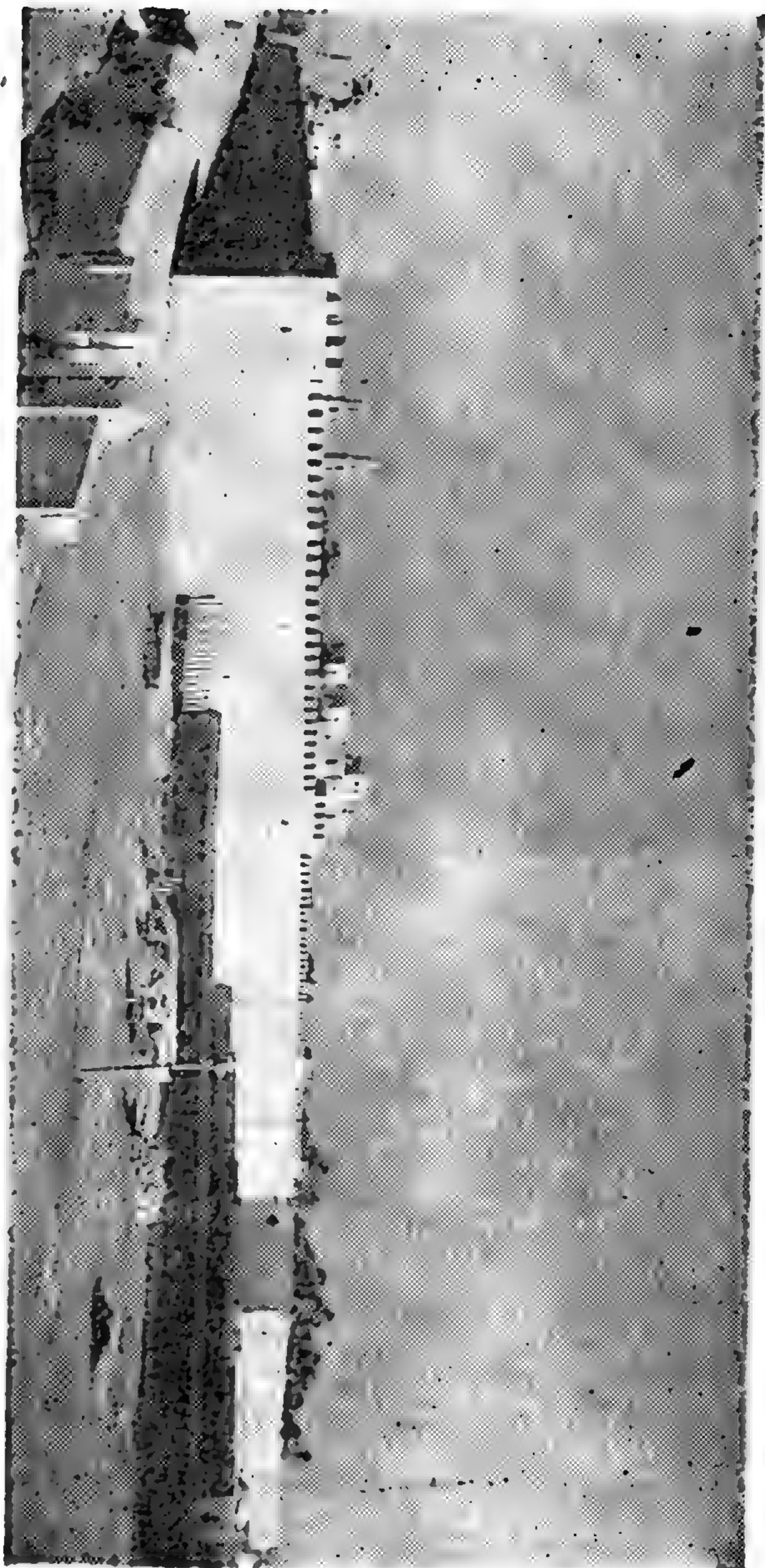
وللأنبا باخوم في وحدته مناظر روحانية كان يتمتع بها ، وله أيضاً رؤى عن مستقبل الرهبنة، ومستقبل الكنيسة . وكان عندما يصلّي يبكي بدموع كثيرة من أجل رهبانه ، ومن أجل الناس الذين في العالم . وقد ذكر تلاميذه عنه في سيرة حياته أن الدموع حفرت على خديه مجريين واضحين تركا أثرهما على جلد وجهه .

وكان يقصد إليه أناس من مختلف بلاد العالم لينتفعوا بتجاربه ومواعظه . ومرة جاءه راهب من روما لا يعرف القبطية . فحزن باخوم لعائق اللغة بينه وبين هذا الضيف الغريب . فصلى لله وقال : أنت تعلم يا رب أنني لا أعرف اللغات ، ولذلك فإننى

لا أستطيع أن أفيد الآتين إلى من الناطقين باللغات الأخرى .
فإما أن تمنحني معرفة لغة من يُقدم إلى حتى ينتفع بالإرشاد ،
أو تمنعه من القدوم إلى . فسمع الرب لصلاته فصار قادراً على
أن يستمع إلى شكوى الراهب الروماني ويحييه بما ينفعه ، وهذه
هي موهبة التكلم بالأسنة واللغات ، وهي من مواهب الروح
القدس .

وفاته :

شعر القديس باخوم بدنو أجله فعين بدلاً منه أحد تلاميذه
ويسمى بترونيوس ، ولكنه مات بعد تعيينه بقليل ، ثم عين من
بعده تليذاً آخر اسمه هوريسيوس . وكان من المتوقع أن يقيم أحب
تلاميذه إليه وأخلصهم له وهو تادرس . ولكن باخوم لم يشأ أن
يسند إليه الرياسة على الرغم من ثقته وثقة جميع الرهبان فيه
ولعله فعل ذلك إشفاقاً عليه ورحمة به ، أولاً لأنه رأى الرياسة ثقلاً على
تادرس قد لا يقوى على احتماله ، أو قد تعطل نموّه الروحاني
في الفضيلة . وما يدل على ثقة باخوم في تليذه تادرس أنه عهد إليه
بدفن جسده ، وطلب إليه أن يحتفظ به سراً من كل أحد آخر .
وانتقل القديس العظيم إلى الأبدار السماوية في نحو ٤٠٥
لميلاد المسيح .



منظر خارجي لدير المعرق
وترى اسوارده الفسغمة وقباب الكنائس ومقر الرياسة والفسيلة

أهمية الدير

ومكانته التاريخية

٣

ليس بين جميع أديرتنا القبطية — على ما فيها من عظمة روحية وتاريخية — ما لدير السيدة العذراء الشهير بالمحرق من امتياز وشرف ومجد ، ذلك لأنه يضم ذات البقعة المقدسة التي أقامت فيها العائلة المقدسة أطول مدة أقامتها في مصر بالقياس إلى أى مكان آخر قصدته في رحلتها المباركة .

وقد صارت ذات الغرفة التي سكنوا فيها هذه المدة ، هي ذات الهيكل الذي تقام فيه إلى اليوم القداسات والصلوات بكنيسة العذراء الأثرية بدير المحرق .

وفي نفس هذه البقعة المقدسة أجرى مخلصنا — وهو في طفولته بالجسد — عجائب كثيرة وآيات شفاء وبركة لكثيرين .

وفي نفس البقعة أيضاً رأى يوسف البار خطيب سيدتنا مريم العذراء ، وخادم سر التجسد ، حلمه الذي أعليه فيه الملاك بموت هيرودس الملك ، وأمره أن يعود إلى أرض فلسطين .

« فلما مات هيرودس ، إذا بملاك الرب قد ترأى ليوسف
في الحلم بمصر ، قائلاً : قم نخذ الصبيّ وأمه واذهب إلى أرض
إسرائيل ، فإنه قد مات الذين يطلبون نفس الصبيّ . فقام وأخذ
الصبيّ وأمه ، وجاء إلى أرض إسرائيل^(١٢) . »

ذلك أن هيرودس ملك اليهود لما علم بولادة السيد المسيح ،
ورأى أن مجوساً من بلاد المشرق^(١٣) (هى الآن إيران) قد جاءوا
خصيصاً ليسجدوا للطفل الإلهى الذى رأوا نجمة ، ويقدموا له
هداياهم ، خاف على عرشه ، واضطرب . وطلب من المجوس
أن يعودوا إليه وينبئوه بمكان المسيح المولود ليذهب هو أيضاً
ويسجد له . لكن المجوس بعد أن اهتمدوا إلى بيت لحم ، وإلى
البيت الذى كان الطفل الإلهى فيه وسجدوا له وقدموا هداياهم ، لم
يعودوا إلى هيرودس « إذ أوحى إليهم فى الحلم أن لا يرجعوا
إلى هيرودس^(١٤) » . أما هيرودس فلما رأى أن المجوس سخروا به
غضب جداً وأرسل جنوده ليقنلوا جميع الأطفال فى بيت لحم
وكل تخومها من ابن سنتين فما دون هذه السن^(١٥) ، حتى يضمن

(١٢) انجيل القديس متى ٢ : ١٩ - ٢١

(١٣) انجيل متى ٢ : ١ - ٨

(١٤) انجيل متى ٢ : ١٢

(١٥) متى ٢ : ١٦ - ١٨

بذلك قتل المسيح المولود . ولم يدرِ هيرودس أن الملاك ظهر
في حلم ليوسف خطيب العذراء مريم وقال له ^(١٦) :

« قم نخذ الصبي وأمه ، واهرب إلى مصر ، وكن هناك حتى
أقول لك . فإن هيرودس مزعم أن يطلب الصبي ليهلكه . فقام
وأخذ الصبي وأمه ليلاً وانصرف إلى مصر . وكان هناك إلى وفاة
هيرودس ليتم المقول من الرب بالنبي القائل : من مصر
دعوت ابني ^(١٧) . »

ويبدو أن هيرودس علم بعد فوات الوقت بهرب العائلة
المقدسة إلى مصر ، فأرسل عشرة جواسيس من قبله إلى مصر ،
وأمرهم بأن يفتشوا بتدقيق عن الصبي ، ويأتوا به حياً إليه ليقتله
بيده . ولكن الجنود العشرة لم يهتدوا إلى الصبي الإلهي ولم
يعرفوا طريقه لأنه أخفى عن أعينهم ، وكانت العائلة المقدسة تغير
مكان إقامتها في مصر شمالاً وجنوباً ، وشرقاً وغرباً ، فمات
هيرودس قبل أن يتمكن من بلوغ مأربه الخبيث .

(١٦) متى ٢ : ١٣ - ١٥

(١٧) سفر هوشع ١١ : ١

الباب الأول

الفصل الأول

هروب العائلة المقدسة الى مصر

خرج يوسف كأمر الملاك ، وخرجت معه سيّدة الكل
تمتطي حماراً وتحمل على ذراعها الرب يسوع ، ويوسف بجانبها
يقود الحمار ، (١٨). وقد صحبتهم أيضاً سالومي (١٩) التي تعرف أيضاً

(١٨) اجمعت كل التقاليد الشرقية والغربية على أن مريم
العذراء ركبت حماراً ، وسار يوسف الى جانب الحمار ممسكاً
بمقوده حسب المتبع عاد قى الشرق . ولعل هذه هي الصورة التي
قدمها سفر الخروج عن موسى النبي عندما رجع الى بلاد المديانين
الى مصر « فأخذ موسى امرأته وولديه وأركبهم على الحمير ورجع الى
أرض مصر وأخذ عصا الله بيده . » (الخروج ٤ : ٢٠) .

(١٩) انجيل القديس مرقس (١٥ : ٤٠) ، (١٦ : ١) .
وأن مصادرها في أن سالومي أو سالوما صحبت العائلة المقدسة
في رحلتها من فلسطين الى مصر ، نذكر ما يلي :
السينكسار القبطي ، وضع الأنبا بطرس الجميل أسقف مليج والأنبا
ميخائيل أسقف اتريب ، والأنبا يوحنا أسقف البرلس ، القاهرة
١٩٣٦ ، الجزء الثاني صفحة ١٤٣ تحت اليوم الرابع والعشرين من
شهر بشنس .

= يظهر ذلك أيضا في دكصولوجية موجودة بمكتبة الفاتيكان
ورد فيها : « فقام يوسف ، وأخذ العذراء ، والصبي معها وسالومي
العجوز » .

ΔΥΤΩΝΥ ΝΧΕ ΙΩCΗΨ
ΔΥΘΙ Ν†ΠΑΡΘΕΝΟC ΝΕΛ
ΠΙΔΛΟΥ ΝΕΛΔC ΝΕΛ
CΔΛΩΜΗ †ΣΕΛΛΩ

كما يظهر أيضا في (الدفنار) تحت يوم ٨ بؤونة حيث يقال
نفس العبارة باللحن الآدام : ويذكر اسم سالومي مرة أخرى في
اللحن الواطس تحت نفس اليوم . .
ثم ميمر البابا تاوفيلس بطريك الاسكندرية من المخطوطات
الاثيوبية .

**Legends of Our Lady Mary the Perpetual Virgin
and Her Mother Hanna.** Translated from the Ethiopic
Manuscripts by E.A.W. BUDGE, London 1922, p. 67.

ميمر البابا تيموثيوس بابا الاسكندرية .

BUDGE, **Legends of Our Lady** p. 84.

P. De. LAGARDE, **Aegyptiaca**, Gottingen, 1896,

F. ROBINSON, **Coptic Apocryphal Gospels**, in
Texts and Studies, vol. IV, No. 2 (Cambridge) 1896
p. 133.

أنظر أيضا كتاب تاريخ الكنيسة القبطية لمنسى القمص ،

القاهرة ١٩٢٤ صفحة ٣ .

فى الانجيل بأم ابني زبدي^(٢٠) . خرج يوسف من أرض فلسطين متجهاً صوب مصر ، ولم يكن يعلم إلى أين يمضى فيها ، فكان فى ذلك شبيهاً بأيننا إبراهيم الخليل الذى أطاع أمر الرب وترك أرضه وعشيرته^(٢١) ، وخرج وهو لا يعلم إلى أين يأتى^(٢٢) .

دخل المسيح الرب أرضنا الطاهرة على ذراعى أم النور فتباركت بقدومه بلادنا ، وتم بذلك قول الوحي الإلهى :

« وحي من جهة مصر . هو ذا الرب يركب على سحابة سريعة ويدخل مصر ، فترتجف^(٢٣) أوثان مصر من وجهه ، ويدوب قلب مصر فى داخلها ،^(٢٤) .

وقال الآباء إن السحابة التى ركبها الرب فى قدومه إلى مصر هى مريم العذراء^(٢٥) لأن مريم هى فى بياض السحابة وطهارتها ، وفى خفتها ورقتها ، وسموها ورفعتها .

(٢٠) انجيل القديس متى (٢٠ : ٢٠) ، (٢٧ : ٥٦)

(٢١) سفر التكوين ١٢ : ١

(٢٢) رسالة العبرانيين ١١ : ٨

(٢٣) أو - فتزلزل

(٢٤) سفر أشعيا ١٩ : ١

(٢٥) جاء فى كتاب الدفنار تحت اليوم الرابع والعشرين من بشنس

(طرح آدم) « أصبح المسيح مخلصى ، وأمجد أمه العذراء

السحابة الخفيفة التى نزلت الى مصر ، أعنى مريم العذراء

القديسة وهى حاملة ربنا يسوع المسيح »

وأما أن أوثنان مصر قد ارتجفت من هيبة الرب وجلال ألوهته، فهذا ما جرى فعلاً كما يروى المؤرخون، أن الأصنام كانت تتكسر لدى ظهوره أمامها، والبرابي اقفرت من شياطينها^(٢٦)، لذلك ذابت قلوب المصريين خوفاً وهلعاً، ودهشة وفزعاً. وهذا هو سرُّ إيمان البعض منهم، والكراهة والعداوة في بعضهم الآخر. فحلت على الأولين بركته وعلى الآخرين هيبته.

ويقول دينيس DENYS LE CHARTREUX تعليقاً على (أشعيا ١٩ : ١) « كما تحطم تمثال داجون أمام التابوت المقدس هكذا سقطت تماثيل مصر عند مجيء يسوع، إذ لم تقوَ على مواجهة حضوره^(٢٧) ».

وجاء فيه أيضاً طرح واطس :

« نزل المسيح الى مصر على سحابة خفيفة، التي هي مريم والدة الاله القديسة، ومخلصنا يسوع المسيح راكباً على ذراعيها الطاهرين وهو طفل صغير كتديره... »
أنظر أيضاً كتاب « الأمة القبطية وكنيستها الارثوذكسية » بقلم الاستاذ الارشيدياكون فرنسيس العتر، القاهرة (سنة ١٩٥٣) صفحة ١١

(٢٦) أنظر مقال « دخول السيد الى مصر » للأب يعقوب موزر، في مجلة الصلاح (مايو ١٩٣٣) صفحة ٢٣٥

(27) "Comme l'idole de Dagon se brisa devant l'arche sainte, ainsi les idoles de l'Egypte tombèrent à l'arrivée de Jésus, ne pouvant supporter sa présence".

M. JULLIEN, L'Egypte, p. 243.

ويقول المؤرخ بلاديوس PALLADIUS أسقف هيلينوبوليس Helenopolis من رجال القرن الرابع للميلاد أنه ذهب بنفسه إلى إقليم الصعيد في منطقة الأشمونين حيث ذهب مخلصنا مع مريم ويوسف إتماماً لكلمة أشعيا (١٩ : ١) الذي قال : هوذا الرب يركب على سحابة سريعة ويدخل مصر ، فتزلزل أوثان مصر من وجهه ويدوب قلب مصر في داخلها . وقد رأينا أيضاً هناك بيت الأوثان حيث سقطت جميع الأوثان التي فيه على وجوهها عند ما دخل مخلصنا المدينة،^(٢٨) .

وتعيّد الكنيسة لذكرى دخول السيد المسيح والعائلة المقدسة أرض مصر في الرابع والعشرين من شهر بشنس، ويعتبر هذا العيد بين أعيادنا السيّدية الصغرى .

وتتغنّى الكنيسة المقدسة لهذه الذكرى العظيمة ، مشيدة بالبركات التي حلّت ببلادنا ، والشرف الذي خلّعه عليها هذه الزيارة المباركة وهذا الدخول الشريف لأرضنا الطاهرة .

(28) PALLADIUS, The Paradise, London. 1907, vol. I, p. 304.

جاء في دكصولوجية اليوم الرابع والعشرين من بشنس :
 إفرحى وتهللى يامصر (أو يا أهل مصر) وكل بنينا، وكل تخومها،
 فإنه قد أتى إليك محب البشر الكائن قبل كل الدهور . .

Ραϣι θεληλ ω (νιρελλν)
 χημι νεμ νεσϣηρι νεμ
 νεσθωϣ τηροϣ : χε δϣι
 ϣαρο ηχε πιμαρωμ
 ψηετϣοπ, ραχωοϣ, ηνι-
 εων τηροϣ.



صورة أثرية بالدير تمثل السيد المسيح والسيدة العذراء ويوسف
البار ممسكا برأس الحمار ، ويظهر في الصورة والشجرة وأوراقها ، وفي
الطرف الشمالى يظهر ملاك متعبدا للسيد المسيح

الفصل الثاني

رحلة العائلة المقدسة

تدلنا المصادر التاريخية ومنها كتاب سياحة انطونينوس (Itinerarium Antonini) وكتاب سياحة بيوتنجر (Itinerarium Peutinger) على أن هناك ثلاثة طرق^(٢٩) على الأقل يمكن أن يسلكها المسافر من فلسطين إلى مصر . لكن مصادرنا الكنسية ، ومنها ميمر البابا ثيوفيلوس^(٣٠) ، الثالث والعشرين من باباوات الاسكندرية (٣٨٤ — ٤١٢) م ، ومنها السنكسار

(٢٩) أنظر مقال الأب يعقوب موزر ص ٢٢٦ — ٢٢٨
(٣٠) أنظر كتاب ميامر وعجائب السيدة العذراء المطبوع على نفقة القمص عبد المسيح سليمان ، القاهرة ١٩٢٧ — الميمر الرابع صفحة ٨١ — ١٠٦

The History of the Virgin Mary by Theophilus, Patriarch of Alexandria in "Legends of Our Lady Mary the perpetual Virgin and her Mother Hanna", translated from the Ethiopic Manuscripts etc by Sir E. A. W. BUDGE, London, 1922 p. 61-80.

القبطى^(٣١) تحت اليوم الرابع والعشرين من شهر بشنس ، وكتب أخرى ، تقودنا إلى الاعتقاد بأن العائلة المقدسة سلكت طريقاً آخر خاصاً بها يختلف عن الطرق الثلاثة المعروفة في ذلك الزمان ، والتي حدثنا عنها كتاب سياحة انطونيوس وكتاب سياحة بيوتينجر .

ونحن نعتقد أنه كان لا بد للعائلة المقدسة وهي هاربة من شر هيرودس أن لا تسلك نفس الطريق المعروف ، وإنما قادها الرب وملاكه إلى طريق جديد هو الطريق الذى ذكره السنكسار القبطى أخذاً عن رؤيا البابا ثيوفيلوس التى سجلها فى ميمره المعروف ، هذه الرؤيا التى ظهرت فيها السيدة العذراء للبابا وزوت له بناء على طلبه تفاصيل الرحلة المباركة من فلسطين إلى مصر وبالعكس .

(٣١) السنكسار الجامع لأخبار الأنبياء والرسل والشهداء والقديسين المستعمل فى كنائس الكرازة المرقسية فى أيام وآحاد السنة التوتية وضع الانبا بطرس الجميل أسقف ملبج والأنبا ميخائيل أسقف اتريب والانبا يوحنا أسقف البرلس وغيرهم من الآباء القديسين .

الفصل الثالث

سيرة العائلة المقدسة

دخلت العائلة المقدسة مصر عن طريق صحراء سيناء من جهة
الفرما^(٣٢) ، وهي (Pelusium) ، الواقعة بين مدينتي العريش

(٣٢) يقرر الراهب ابيفانيوس في القرن التاسع عشر في كتابه
Narrationes Epiphaniae in Symmichis Allatii.

أن العائلة المقدسة توقفت خارج بلدة الفرما بالقرب من خرائب
البيلاوزيوم (Pelusium) . ويقول الراهب برنار

BERNARD كما جاء في كتابه

(Itinerarium Bernardi monachi)

من مجموعة

(Itinera Hieros., de la Société de l'Orient Latin, t.I. p.
313; Genève, 1880).

انه في سنة ٨٧٠ م رأى في الفرما كنيسة مكرسة باسم
القديسة مريم العذراء تذكارا لمرور العائلة المقدسة بالفرما .
أنظر

M. JULLIEN, **L'Egypte, Souvenirs Bibliques et
Chrétiens, ch. III, p. 242.**

O. MEINARDUS, **In the Steps of the Holy Family,**
Cairo, (1963) p. 23.

وبور سعيد ، وأتوا أولا إلى مدينة إبسطة (٣٣) التي صارت اليوم

(٣٣) بسطة ذكرها الكتاب المقدس باسم «فيسطة» أو «فياست»
(حزقيال ٣٠ : ١٧) وهو أقرب إلى اسمها المصرى القديم
بر - باستت أى بيت الاله باستت .

Bastt



وهى القطة (οὐάστis)

A. GARDINER, *Egyptian Grammar*,
London, 1950, p. 563 b. انظر

وفى القبطية ترد بعدة صور

ποϣβας† , ποϣας† , βοϣ-
βας† , ποϣπας† , βοϣβασ†,
βοϣβασ† , βοϣβασ†.

وهى فى القبطية تتألف من كلمتين

ποϣ (βοϣ و πη و βη

ومعناها مسكن ،

βηβ و πηη .

أو بيت ، هيكل أو مدفن ثم :

βας† أو πας† أو πας† .

=

وهى الهرة أو القطة .

تل بسطة بالقرب من الزقازيق . وهناك انبع المسيح عين الماء
الذى يشفى كل مريض^(٢٤) .

وقد سقطت أصنام المدينة أمام جلال الرب يسوع ، ولذلك
لم يقبل الكهنة وأهل المدينة إقامة العائلة المقدسة في مدينتهم ،

= وأما الآن فتسمى تل بسطا

ΠΙΘΑΝ ΑΠΟΧΒΑΣΤ

راجع قاموس اللغة القبطية المصرية تأليف اقلوديوس يوحنا
ليب ، القاهرة سنة ١٦١١ ش ، المجلد ٣ ص ٢٧ .
وقد صارت هذه المدينة في العهد المسيحي كرسيا لأسقفية
قبطية .

(٣٤) تذكر بعض مصادرنا الكنسية ان العائلة المقدسة دخلت بلدة
بسطا أو بوبسطا ظهرا ، واستظلوا هناك بظل شجرة
ليستريحوا ، وعطش الطفل الالهى فمضت العذراء تسأل
أهالى المدينة شيئا من الماء فرفض الأهالى جميعا أن يعطوها
ماء للصبي . فتألمت وصارت تبكى . ولما رآها يسوع تبكى
مسح بيديه الصغيرتين دموعها ثم رسم بأصبعه دائرة على
الأرض ، ففي الحال تفجر نبع ماء حلو كالعسل وأبيض
كالثلج ، فباركه المسيح وقال : كل من يأتى ويستحم فى ماء
هذا البئر فى مثل هذا اليوم من كل عام يشفى من جميع
أمراضه ، وليكن لعون وصحة وشفاء نفوس الذين يشربون
منه وأجسادهم . أنظر ميمر البابا ثيوفيلوس =

وأساءوا معاملتها ، فتزحت إلى إحدى ضواحيها بارشاد رجل طيب^(٣٥) من اهل بسطة . وهناك وجدوا شجرة ، فمكثوا عندها أياماً ، وأنبع الطفل الإلهى نبع ماء وهناك أحمته العذراء وغسلت ملابسه . ولذلك سمي هذا المكان بالمحمّة^(٣٦) أى مكان الاستحمام

= ال ٢٣ مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة مخطوطات الدير المحرق .
ميمر البابا ثاوفيلوس ال ٢٣ عن العذراء مريم عن المخطوطات
الأثيوبية .

BUDGE (E.A.W.), *Legends of Our Lady*, p. 69.
O. MEINARDUS, *The Itinerary of the H. Family*
in Egypt, in *Studio Orientalia Christiana Col-*
lectanea 7, Cairo, 1962, p. 13

M. JULLIEN, *L'Egypte* p. 239.

(٣٥) يسمى كلون أو كلوم أو قلوم - ورد اسمه فى ميمر وضعه
القديس انبا زخاريوس أسقف مدينة سخا ، يقرأ فى اليوم
الرابع والعشرين من شهر بشنس .
أنظر كتاب ميامر وعجائب السيدة العذراء ، الميمر الثالث
صفحة ٦٩ .

(٣٦) ميمر البابا ثيوفيلوس - مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة مخطوطات
دير المحرق .

ميامر وعجائب السيدة العذراء (الميمر الرابع للبابا
ثيوفيلوس ال ٢٣) صفحة ٩٣ ، والميمر الثالث (للأنبا
زخارياس أسقف سخا) صفحة ٧٠ .
السنكسار القبطى تحت يوم ٢٤ بشنس .

One Hundred and Ten Miracles of Our Lady Mary.
Translated from Ethiopic Manuscripts, by E.A.W.
BUDGE, Oxford, 1933 p. 146.

M. JULLIEN, *L'Egypte*, p. 239, 240.

وتسمى الآن مسطرد . وأما في كتب الطقس القبطى فتسمى

أو ΠΧΩΚΕΛ

ΠΙΜΔΝΧΩΚΕΛ

وقد بنيت فيما بعد كنيسة في هذا المكان باسم السيدة العذراء ،
في سنة ٩٠١ للشهداء (١١٨٥ م) يحتفل بعيد تكريسها في اليوم
الثامن من شهر بؤونة القبطى ، وورد أيضا ذكرها في دكصولوجية
اليوم الرابع والعشرين من بشنس . وقد رجعت العائلة المقدسة
إلى المحمّة مرة أخرى في طريق عودتها إلى الأراضى المقدسة .
تقول الدكصولوجية « وعندما عاد ربنا إلى المحمّة أنبع نبع ماء .
وهو لا يزال موجوداً إلى هذا اليوم في ذلك المكان يشفى كل من
يستعمله ، فينال بركة العذراء أم مخلصنا وكنيسة القداسة وبركة الكنيسة
التي بنيت على اسمها » (٣٧) .

(37)

ΣΕΝ ΠΕΥΧΙΝΤΑΘΟ
ΔΠΕΝΘΟΙΣ ΕΠΧΩΚΕΛ ΔΥΙΝΙ
ΕΠΨΩΙ ΝΤΜΟΧΕΙ ΜΕΩΟΧ
ΕΣΨΟΠ ΨΔ ΠΔΙΕΖΟΟΧ ΣΕΝ
ΠΙΜΔ ΕΤΕΜΕΔΧ

ἀσταλβὸ νοῦον λιβεν
 ἐτερχρίσθε υἱος
 οὐοῖ ἐχέραπολάβιη
 ὑψωοῦ ηἵπαρθενος
 θμαῦ ὑπενρεγῶ
 οὐοῖ ηἵπανατία
 ηἱμ πσωοῦ ηἵεκκλήσια
 ἐταῦκοῦς ἐπεσραν.

• نقلا عن الدكصولوجية الآدام التي توجد بمكتبة الفاتيكان
 وجاء أيضا نفس المعنى فى الطرح الآدام بكتاب الدفنار تحت
 اليوم الثامن من بؤونة •

ζεν περχινταθο αῦ
 ἐπιμανχωκεῖ ἀπενθοῖς
 ἰνι ἐπῶω ηἵμοα
 υἱωοῦ

« وفى عودتهم أقبلوا الى المحمة ، وأنبع ربنا عين الماء ..
 يشفى كل من يستعمله » •

ومن المحمّة رحلوا إلى بليس ^(٣٨) وفي بليس أقام المسيح

= وجاء في الطرح الواطس الذي يتلى في الثامن من يؤونة :
« فرجعوا بأمر رئيس الملائكة غبريال . وفي رجوعهم عبروا
الى مدينة مصر ، واقاموا في المغارة المقدسة التي في كنيسة
أبو سرجه ، وأيضا في المحمة التي صنعها المسيح حيث ينبوع
الماء الحي الشافى من كل مرض » .

ΟΧΘΖ ΖΕΝ ΠΟΥΧΙΝΤΑΘΘ
ΔΥΙ ΕΖΟΥΝ ΕΒΔΑΚΙ ΝΧΗΜΙ
ΔΥΧΩΙ ΕΠΙΣΠΕΛΕΟΝ ΕΘΥ
ΕΤΖΕΝ ΨΕΚΚΛΗΣΙΑ ΝΤΕ
ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΑΔΙΝ ΟΝ ΖΕΝ
ΠΛΑΝΧΩΚΕΛ ΕΤΑΥΡΙ
ΜΜΟΣ ΝΧΕ ΠΧΣ ΝΕΛ
ΨΕΟΥΛΙ ΜΜΩΟΥ ΠΩΝΖ
ΕΤΑΡΨΑΖΡΙ ΕΡΕ ΨΩΝΙ ΝΙΒΕΝ.

(٣٨) ميمر القديس ثيئوفيلوس ، في كتاب ميامر وعجائب السيدة
العذراء الميمر الرابع صفحة ٩٣ - ميمر الأنبا زخارياس =

ابن الأرملة من الموت . ويروى التقليد المحلي أن في بلبيس شجرة استظلت تحتها العائلة المقدسة ، ولذلك صارت تسمى بشجرة العذراء مريم ، يحلمها المسيحيون والمسلمون على السواء . ويدفن المسلمون من حولها أمواتهم الأعزاء تبشركا بهذه الشجرة، واحتراماً للمكان الذى أقامت فيه العائلة المقدسة . ويروون أن عسكر نابليون بونابرت عندما مروا بلبيس أرادوا أن يقطعوا من هذه الشجرة خشباً يطبخون به طعامهم . فلما ضربوها بالفأس أول ضربة ، بدأت تدمى ، فارتعب العسكر ، ولم يجرؤوا بعد ذلك على أن يمسوها^(٣٩) . ويقوم في هذه البقعة جامع عثمان بن الحارس الانصارى ، في وسط المدينة ، عند ملقى شارع الانصارى بشارع البغدادى ، تذكراً لزيارة العائلة المقدسة لمدينة بلبيس^(٤٠) .

= فى نفس الكتاب ، الميمر الثالث صفحة ٧٠ .
وبلبيس كانت تعرف فى العهد الفرعونى باسم «بر-بس»
أى بيت الاله بس ، وصارت فى العهد المسيحى كرسيًا
لأسقفية قبطية .

- (39) A. BASSI, *Min. Obs., Pellegrinaggio di Terra Sancta*.
Turin, 1854, t. II, p. 213.
M. JULLIEN, *L'Egypte*, p. 243.
MEINARDUS (O.), *In the Steps*. p. 29;
MEINARDUS (O.), *The Itinerary* p. 14.
(40) MEINARDUS *In the Steps*, p. 29; *The Itinerary*,
p. 14.

وتركوا بلبيس بعد ذلك وذهبوا إلى منية جناح^(٤١)، (وهي
منية سمنود حالياً) ومنها عبروا بطريق البحر إلى سمنود^(٤٢) فقابلهم
أهلها وباركهم السيد المسيح وقال لوالدته « سيكون في هذا المكان
بيعة باسمك واسمى ». ومن سمنود إلى البرلئس فقريّة شجرة التين »

- (٤١) ميمر البابا ثيئوفيلوس في كتاب ميامر العذراء صفحة ٩٣ ؛
ميمر الأنبا زخارياس في نفس الكتاب صفحة ٧١ .
ومنية جناح التي هي منية سمنود حالياً هي مقابل سمنود .
(٤٢) سمنود اسمها المصري القديم « ذب نثر » أي هيكل الله . ومن

المعروف أن سمنود وبالقبطية جمنوتى Ⲅⲉⲙⲛⲟⲩ

وباليونانية Sebennytos Ⲅⲉⲃⲏⲛⲛⲏⲩⲟⲩ

صارت كرسيا لأسقفية قبطية .
أنظر قاموس اقلوديوس لبيب الجزء الثالث صفحة ١١٣ |
وهناك تقليد محلي في سمنود يروى أن الكنيسة الحالية
المكرسة باسم أبانوب والتي ترجع الى نحو مائة عام تقريبا،
بنيت على أنقاض كنيسة قديمة باسم العذراء مريم ، وهذه
بدورها كانت مبنية على نفس البقعة التي أقامت فيها العائلة
المقدسة . ويقول المسيحيون في سمنود انه كان في وقت ما
عند شرقية الكنيسة بئر ماء باركه المسيح بنفسه .

O. MEINARDUS, *Itinerary* ... p. 15.

O. MEINARDUS, *In the Steps* ... p. 29, 30.

وقد عثر فعلا على مخطوطات أثرية وايقونات قديمة ترجع

فالمطلع. ومن هناك عبروا الفرع السبئيتى للنيل إلى الجهة الغربية حيث
سخا ايوس^(٤٣). وقد شاء الرب يسوع أن يترك فيها أثراً، فوضع قدمه
على حجر، فظهر عليه أثر قدمه، فسمي المكان كعب يسوع،
πικρα IHC ثم ساروا إلى جهة الغرب في^(٤٤)

إلى قرون سابقة على إنشاء الكنيسة الحالية التي باسم
أبانوب، وقد ذكر على بعض المخطوطات أنها وقف على بيعة
الست السيدة مريم العذراء الطاهرة البكر البتول الثابت
أساسها بناحية سمند (راجع جريدة وطنى فى عددها
الصادر بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٦٧ - ٢٦ أمشير سنة ١٦٨٣
(٤٣) وهى سخا الحالية، فى مركز كفر الشيخ. وقدما كانت
تسمى خاست (وفى العهد البطلمى باسم كسويس)
ويظهر أنها عرفت فى وقت ما بنقطة بلاد السباخ (انظر
كتاب ميمر الشهيدة دميانة لناشره جرجس فيلوثيروس
عوض، القاهرة ١٩٦٧ صفحة ٧ حاشية ١)، كتاب ميامر
وعجائب العذراء صفحة ٧١، ٩٣.

MEINARDUS (O.), In the Steps ... p. 30, 31
The Itinerary, p. 15, 16.

(٤٤) قيل ان هذا الحجر كان عبارة عن قاعدة عمود أوقفت السيدة
العذراء ابنها الحبيب عليه فغاصت فى الحجر مشطا قدميه،
فانطبع أثرهما عليه ثم نبع ماء زلالا. وكان الناس يأتون من
الاقاليم البعيدة والبلاد المجاورة ويضعون فى موضع القدم
زيتا ويحملونه إلى أرضهم وينتفعون به كثيرا. ولما دخل
العرب مصر خاف الآباء أن يأخذ العرب هذه القاعدة أو الحجر
أو يعتدوا على المكان، ولذلك أخفوا الحجر فى مكان لا يعرفه
أحد. وقد بنيت فى نفس البقعة كنيسة كرست باسم =

مقابل وادى أو جبل النطرون فى جنوب برية شيهيت^(٤٥) أو الاسقيط^(٤٦) ، وقد بارك الرب يسوع وأمه العذراء مريم هذا المكان

السيدة العذراء الطاهرة مريم وبجوارها مغطس بنى بناية رومانية . ويضم الكنيسة والمغطس دير ظل عامرا بالرهبان الى سنة ٩١٠ للشهداء على الاقل (أى الى نهاية القرن الثانى عشر لميلاد المسيح) ، وسمى بدير المغطس ، ذكره الشيخ المؤتمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود انه فى جهة منية طانة بالغربية . انظر كتاب ميمر الشهيدة دميانة للأنبا يؤانس اسقف البرلس بقلم خريستوذولوس تلميذ يوليوس الأقفصى ، نشره ونقحه جرجس فيلوثيريوس عوض ، القاهرة ١٩١٧ (صفحة ٦٥) - وميمر الأنبا زخارياس اسقف سخا فى كتاب ميامر وعجايب العذراء صفحة ٧١، ٧٢- أنظر أيضا W.E.CRUM, A Coptic Dictionary, Oxford, 1962 p. 629b

(٤٥) شيهيت كلمة قبطية تكتب عادة ⲩⲏⲥⲏⲩⲧ

أو ⲩⲏⲥⲏⲩⲧ أو ⲩⲏⲥⲏⲩⲧ

وقيل ان معناها اللفظى والحرفى « ميزان القلوب » وتطلق على وادى النطرون حاليا ، وتسمى احيانا « وادى هبيب » وهو شيخ قبيلة عربية نزلت وسكنت فى ذلك الوادى أو « الاسقيط » أو برية القديس مقارموس « أبو مقار » فى الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية ، شمال غربى القاهرة .

(٤٦) الاسقيط تعبير يقال على نفس برية القديس مقاريوس أو وادى النطرون . وأما الكلمة نفسها (ΣΧΗΤΙΣ) فهى مأخوذة عن اليونانية ἀσκητής (ناسك) وجمعها ἀσκιτεῖς أى النساك أطلقت على المكان كله نظرا للنساك الذين يسكنونه . .

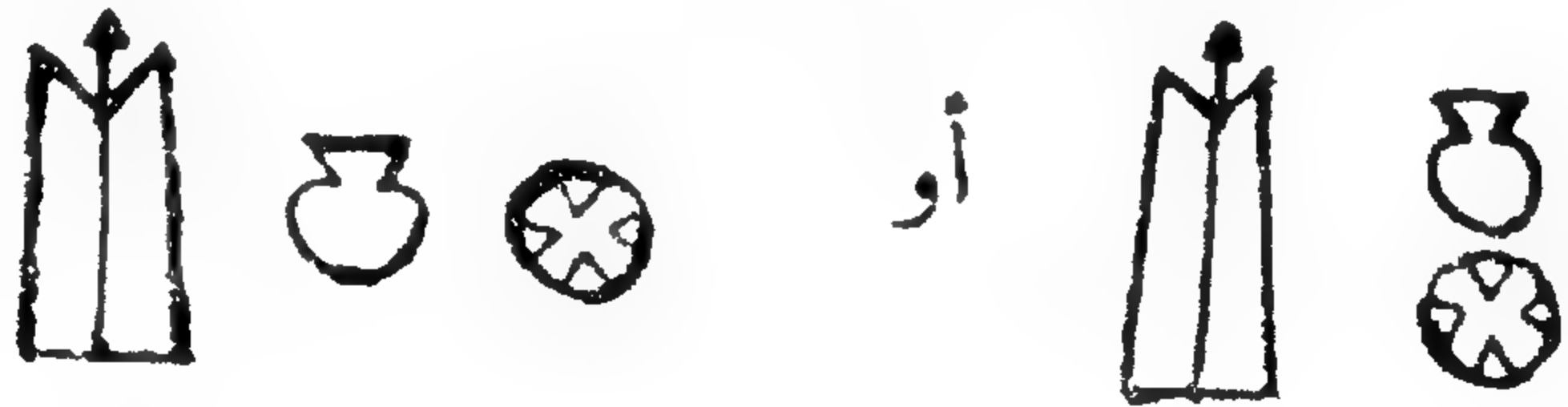
فصار فيما بعد عامراً بالأديرة وبالرهبان على اختلاف درجاتهم
الروحانية وخدماتهم الملائكية . وقيل إن الصبي الإلهي قال مخاطباً
أمته القديسة : « اعلمى يا أمى أنه سيعيش في هذه الصحراء كثير
من الرهبان والنسك والمجاهدين الروحانيين ، وسيخدمون الله
مثل الملائكة »^(٤٧) .

ثم انجحت العانة المقدسة إلى عين شمس^(٤٨) ، إلى المكان

(٤٧) ميمر الانبا زخارياس اسقف سخا ، فى كتاب ميامر وعجائب
العدراء صفحة ٧٢ - ٧٥ وميمر البابا ثيئوفيلوس فى نفس
الكتاب صفحة ٩٣ .

MEINARDUS, In the Steps etc p. 31; Itinerary p. 16.

(٤٨) عين شمس أو مدينة الشمس (أشـعـياء ١٩ : ١٨) أو
هليوبوليس كما يسميها اليونان ، هى بعينها المدينة المعروفة
فى العهد القديم باسم « أون » وتكتب بالهيروغليفية :



وبالعبرانية  أو 

Über die Agyptischen Wörter im Alten Testamente
von G. KARLBERG, Upsala, 1912 p. 65, 66.

وبالقبطية  أو 



صورة اثرية تمثل وصول السيد المسيح والسيدة العذراء،
ويوسف البار الى ارض مصر
منقولة عن ايقونة بكنيسة ابي سرجة بمصر القديمة ،
ترجع الى القرن التاسع للميلاد تقريبا

المعروف حالياً بالمطرية^(٤٩) واستظلوا تحت شجرة تعرف إلى اليوم
بشجرة مريم العذراء^(٥٠). وهناك أنبع الرب يسوع عين ماء
وشرب منه وباركه. ثم غسلت فيه العذراء ملابس الطفل وصبت
غسلاتها على الأرض، فأنبت الرب في تلك البقعة نباتاً عطرياً
ذا رائحة جميلة هو المعروف بنبات البلسم أو البلسان^(٥١) يضيفونه

= وكانت عين شمس مشهورة في مصر القديمة بجامعة العريقة
وقد تزوج يوسف الصديق من أسنات بنت فوطى فارع كاهن أون
(التكوين ٤١: ٤٥، ٥٠) ، (٢٠: ٤٦) وفى زمن رحلة العائلة
المقدسة كانت أون يسكنها عدد كبير من اليهود، وكان لهم بها
معبد يسمى بهيكل أونياس، ولذلك ذكرها أشعيا النبي بين المدن
المصرية التى تتكلم لغة أهل كنعان (أشعيا ١٩ : ١٨) .

(٤٩) المطرية تسمى بالقبطية ΠΕΤΡΗ

(أنظر قاموس اللغة القبطية المصرية لاقلوديوس لبيب الجزء
الخامس صفحة ١٠) .

(٥٠) عن علاقة هذه الشجرة بالشجرة التى ذكرها القرآن انظر

MEINARDUS (O.), *In the Steps*. p. 32, 33.

MEINARDUS (O.), *The Itinerary*. p. 17, 18.

(٥١) انظر ميمر البابا ثيئوفيلوس ال ٢٣ فى كتاب ميامر وعجائب

العذراء، صفحة ٩٤ - وميمر الأنبا زخارياس أسقف سخا

فى كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٨٦، ٧٥ - السنكسار

القبطى تحت اليوم الرابع والعشرين من بشمس .

One Hundred and Ten Miracles of Our lady Mary.
Translated from Ethiopic Manuscripts, by E.A.W.
BUDGE, Oxford, 1933 p. 145.

M. JULLIEN, *L'Egypte*, p. 240.

إلى أنواع العطور والأطياب التي يصنعون منها الميرون الذي يستخدم في تثبيت المعمدين ، وفي تدشين الكنائس والهيكل والمذابح وكل أدواتها ، وفي مسح الكهنة والملوك .

ثم ساروا جنوباً إلى فسطاط مصر^(٥٢) في المنطقة المعروفة ببابلون^(٥٣) مصر القديمة ، وهناك سكنوا المغارة التي توجد الآن

(٥٢) ميمر البابا ثيئوفيلوس في كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٩٣ - ميمر الانبا زخارياس في نفس الكتاب صفحة ٧٦ ، ٧٧ .

(٥٣) اختلف المؤرخون في سبب هذه التسمية ، فقال ديودور الصقلي « ان الاسرى البابليين الذين أسرهم رمسيس الأكبر (وهو رعمسيس الثاني) من آسيا ، احتلوا قلعة هابنين على شاطئ النيل تجاه مدينة منف ، وبنوا هناك مدينة دعوها ببابلون أو بابل ، على عاصمة بلادهم » . وقال كازانوفأ أحد أعضاء جمعية العاديات (الآثار) المصرية بالقاهرة « ورد في الكتابات الهيروغليفية انه كان في سالف الأعصار هيكل ليس بعيد عن دير القبط المسمى الآن دير ببابلون ، وفي هذا الهيكل كان كهنة القبط (في عصر الوثنية) يحلون العجل ابيس (أحد معبوداتهم) ليستريح برهة أثناء مسيره من منف الى عين شمس . وكان اسم هذا المكان بالقبطية «بى أبين أون» أى مقام أبيس في سيره الى أون ، وهى هليوبوليس ، فصحف اليونان هذا الاسم وجعلوه « ببابلون » (انظر كتاب تاريخ الأمة القبطية في عصرى الوثنية والمسيحية لسليم سليمان صفحة ٢٦٧ ، ٢٦٨) . وتؤكد المصادر التاريخية أنه كان في ببابلون هيكل لليهود شبيه بهيكل اورشليم بنى نحو ١٦٠ ق م (تاريخ الكنيسة القبطية لمنسى القمص صفحة ٤) وان مجمع اليهود القائم الآن في هذه البقعة والمعروف بمجمع بن عزرا والذي بنى نحو سنة ١١٥٠ م ، وكان قبل =

بكنيسة القديس سرجيوس المشهورة بأبى سرجة^(٥٤) . ويبدو أنهم لم يستطيعوا البقاء فى بايبلون مصر إلا أياما قلائل لا تزيد عن أسبوع ، نظراً لأن الأوثان هناك تحطمت بحضرة الرب يسوع وهربت منها شياطينها ، الأمر الذى أثار والى الفسطاط ، فأراد قتل الصبي^(٥٥) بعد أن تحقق أنه بسببه حدث للأصنام ما حدث . فسارت العائلة المقدسة إلى منف^(٥٦) ثم إلى الصعيد . ويروى التقليد

= ذلك كنيسة قبطية باسم رئيس الملائكة ميخائيل ، قد أقيم فى نفس الموقع الذى كان يقوم عليه مجمع آخر أقدم عهدا . وهذا المجمع بدوره كان قد شيد فى نفس المكان الذى وعظ فيه النبى أرميا عندما جاء الى مصر .

MEINARDUS (O.), In the Steps ... p. 59.

The Itinerary . . p. 37, 38

(٥٤) يبلغ طول المغارة ٢٠ قدما ، وعرضها ١٥ قدما ، وليست بها نوافذ .

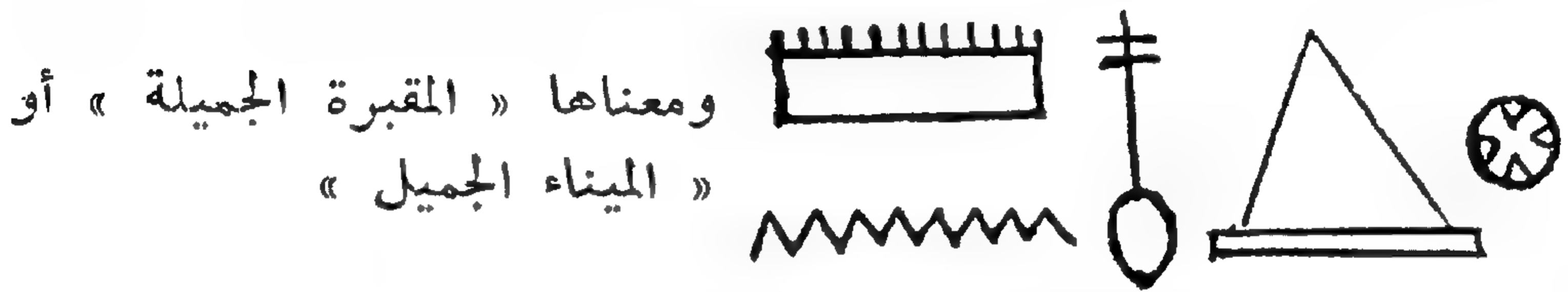
وقيل ان الكنيسة بنيت فى عهد الرسل ، ولذلك فتعد من أقدم الكنائس التى بنيت فى مصر . وقد تهدمت فيما بعد فقام بترميمها ابن السروز يوحنا بن يوسف المعروف بابن الأبح كاتم سر الخليفة المستنصر الفاطمى سنة ٧٨٩ للشهداء (أنظر كتاب تاريخ الكنيسة القبطية لمنسى القمص صفحة ٤) .

(٥٥) ميمر البابا ثيئوفيلوس فى كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٩٣ ، ٩٤ .

(٥٦) منف ذكرت فى الكتاب المقدس كثير باسم « نوف » كما فى أشعياء (١٩ : ١٣) ، (أرمياء ٢ : ١٦) ، (٤٤ ، ١) ، (٤٦ : ١٤ ، ١٩) ، (حزقيال ٣٠ : ١٣ ، ١٦) . واسمها بالهروغليفية من - نفر =

الشفاهى أنهم أقلعوا فى مركب شراعى بالنيل من البقعة القائمة الآن عليها كنيسة السيدة العذراء بالمعادى، ثم جاءوا إلى بقعة شرقى البهنسا^(٥٧)

تسمى أبى أيسوس ΠΗΙ ΝΙΗΣ، أى بيت يسوع، أقاموا فيها أربعة أيام، كما يروى القديس قرياقوس أسقف البهنسا فى عظة



G. KARLBERG, *Über die Ägyptischen Wörter in Alten Testamente*, Upsala, 1912, p. 64, 65.

وتسمى منف الآن «ميت رهينة» . وقد صارت فى العهد المسيحى كرسىيا لأسقفية قبطية ، واشتهرت بدير الأنبا أرميا (أبأ - يرمياس) • وتكتب بالقبطية

ⲙⲉⲛⲥⲓ أو ⲙⲉⲥⲓⲁ ⲙⲛⲥⲉ

ⲙⲉⲛⲃⲉ أو ⲙⲉⲛⲃⲉⲓ ⲙⲉⲛⲃⲉ

(٥٧) البهنسا بمركز بنى مزار كانت تسمى بالمصرى القديم بر - مز أى بيت الاله مز ، وفى القبطية تسمى

ⲡⲉⲙⲭⲏ أو ⲡⲉⲙⲭⲉ ⲡⲉⲙⲭⲏ

وسميت فى العهد اليونانى Oxyrhynchus . وقد أصبحت فى العصر المسيحى من أشهر أسقفيات الكرازة المرقسية • =



صورة كنيسة السيدة العذراء الأثرية بالمعادي
للأستاذ الفنان أنيس رزق الله

له باللغة القبطية وجدت مكتوبة على ورق البردى^(٥٨) .
بعد ذلك عبروا النيل إلى شاطئه الشرقى وجاءوا
إلى المنطقة المعروفة بجبل الطير^(٥٩) ، ويروى

= وفى القرن الخامس للميلاد زاد عدد كنائسها عن اثنتى عشرة
كنيسة . وكان بها أديرة كثيرة بلغ عدد رهبانها عشرة آلاف
راهب . وكانت بها أديرة للبنات قدر عدد راهباتها باثنتى عشرة
ألف راهبة .

أنظر مقال الأب يعقوب موزر صفحة ٢٣٦ حاشية (١)

MEINARDUS (O.), In the steps... p. 44:

MEINARDUS (O.), The Itinerary . . . p. 26

(٥٨) يتغنى القديس قرياقوس أسقف البهنسا بأن بلدة ابابى
ايسوس (بيت يسوع) صارت شبيهة بالقبر المقدس ، ومذود
المسيح ، وأورشليم السماوية ، وجبل سيناء ، وجبل جلعاد .
ويذكر ما أجراه المسيح فيها من معجزات ، ولذلك فإن على المؤمن أن
يحج إليها ماشيا . وقد تم تدشين وتكريس كنيسة هذه البلدة على
يد القديس قرياقوس نفسه .

أنظر أيضا ميمز الأنبا قرياقوس أسقف البهنسا فى اليوم
الخامس والعشرين من بشنس - فى كتاب ميامر وعجائب السيدة
العذراء ، الميمر السادس صفحة ١١٩ - ١٣٩ .

The History of the Virgin Mary related to Timothy,
Patriarch of Alexandrie, in Legends of Our Lady etc. p.
86, 87.

(٥٩) بالقرب من سمالوط ، ويعرف بجبل الطير نظرا لأن ألوا
من طير البوقيرس تجتمع فيه . وهو طير أبيض الريش . وله منقار
طويل بلون سن الفيل ، وله أهداب حول عنقه . (أنظر كتاب
الخطط المقرية للمقرىزى الجزء الرابع صفحة ٤١٢ ، ٤١٣) .

أبو المكارم^(٦٠) أنهم وهم في النيل كادت صخرة كبيرة من الجبل أن تسقط عليهم فذعرت مريم ، لكن الرب يسوع مد يده ومنع الصخرة من السقوط فامتنعت ، وانطبعت كفه على الصخر^(٦١) ، وصار الجبل يعرف أيضاً بجبل الكف ، والكنيسة التي بنتها فيما بعد الملكة هيلا^(٦٢) به باسم العذراء صارت تعرف بسيدة الكف^(٦٣) .

(٦٠) هو الشيخ المؤتمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود مؤلف كتاب كنائس مصر وأديرتها المنسوب خطأ إلى أبي صالح الأرمني .

(٦١) ميمر البابا ثيئوفيلوس ، مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة مخطوطات دير المحرق .

كتاب كنائس مصر وأديرتها لأبي المكارم (المنسوب خطأ إلى أبو صالح الأرمني) صفحة ١٠٠ . (Fol. 79a).

M. JULLIEN, L'Egypte, p. 244.

O. MEINARDUS, In the Steps ... p. 44.

cf. The Hist. of the Virgin Mary related by Timothy, Patr. of Alex. in Legends of Our Lady, etc. p. 87.

(62) M. JULLIEN, L'Egypte, p. 244.

(٦٣) ميمر الأنبا زخارياس ، كتاب ميامر وعجائب العذراء ، صفحة ٧٧ .

ومن جبل الطير سافروا بالنيل إلى الاشمونين^(٦٤) بمركز

(٦٤) بلدة الاشمونين تقع جنوبا على بعد ٣٠٠ كيلومترا من القاهرة . كان اسمها باللغة المصرية القديمة « خمنو » ، وتكتب



A. GARDINER, *Egyptian Grammar*, London, 1950, p. 561 a.

ومعنى « خمنو » ثمانية ، وذلك بالنظر الى عدد الهتها الثمانية، وأكبرهم « تحوت » المرموز اليه بطائر اللقلق . وقد تطورت الكلمة

فصارت تكتب باللغة القبطية Ⲭⲙⲟⲛⲓⲛ ولما كانت المدينة

القديمة قد اندثرت ، وحلت محلها مدينة أخرى بنفس الاسم ، لذلك سميت المدينة الجديدة : « اشمونين »

Ⲭⲙⲟⲛⲓⲛ أو Ⲭⲙⲟⲛⲓⲛ

Ⲭⲙⲟⲛⲓⲛ أو Ⲭⲙⲟⲛⲓⲛ

أي الثمانية الثانية ، أو اشمون الثانية . أنظر

W. E. CRUM, *A Coptic Dictionary*, Oxford, 1939, p. 566 b.

ملّوى ، وأقاموا هناك^(٦٥) أياما قليلة عند رجل خير أحسن وفادتهم
واحتمل من أجلهم متاعب جمّة ، فباركه الرب يسوع . وأجرى
الصبيّ الإلهى هناك آيات كثيرة ، منها أن حصانا من النحاس كان

= وقاموس اللغة القبطية المصرية تأليف أفلوديوس يوحنا لبيب
القاهرة ١٦١١ ش ، الجزء الخامس صفحة ٨٠ ، ٨١ .
وأما في العهد اليونانى البطلمى فسميت المدينة *Ἡρμούπολις μεγάλη*
(Hermopolis Magna) . وقد كانت الاشمونين وقتنا ما كرسيا
لأسقفية قبطية ، ومن أساقفتها المشهورين الأنبا ساويرس المعروف
بابن المقفع فى القرن العاشر .

(٦٥) ميمر البابا ثيئوفيلوس مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة مخطوطات
دير المحرق — ميمر الأنبا زخارياس ، فى كتاب ميامر وعجائب
العدراء صفحة ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٣ ، ٩٤ .

Legends of Our Lady... etc. p. 70-72, 92.

ويشهد بلاديوس ، الكاتب الكنسى المشهور فى القرن الرابع
وهو فى صدد حديثه عن الأنبا أبولون ، بزيارة العائلة المقدسة
للأشمونين كحادثة معروفة فيقول « قد رأينا قسيسا آخر اسمه
أبولو عاش فى إقليم الصعيد فى منطقة الاشمونين حيث جاء المخلص
مع القديسة مريم ويوسف ، اتاما لنبوّة أشعيا (١:١٩) الذى قال
« هوذا الرب يركب على سحابة سريعة ويدخل مصر ، فتتزلزل أوثان
مصر من وجهه ، ويندوب قلب مصر فى داخلها » .

The Paradise, by PALLADIUS, London, 1907,
vol. I p. 304.

M. JULLIEN, L'Egypte p. 244.

يقوم في مدخل المدينة لحراستها ، فتحطم أمام جلال الرب . وكذلك سقطت أوثان المعابد وتهشمت مما أغضب كهنة الأصنام . ومنها أن شجرة لبخ عالية كان يسكنها شيطان ، ولذلك كان يتعبد لها الوثنيون ، فلما اجتاز السيد المسيح بهذه الشجرة انحنت إلى الأرض وكأنها تسجد لخالقها . فكانت لفته لها مغزاها بالنسبة للوثنيين الذين يتعبدون لها . وبعد ذلك صارت لقشرتها وأوراقها وأثمارها قوة تشفى كثيراً من الأمراض . ويقول المؤرخ سوزومينوس ، الذى عاش فى النصف الأول من القرن الخامس فى كتابه تاريخ الكنيسة : « يقال إنه كان فى الأشمونين — وهى مدينة فى صعيد مصر شجرة تسمى پيرسيا (περσις)^(٦٦) ثمرها أوورقها أو قشرها يشفى المرضى من أمراضهم . ويروى المصريون أن يوسف عندما هرب من مطاردة هيرودس ، أتى مع المسيح ومريم أمه القديسة إلى الأشمونين ، وفى اللحظة التى اقترب فيها من الباب ، انحنت الشجرة إلى الأرض على الرغم من علوها ، لتسجد للمخلص . » وإن ما أقوله عن الشجرة ، أرويه كما سمعته من أشخاص كثيرين . فإذا جاز لى أن أقول كل ما يحول بفكرى ، فإنى أعتقد

(٦٦) وهى على ما يقول جوليان من نوع شجر الغار . وأما الكتب القبطية فتسميه عادة شجر اللبخ . انظر

أن الله قد صنع هذه المعجزة ليعلن مجيء المسيح . وليس هذا فقط ،
إن الشجرة قد انحنى ، والشيطان الذى كان يُعبد فى الشجرة قد
اضطرب وهرب عندما اقترب يسوع ، بل فى نفس الوقت انكفأت
جميع أوثان مصر على وجوها بحسب نبوءة أشعيا .

« فلما انطرد الشيطان من الشجرة انتصبت الشجرة واقفة شهادة
على المعجزة ، وصارت تشفى المؤمنين من أمراضهم ، وإن عدداً كبيراً
من المصريين وسكان فلسطين يؤكدون حقيقة هذه المعجزة التى
هم شهودها (٦٧) . »

وقد جاء فى بعض مخطوطاتنا القبطية أنه فى الأشمونين « أقام
المسيح الموتى ، وطرد الشياطين ، وجعل العرج يمشون ، والصم
يسمعون ، والخرس يتكلمون ، والبرص يطهرون . وفى كلمة
واحدة إنه صنع (هناك) كل العجائب (٦٨) . »

ومن الأشمونين ذهبوا إلى قرية تسمى فيليس
Philes أو Phylace وهى الآن ديروط الشريف (٦٩) وتبعد
عن الأشمونين جنوباً بنحو عشرين كيلومتراً ، وهى أيضاً على

(٦٧) تاريخ الكنيسة لسوزومينوس ، الجزء الخامس ، فصل ٢١
وكتاب JULLIEN, L'Egypte, p. 244.

(68) Monuments pour servir à l'Histoire de l'Egypte
Chrétienne aux IVe et Ve siècles (Mission Archéologique
Française au Caire) tome IVeme, Paris, 1888, p. 80.

(69) M. JULLIEN, L'Egypte, p. 241.

الضفة اليسرى للنيل ، وأقاموا في هذه القرية أياماً ثم اتجهوا إلى القوصية^(٧٠) (القديمة ، وكانت تسمى مدينة قسقام) فلم يرحب أهلها بهم وطردهم ، وذلك عندما رأوا معبودهم سقط وتحطم أمام جلال الرب يسوع^(٧١) . فهربت العائلة المقدسة إلى قرية ميرة^(٧٢) وهي الآن مـير ، ومنها إلى جبل قسقام حيث يقوم الآن دير السيدة العذراء الشهير بالحرق .

(٧٠) كانت القوصية تسمى باللغة الفرعونية قوست ، ومعبودتها حاتحور ، وتكتب بالقبطية :

KWC KOW أو KOC KOW

قوص كوا أو قوصيا ومعناها «مدفن» البقرة حاتحور التي ترمز للالهة ايزيس (قاموس اقلودايوس الجزء الأول صفحة ٢٣٣ ، ٢٣٤) وممن ذكروا القوصية وخبر طردها للعائلة المقدسة الأنبا قرياقوص أسقف البهنسا في عظة له باللغة القبطية وجدت مدونة على أوراق البردي .

وانى أعتقد أن المدينة التي رفضت العائلة المقدسة ليست هي القوصية الحالية التي تبعد ، نحو ٥ كيلومترات شرقى نزالي جنوب وانما هي مدينة أخرى صارت اليوم خرابا ، وهي بقربها ، كانت تسمى مدينة قسقام .

(71) Legends of Our Lady ... p. 73, 74.

(٧٢) وهي على بعد ٨ كيلومترات شرقى نزالي جنوب .

العائلة المقدسة في جبل قسقام

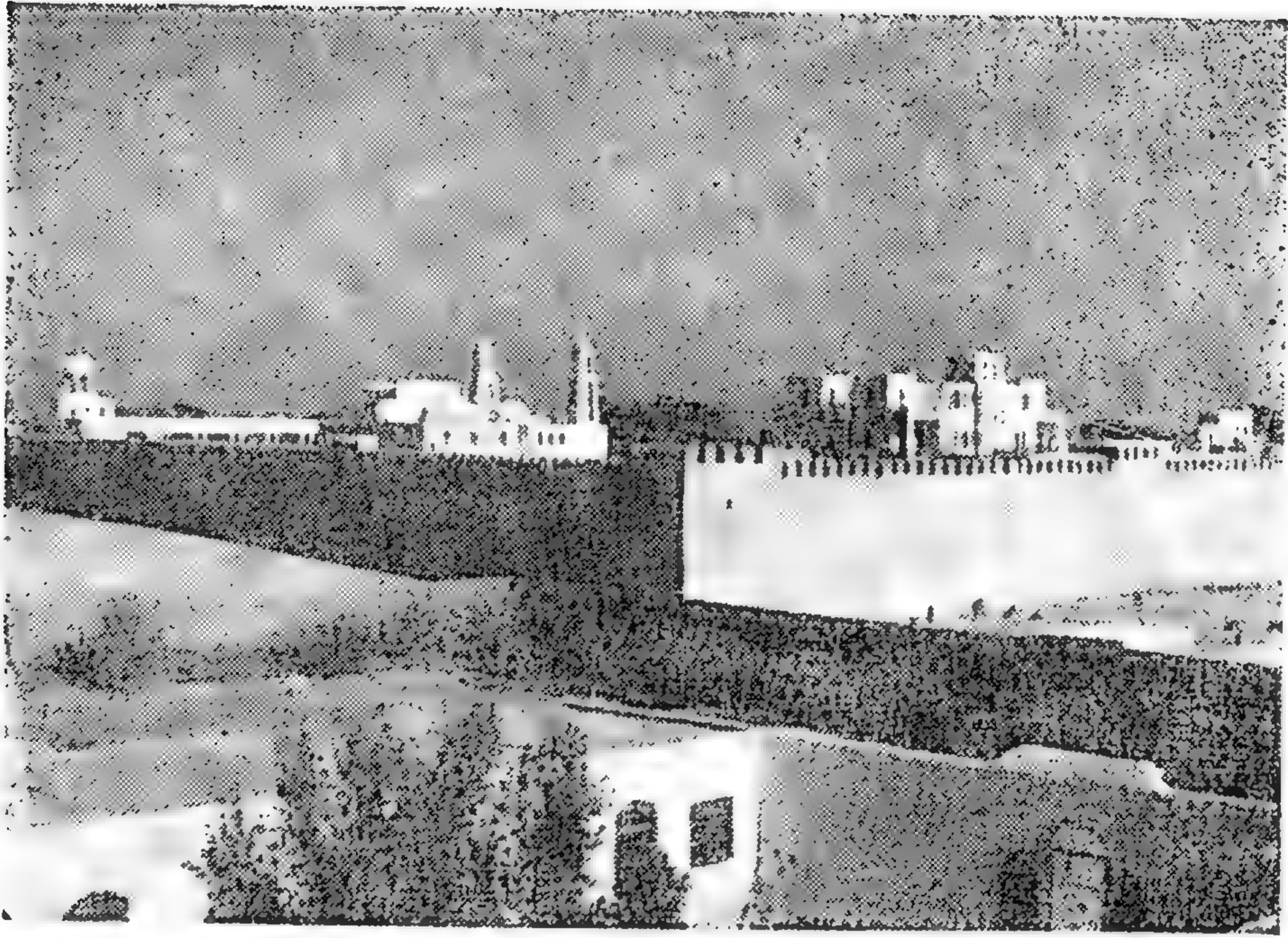
في جبل قسقام حيث يوجد الآن دير المحرق بنى الشيخ البار يوسف النجار بيتاً صغيراً من الطوب ، وغطاه بأغصان النخيل ، وكانت الغرفة العليا يصعد إليها بدرج . وقد انفتحت في هذه الغرفة طاقة بنفحة السيد المسيح في الحائط ، فلم تفتح بيد أو بآلة من الآلات كما جاء بكتاب تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني^(٧٣) :

وجرت بيد الرب يسوع آيات شفاء وبركة لأهل المنطقة ، فكانوا يهرعون إليه ليتباركوا منه ولينالوا الشفاء من أمراضهم والخلاص من أوجاعهم^(٧٤) .

وكان يقع في مقابل المغارة التي أصبحت كنيسة فيما بعد ، بئر ماء جار . وقد بارك سيدنا في ماء هذا البئر لما شرب منها هو والسيدة العذراء ويوسف النجار . وصار كل من يرد هذه البئر ويشرب من مائها أو يستحم به ، يشفى من جميع أوجاعه . وقد صار

(٧٣) تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني ، أوكسفورد ١٨٩٥ ،
ترجمه الى الانجليزية B.T.A. EVETTS وعلق عليه
A.J. BUTLER صفحة ٩٨ ، ٩٩ ، (Fol. 78 b)

(74) FRANCESCO SURIANO, *Treatise on the Holy Land*, 195.



صورة لدير المحرق من الخارج وترى قباب الكنائس
والقصر الجديد

ماء البئر حلواً كما نهر النيل ، لسكل من يشرب منه^(٧٥) .
ويذكر أبو صالح الأرمني أنه كان هناك حوض مملوء ماء ،
فتحول إلى خمر^(٧٦) ، كما تحول الماء خمرأ في عرس قانا الجليل^(٧٧)
وذلك بشهادة جماعة من الأساقفة والكهنة والشعب .
وفي غرب المغارة التي أصبحت كنيسة قبة منقورة في الصخر
بالجبل الغربي « كانت السيدة العذراء تأوى إليها أحياناً . وصار
شعب النصارى يأتون إلى هذه القبة ويتباركون منها »^(٧٨)

قصة موت يوسى

يذكر بعض المؤرخين أن رجلاً من سبط يهوذا اسمه
يوسى^(٧٩) ، وهو من أقارب مريم العذراء^(٨٠) ويوسف النجار ،

(٧٥) كتاب الشيخ ابى صالح الارمنى ، اكسفورد ١٨٩٥
صفحة ٩٩ و ١٠٠ • Fol. 79 a

Legends of Our Lady, p. 79.

- (٧٦) نفس المرجع ، ونفس الموضع .
- (٧٧) انجيل القديس يوحنا ٢ : ١ - ١١ .
- (٧٨) كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها لأبى المكارم صفحة ١٠٠
- (٧٩) لعله المذكور فى الانجيل بين اخوة المسيح الأربعة أواقاربه .
(انظر انجيل القديس متى (١٣ : ٥٥) ، (٢٧ : ٥٦) ، وانجيل
مرقس (٣ : ٦) ، (١٥ : ٤٠ ، ٤٧) .
- (٨٠) ربما كان هو ابن شقيقتهما الوارد ذكرها فى انجيل القديس
يوحنا (١٩ : ٢٥) ، والتي تسمى بمريم زوجة كلوبا (أو حلفى)
وقيل ان اسمه موسى

Legends of Our Lady, p. 99.

O. MEINARDUS, *The Itinerary...*, p. 35.

O. MEINARDUS, *In the Steps.*, p. 54.

جاء من بلاد الشام ، وأمكنه بعد تعب كثير أن يصل إلى مقر العائلة المقدسة في جبل قسقام . أتى ليلبغهم بما فعل هيرودس الملك ، وكيف قتل جميع أطفال بيت لحم . وإذ علم بهرب الطفل الإلهي وأمه ، أرسل عشرة جنود^(٨١) وشدد عليهم الأمر بالبحث عن الطفل وأسرتة والقبض عليهم أحياء ، والعودة بهم إلى فلسطين ليقتلهم بيديه واحداً واحداً . فلما سمعت العذراء مريم هذا الحديث الخطير ، انزعجت وأسرعت فاحتضنت الطفل الإلهي وصعدت به إلى سطح الغرفة التي كانوا يقيمون فيها ، وراحت تتشوف إلى هنا وهناك خشية أن يكون جند هيرودس قد اهتمدوا إليهم . فطمأنها الرب يسوع . ونظر إليها وقال : لا تخافى يا أمى ولا تبكى ، فإن بكاءك يحزنى . إن الوقت لم يحن بعد ليسلم ابن البشر . سوف لا يعرف الجند مكاننا ،

وتطلع إلى يوسف النجار وإلى سالومى ، وقال لهما : لا تخافا . ثم وجه الخطاب إلى يوسى قائلاً : يا يوسى ، لقد تعبت من أجلنا كثيراً ، وتحملت مشاق السفر أميالا عدة . إن أجرك كبير . وصمت هنيهة ، ثم قال ليوسى : والآن استرح أنت . وهنا يمكنك أن ترقد . فأطاع يوسى ، وأخذ حجراً ووضعته تحت رأسه ،

(٨١) ميمر البابا ثيئوفيلوس مخطوط رقم ١٤/٩ من مكتبة مخطوطات دير المحرق - وكتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٩٥ ، ٩٦

وأغمض عينيه . وما هي إلا فترة قصيرة حتى اسلم الروح^(٨٢) .
فتحض يوسف النجّار ومعه سالومي وقاما بدفن جثة يوسى بالقرب
من البيت ، ووضعوا على القبر حجراً مربعاً ، وكتب عليه يوسف
باللغة العبرانية :

« أنا يوسف النجّار ، الذي من الناصرة .. خادم هذا السّر
العظيم . اقرر أنتى وخطيبتى مريم العذراء وسالومي ، وربّ
المجد ، قضينا في هذا المكان ستة أشهر وعشرة أيام بذلك الجبل
الطاهر ، وأنه في هذا المكان يرقد يوسى^(٨٣) » .

ويروى تقليدنا الكنسي أن قبر يوسى موجود بالدير المحرق ،
وإن كان غير ظاهر على وجه الأرض . وينصّ المخطوط المحفوظ
بالدير المحرق والذي يشتمل على طروحات واناجيل دورة عيد
الصليب المجيد حسب « ترتيب دير سيدتنا العذراء المعروف بدير

(٨٢) ميمر البابا ثيئوفيلوس الـ ٢٣ ، مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة
مخطوطات الدير المحرق ، في كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة
٩٦ — ٩٨

Hist. of Virg. Māry related to Timothy in **Legends of Our
Lady**. p. 99.

(٨٣) ميمر أنبا قرياقوص أسقف البهنسا ، كتاب ميامر وعجائب
العذراء صفحة ١١١

المحرق بجبل قسقام^(٨٤)، على أن يمر الكهنة والرهبان في دورة عيد الصليب في المحطة التاسعة على قبر يوسى بالدير المحرق ، وهذا نص التعبير « ثم أنهم يتوجهون إلى قبر يوسى^(٨٥) ويصلّون أوشية الإنجيل ، ويقرأون مزمور ١١٧ [١١٨] : ١٩ : ٢٠ والإنجيل من مارمرقس ٦ : ١ - ٦^(٨٥) . وبحسب التسليم المستقر من شيوخ رهبان الدير ، يتوجه الموكب إلى عتبة بارزة مرتفعة عن أرض الدير عند الزاوية الغربية الجنوبية من الحائط الغربى لكنيسة العذراء الأثرية من الخارج ، ويقفون هناك يتلون صلوات دورة الصليب الخاصة بتلك المحطة من محطات الدورة .

ويظهر أن قصة يوسى كانت آخر حدث للعائلة المقدسة في جبل قسقام ، لأن ملاك الرب ظهر هناك ليوسف في حلم وأمره بالعودة إلى فلسطين ، وكان هيرودس قد مات .

« فلما مات هيرودس إذا بملاك الرب قد تراءى ليوسف في الحلم بمصر قائلاً : قم فخذ الصبي وأمه ، واذهب إلى أرض

(٨٤) مخطوط رقم ١٩/د١٣ طقس من مكتبة مخطوطات الدير المحرق . وهو المخطوط المستعمل فعلا في دورة الصليب ، ويوجد الآن في خزانة كتب كنيسة العذراء الأثرية بالدير ، ورقة ١٩
(٨٥) المخطوط نفسه ورقة ٤٦

اسرائيل ، فإنه قد مات الذين يطلبون نفس الصبي . فقام وأخذ
الصبي وأمه وجاء إلى أرض اسرائيل،^(٨٦) .

نهض يوسف من نومه ، وأخبر أمّ النور بموت هيرودس ،
وبأمر الملاك إليهم بالعودة ، فأعدّوا للرحيل عدّتهم . فما أن أحس
أهل المنطقة بمفارقتهم لهم حتى أظهروا أسفاً بالغاً لحرمانهم من
البركة العظيمة التي استمتعوا بها طيل مدة إقامة الطفل الإلهي
وأمه بينهم . ومبالغة في الإكرام أصرّوا على توديعهم إلى حيث
المركب التي استقلوها في طريق عودتهم .

المسيح يبارك المكان

قبل أن يغادروا البيت الذي أقاموا فيه وقتاً طويلاً سألت
العدراء القديسة ابنها الحبيب أن يمنح المكان الذي أوام في غربتهم
بركة خاصة ، فأجاب الرب سؤالها ، وفتح فاه قائلاً :

فلتدُم بركة أبي الصالح والروح القدس في هذا البيت إلى الأبد .
إن هذا المكان الذي ترينه ، يا أمي القديسة ، ستقام فيه كنيسة ،
وهذا البيت يكون هيكلًا مكرسًا لله يقدمون فيه للرب ذبائح
ونذوراً . وملاك السلامة يبارك في كل من يأتي إليه ويسجد فيه
بأمانة . والذين سيقربون سيظلون ثابتين على الإيمان الأرثوذكسي

إلى يوم مجيئى الثانى . وكل من يأتى إلى هذا البيت بإيمان وعبادة
سأمنجه مغفرة جميع خطاياہ ، إذا اعتزم على عدم العودة إليها ،
وسأسلكه فى عداد القديسين . وكل من كان فى شدة أو مرض
أو حزن أو ضيق أو هول أو خوف ، وأتى إلى هذا المكان المقدس
وسجد فيه وصلى وطلب أمراً بحسب مشيئة الله ، فإنى سأقضى
جميع حاجاته ، واستجيب كل طلباته ، اكراماً لاسمك الطاهر
يا والدتى العذراء .

واعلمى يا مريم ، أن هذا البيت الذى نحن فيه الآن .
سيكون مأوى للغرباء ، وسيصبح بيتاً يضم رهباناً قديسين ،
لا يستطيع حاكم على هذه الأرض أن يؤذيهم بشر ، لأن هذا
البيت قد صار مأوى لنا .

وأى امرأة عاقر تتضرع إلى بقلب طاهر وتتذكر هذا
البيت ، سأعطيها نسلاً . وكل امرأة تتعسر فى الولادة وتسألنى
باسمك وتذكر أتعابك معى تخلص سريعاً .

وكل الذين يأتون إلى هذا المكان بنذروهم وقرابينهم باسمك
الطاهر ، فسأكتب اسمى على قرابينهم^(٨٧) ،

(٨٧) ميمر البابا ثيئوفيلوس ٢٣ — مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة
مخطوطات الدير المحرق — وكتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة

والمعروف أن الأهل إلى الذين رأوا العائلة المقدسة ، وكانوا يُهرعون إلى الطفل الإلهي وأمه القديسة لنيل البركة والذين شاهدوا المعجزات الكثيرة التي أجراها الرب ظلوا يوقرون المكان ويترددون عليه ، وعاشت أحداثه في ذاكرتهم . ولذلك بنيت الكنيسة في نفس هذا المكان .

في منطقة الدير المحرق
تلقت العائلة المقدسة الأمل بالعودة إلى فلسطين

تجمع كل المصادر الكنسية والتاريخية على أن للدير المحرق هو آخر بقعة في صعيد مصر بلغت العائلة المقدسة في رحلتها التاريخية المباركة^(٨٨) من الشمال إلى الجنوب ، وأنه في المكان الذي أقامت فيه

(٨٨) ميمر البابا ثيئوفيلوس - في كتاب ميامر وعجائب العذراء
صفحة ٩٨

- + السنكسار القبطي تحت اليوم الرابع والعشرين من بشنس
 - + الدفنار تحت اليوم الثامن من برمودة
 - + ميمر البابا تيموثيوس في كتاب
- Legends of Our Lady... etc. p. 99.
- + كنائس مصر وأديرتها لأبي المكارم سعد الله جرجس بن مسعود
- (المنسوب خطأ لأبي صالح الارمني) ص ٩٩ =

العائلة المقدسة وتحول إلى هيكل كنيسة العذراء الأثرية، رأى

يوسف النجار الحلم الذي أعلمه فيه رئيس الملائكة غبريال (٨٩)

= وجاء في الدكولوجية القبطية المحفوظة الآن بمكتبة الفاتيكان:

ΔΥΤΩΝΥ ΝΧΕ ΙΩΣΗΦ ΔΥΘΙ
 ΝΤΠΑΡΘΕΝΟΣ ΝΕΜ ΠΙΑΔΟΥ ΝΕΜΑΣ
 ΝΕΜ ΣΑΔΩΜΗ ΤΝΕΔΔΩ
 ΔΥΙ ΕΝΡΗΙ ΕΧΗΜΙ ΔΥΨΕΝΩΟΥ
 ΕΚΟΣ ΚΑΜ. ΔΥΨΩΠΙ ΜΕΔΥ ΨΑΤΕ
 ΗΡΩΔΗΣ ΜΟΥ.

ΔΠΙΑΤΤΕΔΟΣ ΝΤΕ ΠΘΟΙΣ ΟΥΟΗ-
 ΖΥ ΕΙΩΣΗΦ ΟΥΟΖ ΔΥΖΟΝΖΕΝ
 ΝΔΥ ΕΤΑΣΘΟΥ ΕΝΔΖΑΡΕΘ.

« فقام يوسف وأخذ العذراء والصبى معها وسالومي العجوز ،
 وهبط الى مصر ، وذهبوا الى قسقام ، ومكثوا هناك حتى مات هيرودس
 وظهر ملاك الرب ليوسف ، وأمره بأن يعود الى الناصرة .

راجع ايضا كتاب الدفنار تحت اليوم الثامن من بؤونة (تفسير
 آدام) حيث نجد نفس الكلمات بالقبطية والعربية .

(٨٩) لم يذكر الانجيل المقدس اسم الملاك واكتفى بقوله « فلما مات

هيرودس اذا ملاك الرب قد تراءى ليوسف فى الحلم » (متى ٢: ١٩) =

أوجبرائيل بموت هيرودس الذى كان يطلب نفس الصبي ليهلكه ،
ثم أمره بأن يأخذ الصبي وأمه ويعود إلى فلسطين .

وهذا بالطبع لا يمنع أن تكون العائلة المقدسة ، بعد أن تلقّت
في جبل قسقام أمر الملك بالرجوع إلى أرض فلسطين قد سكّلت
في عودتها طريقاً قد انحرف بها إلى الجنوب قليلاً حتى جبل
أسيوط . فهناك تقليد شفاهى يروى أنها قد اختبأت وقتاً ما في
مغارة بجبل أسيوط ، هى المشهورة الآن بدير العذراء بجبل
أسيوط . فالمعروف أن العائلة المقدسة كانت هاربة ومطاردة ،
ولم تكن ظروفها ميسّرة حتى تسلك في سيرها طريقاً ثابتاً مستقيماً .

= ولكن بعض المصادر الكنسية ذكرت أنه رئيس الملائكة غبريال . من
ذلك كتاب الدفنار تحت اليوم الثامن من بؤونة (باللحن الواطس)
حيث يذكر مرتين اسم رئيس الملائكة غبريال ، المرة الأولى حينما
ظهر ليوسف فى الحلم وأمره أن يأخذ الصبي وأمه ويهرب الى أرض
مصر ، والثانية حينما ظهر له فى قسقام وأمره أن يأخذ الصبي وأمه
ويعود الى فلسطين .

كذلك ذكر اسم رئيس الملائكة غبريال (جبرائيل) بأنه هو
الذى ظهر ليوسف فى قسقام وأمره بالعودة الى فلسطين ، فى ميمر
البابا تيموثيئوس بابا الاسكندرية فى المخطوطات الاثيوبية التى
نشرها العلامة BUDGE فى كتاب

فلا بد أنها عرّجت على بعض أماكن أخرى غير التي ذكرناها تقتضيها
رحلتها المحيطة بظروف شاقة غير طبيعية ، ومنها — على ما يروى
التقليد — السراقنة ، وبوق ، والقصير في مقابل ديروط في المكان
المعروف بمغارة البقرة^(٩٠)

(٩٠) أنظر مقالا للدكتور مراد كامل نشره بمجلة ايماج
(IMAGES) بعددها رقم ١٩٦٤ الصادر بتاريخ ٢٩ أبريل ١٩٦٧
صفحة ١٥

المدة التي أقامتها العائلة المقدسة بقسقام "دير المحرق"

اختلف المؤرخون في تقدير المدة التي أقامتها العائلة المقدسة في مصر ، فقدّرَها بعضهم بسنة وقدرها بعضهم بسنتين وغيرهم بثلاث سنوات وآخرون بأربع سنوات^(٩١) بل وذهب بعضهم إلى تقديرها بسبع سنوات^(٩٢) . والواضح من الانجيل المقدس ومن المصادر الكنسية الأخرى أن العائلة المقدسة هربت إلى مصر بعد زيارة المجوس للرب يسوع وتقديم هداياهم له ، وأنها تلقت الأمر بالعودة إلى بلاد فلسطين بعد موت هيرودس الملك .

وفي اعتقادنا أن المدة تزيد قليلا على ثلاث سنوات ونصف سنة وقد تبلغ نحو أربع سنوات

ذلك أن بعض مصادرنا الكنسية تنص على أن إقامة العائلة

(٩١) تاريخ الأمة القبطية الحلقة الثانية - لجنة التاريخ القبطي - القاهرة ١٩٢٥ صفحة ٤٠ - مختصر تاريخ الأمة القبطية في عصرى الوثنية والمسيحية لسليم سليمان صفحة ٢٦٩ - الخطط للمقريزى الجزء الرابع (طبعة ١٣٢٦ هـ) صفحة ٣٧٨ - القول الابريزى للعلامة المقريزى صفحة ١٧

(٩٢) مقال الأب يعقوب موزر صفحة ٢٣٣

المقدسة في مصر إلى ان تلقت الأمر بالعودة إلى فلسطين استغرقت أكثر من ثلاث سنوات ونصف^(٩٣) ، أو ثلاث سنوات وسبعة أشهر^(٩٤) ولا بد أن استغرقت رحلتها بضعة شهور أخرى منذ أن غادرت جبل قسقام حتى وصلت إلى فلسطين ، في الطريق العكسي الذي سلكته من فلسطين إلى قسقام .

أما المدة التي أقامتها العائلة المقدسة في جبل قسقام حيث يقوم الآن الدير المحرق ، فقد قالت مصادرنا الكنسية أنها ستة أشهر وعشرة أيام^(٩٥) . وذكرت بعض المصادر الشهور وأغفلت الأيام^(٩٦) .

جاء في ميمر البابا ثيشوفيلوس الثالث والعشرين من باباوات

(٩٣) الدفنار تحت اليوم السادس من هاتور

MEINARDUS (O.), *In the Steps...* p. 13

(94) E.A.W. BUDGE, *One Hundred and Ten Miracles* etc. (Translated from Ethiopic.), p. 145.

(٩٥) كما سجل على اللوحة أو الحجر الذي وضعه يوسف

النجار على قبر يوسى .

MEINARDUS, (O.), *Monks and Monasteries...* p. 286.

أنظر أيضا كتاب هروب السيد المسيح إلى مصر تأليف الاستاذ

وليم باسيلي صفحة ١٠٨

(٩٦) ميمر الأنبا زخارياس أسقف سخا - في كتاب ميامر

وعجائب العذراء صفحة ٧٨

الاسكندرية قول السيدة العذراء مخاطبه « وبعد ذلك أقمنا مدة
ياتوفيلس إلى تمام الستة شهور حيث كان دخولنا هذا الموضع المقدس
في السابع من شهر برمودة ، وقيامنا منه في السادس من شهر بابه ،
اليوم الذى ظهر فيه ملاك الرب ليوسف وقال له قم وخذ الصبي
وأمه وامض بهما إلى أرض إسرائيل ،^(٩٧) . فإذا أحصينا الأيام
ابتداء من السابع من برمودة حتى السادس من بابه كانت المدة
أكثر من ستة أشهر لأنه تتخللها أيام النسيء (الشهر الصغير) وهى
تبلغ خمسة أيام فى السنوات البسيطة وستة أيام فى السنوات
الكبيسة .

ويقول المؤرخ الاسلامى المعروف بالمقرئزى (المتوفى سنة
٨٤٥ هـ أو ١٤٤١م) فى كتابه « الخطط » تحت اسم الدير المحرق
« تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام فى موضعه ستة أشهر
وأياما ،^(٩٨)

(٩٧) ميمر البابا ثيئوفيلوس - مخطوط رقم ١٤/٩ من مخطوطات
مكتبة الدير المحرق - فى كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٩٨
JULLIEN, L'Egypte, p. 242.

(٩٨) الخطط المقرئزية تأليف المقرئزى ، القاهرة ١٣٢٦ هـ ،
الجزء الرابع صفحة ٤١٦

الباب الثاني

وصف الدير

الفصل الأول

موقع الدير

يقع دير السيدة العذراء الشهير بالمرحرق في سفح الجبل الغربي المعروف بجبل قسقام نسبة إلى مدينة خربت منذ زمن كان يقال لها قسقام^(٩٩)، ويبعد نحو ١٢ اثني عشر كيلومتراً غرب بلدة القوصية^(١٠٠)

(٩٩) يروي الرحالة فانسليب VANSELEB الذي زار الدير المحرق في سنة ١٦٦٤ م وقضى هناك شهراً ، ان مدينة قسقام كانت في هذا الوقت خربة ، ولم يبق غير الدير المحرق .

VANSELEB, Hist. de l'église d'Alexandrie, p. 22.

(١٠٠) أو ١٤ كيلومتراً من محطة القوصية الحالية ٩

التي تقع في محافظة أسيوط^(١٠١) ، على بعد ٣٢٧ كيلومتراً جنوب القاهرة ، و ٤٨ كيلومتراً شمالاً مدينة أسيوط .
وفي غرب الدير تمتد الصحراء الغربية والجبل والكثبان الرملية لمسافات بعيدة لا يلاحظها البصر حيث ما يعرف بالبرية الداخلية أو الجوانية حسب الاصطلاح القبطي الرهباني، وبذلك يكون الدير نفسه في البرية الخارجية . أما شمال الدير وشرقه فتوجد المروج الخضراء الجميلة التي تريح النظر وتبهج النفس ، وذلك بفضل مياه النيل التي تصل في زمن الفيضان إلى قرب الدير^(١٠٢) ، فصارت الأرض خصبة، وتحولت على مرّ الزمن إلى أراضى زراعية تربتها من أجود أنواع التربة .

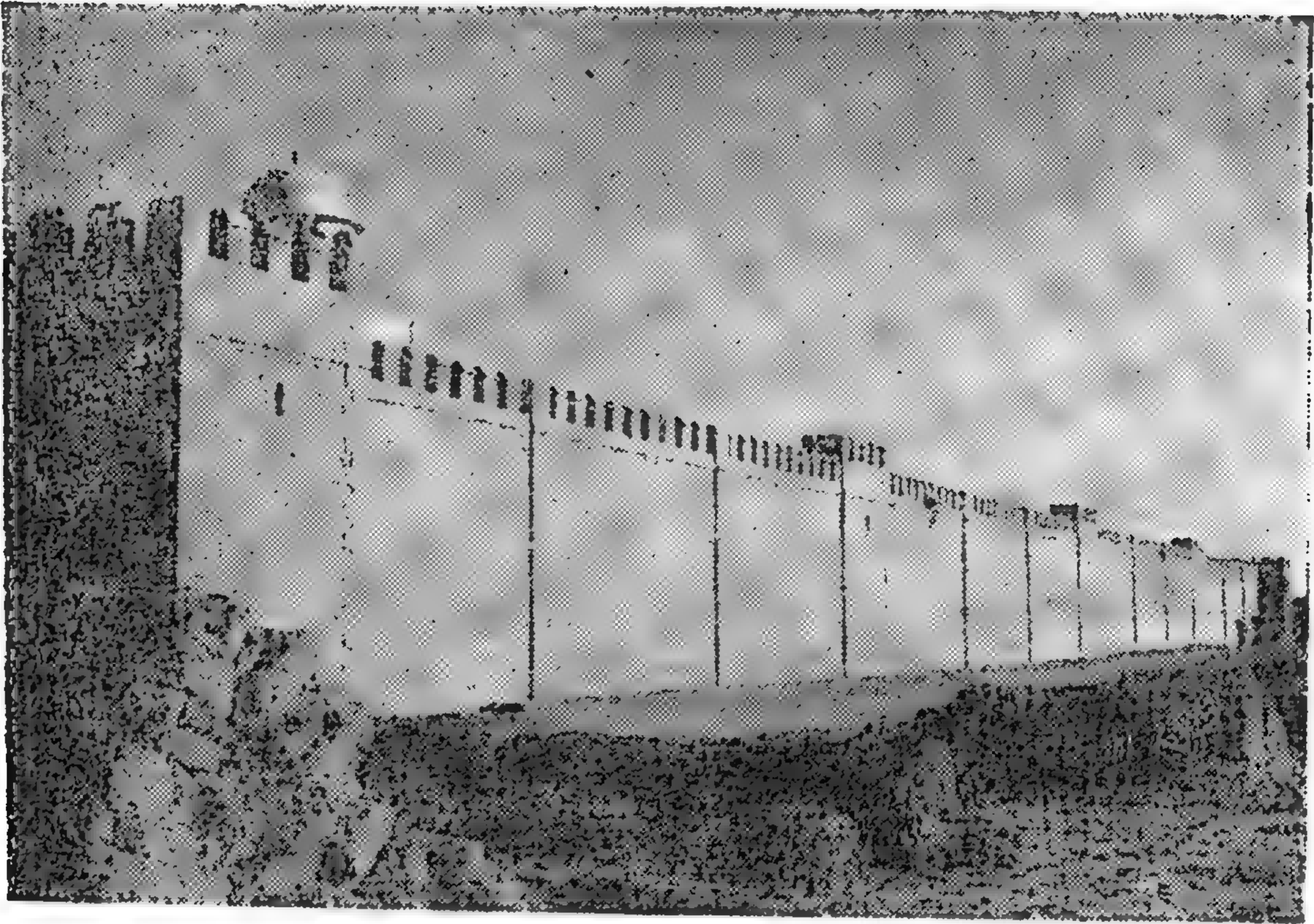
(١٠١) أخطأ أبو المكارم مؤلف كتاب كنائس مصر وأديرتها المنسوب خطأ إلى أبي صالح الأرمني ، اذ قال ان المحرقة من أعمال الاشمونين (الكتاب المذكور صفحة ٩٩) .

كما أخطأ ناشر كتاب تاريخ يوحنا النقيوسي الذي زعم أن «جبل المحرك» أو قسقام أو قسجام يوجد بالقرب من اخميم .

انظر كتاب مسيو اميلينو

E. AMÉLINEAU, La Géographie de l'Égypte à l'époque Copte, p. 398.

(١٠٢) قبل أن يبدأ السد العالي في التحكم في مياه الفيضان كانت مياه الفيضان تصل إلى قرب أسوار الدير من الجهة الشرقية ، وكان الرهبان في يوم عيد الصليب ١٧ توت ويوافق تقريباً ٢٧ سبتمبر يخرجون بالمجامر و يقيمون صلاة لتبريك المياه ويرفعون البخور ويتلون بعض الفصول الدينية ويطرحون صليباً كبيراً في =



صورة للدير المحرق من الجهة الغربية
وتظهر الى هذا الجانب مقابر الموتى

وتبلغ مساحة دير المحرق نحو عشرين فدانا . وبذلك يكون
هذا الدير أكبر وأعظم جميع الأديرة (١٠٣) في صحارينا المصرية ،
بل في الشرق كله . كما يعد أشهر أديرتنا . وله سمعة تاريخية عالمية ،
وقد اشتهر رهبانه من قديم الزمن بالتقوى والعلم ، امتد أثرهم
الكرازى والعلى خارج مصر ، ووصل بعضهم إلى جنوب أوروبا
ووسطها وشمالها حتى إيرلندا .

= الماء للبركة وكان الناس المقيمون حول الدير في البلاد المنشأة من
أعمال الدير يزدحمون حول الرهبان بالقرب من الماء . وكانوا
يتسابقون في الحصول على الصليب الكبير بعد طرحه في الماء . والآن
يجرى هذا الطقس في مواعده ولكن في التربة التي حفرت حديثا
بالقرب من الدير .

(103) AMÉLINEAU, *La Géographie de l'Egypte, à l'époque Copte*, p. 264, 370, 398.

BUTLER (A. J.), in "The Churches and Monasteries of Egypt..." attributed by ABU SALIH the Armenian p. 224. n.4.

JULLIEN, *L'Egypte*, p. 246.

الفصل الثاني

أسماء الدير

يُسمى الدير المحرق بأسماء ثلاثة :

أولا - دير السيدة العذراء

وذلك نسبة إلى العذراء مريم التي أقامت مع ابنها الحبيب والشيخ البار يوسف النجار وسالومي في الغرفة التي أصبحت هيكل الكنيسة الأثرية التي يحيط بها الدير .

ولهذا السبب تعتبر العذراء مريم هي شفيعة الدير وسكانه

من الرهبان ، بل وشفيعة كل المنطقة المحيطة . من أجل هذا

تقدم النذور باسمها ، وتحدث العجائب المذهلة في كل يوم التي

يلبسها المسلمون مع المسيحيين في جميع البلاد المجاورة ، والبعيدة .

ولهذا أيضاً يعد هذا الدير في نظر المؤمنين «أورشليم أو القدس

الثانية ، أو جبل الزيتون رقم ٢ ، .

ثانياً : دير قسقام أو دير جبل قسقام

وذلك نسبة إلى الجبل الذي يقوم الدير عليه ، وكانت إلى جواره مدينة تسمى قسقام^(١٠٤) خربت منذ زمن ولم يبق غير الدير يحمل الاسم الحريق^(١٠٥) . وكلية قسقام كلية قبطية^(١٠٦)

KΩCK&ll أو KOCK&ll

تتألف من مقطعين : الأول KΩC أو KOC
أو KOOC أو KΩWC ومعناه «مدفن» والثاني
K&ll أو X&ll بمعنى «الحلفاء» أو الغاب . وعلى
ذلك فالكلمة كلها « قسقام » معناها «مدفن الحلفاء» . والسبب في هذه
التسمية أن الفقراء من أهالي المنطقة كانوا يكفنون موتاهم بالحلفاء^(١٠٧) .

(١٠٤) يقال انه كان لهذه المدينة الغابرة اسم يوناني هو
ابولينوبولس بارفا Apollinopolis Parva
A.J. BUTLER, in "The Churches and Monasteries of
Egypt" by ABU SALIH, p. 225 n. 5.

(١٠٥) انظر هذا الكتاب حاشية رقم ٩٩ صفحة ٩٣
(106) CRUM (W.E.), A Coptic Dictionary, Oxford, 1962
p. 120 a, b, 121, p. 108. a.

قاموس اللغة القبطية المصرية لاقلوديوس يوحنا ليب، القاهرة
١٦١١ ش ، الجزء الأول ، صفحة ٢٠٧ ، ٢٣٣
(١٠٧) أنظر كتاب أبي المكارم « كنائس مصر وأديرتها » المنسوب
خطاً لأبي صالح الارمني، صفحة ٩٨ ، ٩٩

ثالثاً — دير المحرق

هناك أكثر من نظرية لتعليل تسمية الدير بالمحرق :
النظرية الأولى تقول إن الدير كان بعيداً عن الماء في معظم أيام السنة ، ذلك أن الحوض القريب منه كانت تنضب مياه الفيضان فيه قبل غيره من الحياض وتحصل تجاريق ، فسُمِّي بالحوض المحرق^(١٠٨) ، وسمّيت الأرض التي من حوله بالمحرقة^(١٠٩) ، وسمّي الدير تبعاً لذلك بالمحرق . ومن الثابت فعلاً بالخرائط المساحية أنه واقع في «حوض المحرق» .

والنظرية الثانية تقول إن الحوض الزراعى الذى أقيم فى وسطه الدير كانت تنمو فيه أعشاب الحلفاء والحشائش الجبلية بغزارة ، وكانوا يحرقونها بالنار ليتخلصوا منها إذ أعتيم الحيل ولم يجدوا وسيلة أخرى فسمى الدير تبعاً لذلك بالمحرق .

والنظرية الثالثة تقول إن الدير قد اعتدى عليه عرب البدو

(١٠٨) مختصر تاريخ الأمة القبطية فى عصرى الوثنية والمسيحية
لسليم سليمان صفحة ٢٦٧

دليل المتحف القبطى وأهم الكنائس والاديرة الأثرية لمرقس
سميكة (باشا) ، القاهرة ١٩٣٢ الجزء الثانى صفحة ١٢٤

(١٠٩) كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها لأبى المكارم صفحة ٩٨

واللصوص وهدموه وأحرقوه ، ثم أعيد بناؤه بعد ذلك^(١١٠) .

النظرية الرابعة تقول إن حرباً نشبت بين حاكم مقاطعة
الأشمونين وحاكم القوصية أو قسقام فانتصر حاكم الأشمونين
وأحرق قسقام فصارت المنطقة كلها تعرف بالحرقة ، وصار الدير
القائم في المنطقة يعرف بالدير المحرق على هذا الأساس .

ويقول الأب جوليان JULLIEN أنه عند زيارته لدير
المحرق في سنة ١٨٨٣م ، ذكر له رئيس الدير^(١١١) ، أن دير العذراء
هو من أديرة الأنبا باخوم المعروف بأبي الشركة التي بناها في
الصعيد ، وأنه يمثل الخط الذي يحدها من الشمال ، ولذلك سُمي
بـ «المقرّر» ، ثم حُرِّفت الكلمة إلى المحرق^(١١٢) .

ويقول صاحب كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها المنسوب
خطأ إلى أبي صالح الأرمي^(١١٣) إن سبب هذه التسمية يرجع إلى

(110) AMÉLINEAU (E.), *La Géographie de l'Egypte à l'époque Copte*, p. 398.

(١١١) لا بد أنه كان القمص ميخائيل الأبوتيجي أو التيجي الذي
تولى الرياسة من ١٨٧٠ - ١٨٨٤ وصار بعد ذلك مطرانا لكروسي
أبو تيج باسم الأنبا ثيئوفيلوس

(112) JULLIEN, *L'Egypte*, p. 247.

(١١٣) صفحة ١٠٠ (Fol. 79 b)

أنه كان يسكن في الجهة المجاورة رجل جبار شرير قاسى محب لفعل المعاصى لا يؤمن بالله ولا يخشى عذابه يسمى خرتبا بن مالبق ، فرماه الله بصاعقة نزلت عليه من السماء فأحرقتة ، ولم يبق له أثر . فسميت تلك الجهة بالمحرقة .

الفصل الثالث

كنائس الدير

أولاً — كنيسة السيدة العذراء الأثرية

وتوجد الآن في الجهة الغربية من الدير ، وهيكلها هو نفس الغرفة أو المغارة التي سكنتها العائلة المقدسة وأقامت فيها ستة أشهر وعشرة أيام على ما يروى تقليدنا القبطي وكتب الكنيسة وميامر الآباء وخصوصاً ميمر البابا ثيوفيلوس الـ ٢٣ من باباوات الاسكندرية (٣٧٦-٤٠٣)م الذي روى فيه ذات الرؤيا التي رآها في ليلة اليوم السادس من هاتور ، وكان قد صلى صلاة طويلة لله مستعيناً بشفاعته أم النور مريم ، فظهرت له العذراء القديسة استجابة لصلواته وذكرت له انباء الرحلة المباركة التي قامت بها العائلة المقدسة من بلاد فلسطين ، وطلبت إليه أن يسجل ما رأى وما قالت فامثل لطلبها ، وكتب هذه الرؤيا ، فأصبح كتاب البابا ثيوفيلوس

أهم وثيقة يعتمد عليها في أخبار رحلة العائلة المقدسة ، إلى جانب مصادرنا الكنسية الأخرى .

الرب يسوع دشنها بنفسه

وتتمتع هذه الكنيسة بميزة أخرى فريدة ، فهي الكنيسة الوحيدة في مصر ، بل في العالم كله ، التي قيل إن المخلص دشنها بنفسه ، ورش في أركانها الماء المبارك بيديه الطاهرتين ، وكان رئيسا للملائكة ميخائيل وغبريال يحملان الوعاء الذي يحتوى الماء الذي " قدسه الرب بذاته . وكلما سكب الماء كان له المجد يقول « اليدان اللتان خلقتا آدم ونسله وسمرتا على خشبة الصليب ، تقدسان وتباركان هذا البيت العظيم ، . وكما تقول سيدتنا العذراء مريم في حديثها إلى البابا ثيوفيلوس ، إن هذا التدشين تم بعد قيامة الرب من بين الأموات ، وأنه ظهر لأمه العذراء وبعض رسله الأطهار ومعهم مريم المجدلية وسالومي حيث كانوا مجتمعين في بيت مريم أم يوحنا الملقب مرقس الرسول وأحد الإنجيليين الأربعة ، وكانوا يتذكرون معاً أحداث الصلب والقيامة واضطهاد اليهود القائم وقتئذ للعذراء مريم وللرسل الأطهار ، فظهر لهم رب المجد بنور عظيم وعلى يمينه الملاك ميخائيل وعلى يساره الملاك غبريال (أو جبرائيل) ، وقال : السلام لكم ، فسجدوا له . ووجه الحديث إلى مريم أمه ، وأراد أن يعزيها عما أصابها من متاعب حملتها من

أجله ، فأنبأها أنه إكراماً لها سيمضى بنفسه ليدشن بيديه البرية
الخربة ، بركة قسقام التي عاشت فيها معه فترة من الزمن ، ويقدس
البيعة التي تحمل اسمها كل الأيام . ثم حملتهم جميعاً سحابة نورانية
أوصلتهم إلى جبل قسقام حيث الغرفة الطاهرة التي أقامت فيها
العائلة المقدسة ، فدشنها في الساعة الثالثة من نهار اليوم الموافق
السادس من هاتور . وأقام مذبحها وكل أنيته وأمر الرسل أن
يرفعوا ذبيحة القداس ، وكان هو أول قداس يقام في هذه الكنيسة ،
ويمضى ميمر البابا ثيئوفيلوس فيروى على لسان العذراء أن بعض
الرسل الذين كانوا رقدوا وبعض القديسين حضروا بأمر الرب
وبسلطان لاهوته ، فباركهم السيد بماء التدشين وناولهم أيضاً
بيديه من الأسرار المقدسة (١١٤) .

(١١٤) ميمر البابا ثيئوفيلوس مخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة
مخطوطات الدير المحرق وكتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ١٠٠
— ١٠٢ —

ويقول المسيو اميلينو AMÉLINEAU أن ميمر البابا ثيئوفيلوس
لا يوجد منه الآن باللغة العربية الا ثلاثة مخطوطات احدها محفوظ
بمكتبة الفاتيكان ، والثاني بالمكتبة الاهلية بباريس Bibliothèque
Nationale والثالث بمكتبة الدير المحرق .
Mém. pour servir à l'histoire de l'Egypte Chrét. p.
80, note

وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في السنكسار المخطوط بالدير
المحرق رقم ٩/١ تاريخ وميامر ، بمكتبة مخطوطات الدير المحرق
تحت اليوم السادس من هاتور .

وجاء في السنكسار القبطى تحت اليوم السادس من هاتور
« وفيه أيضاً تكريس كنيسة السيدة العذراء بالدير المحرق بجبل
قسقام . وقد بارك هذه الكنيسة ربنا ومخلصنا يسوع المسيح بحلوه
فيها مع تلاميذه وقت تكريسها ، كما شهد بذلك القديسان فيلوثاؤس
وكيرلس بطريركا الإسكندرية ، صلاتهما تكون معنا آمين (١١٥) ،

(١١٥) السنكسار وضع الأنبا بطرس الجميل أسقف مليج
والأنبا ميخائيل أسقف اتريب والأنبا يوحنا أسقف البرلس - طبعة
القمص عبد المسيح ميخائيل والقمص ارمانىوس حبشى - القاهرة
١٩٣٥ الجزء الأول صفحة ١٢٤

ويضيف السنكسار العربى الذى نشره وترجمه وعلق عليه
René BASSET فى مجموعة Patrologia Orientalis المجلد ٣
(باريس ١٩٠٩) صفحة ١٧٩ هذه العبارة : « **واقام أول قداس فيها** »
(أى فى كنيسة قسقام وهى المحرق) . أنظر أيضا

E. AMÉLINEAU, La Géographie de l'Egypte à l'époque
Copte, p. 397, 264.

أنظر أيضا كتاب تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين
للقمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى ، القاهرة ١٩٣٢
صفحة ١٠٣

وجاء بالسنكسار المخطوط رقم ٩/٢ والمخطوط رقم ٩/٣
بمكتبة مخطوطات الدير المحرق تحت اليوم السادس من هاتور قوله
« وفيه أيضا اجتمع المخلص مع تلاميذه فى قسقام وأول قداس فيها
حسب ما يشهد القديس ثاوفيلس والقديس كيرلس . وكان نهار
عظيم باجتماع سيدنا مع والدته العذرى وتلاميذه ، وكرز هذا
الموضع بيمينه العالية ، »

وجاء في كتاب الدفنار تحت اليوم السادس من هاتور طرح
بلحن واطس :

« اجتماع الرسل مع المخلص بجبل قسقام وتقديسه . فلنسبح
الرب الإله بخوف ورعدة ولنمجده بمسرة من أجل رحمته الجزيلة
لنا . لما اجتمع في هذا اليوم وهو السادس من شهر هاتور مع
والدته العذراء ورسله الأطهار^(١١٦) في جبل قسقام الذى التجأ
إليه . . . من وجه هيرودس المارق ، وقدم هيكلك ذلك البيت
قبل جميع الكنائس السكينة فى المسكونة . . . وقدم هو البيت
بيده الإلهية العالية ، . . . »

(116)

ΕΤΑΥΘΩΟΥΤ ΉΕΝ ΠΑΙΕΖΟΥΤ
ΕΤΕ ΟΥ Ε΄ Η ΛΘΩΡ ΠΕ ΝΕΛ
ΤΕΥΛΑΥ ΕΠΑΡΘΕΝΟΣ ΝΕΛ
ΝΕΥΔΠΟΣ ΤΟΛΟΣ ΕΘΥ.

وقال أبو المكارم في كتابه تاريخ كنائس مصر وأديرتها المنسوب خطأ إلى أبي صالح الأرمني « وفي البيعة (بيعة السيدة العذراء الطاهرة مريم بالحرقة) مذبج واحد وكان تكريزه بحلول سيدنا المسيح فيه والتلاميذ الكبار في السحابة على ما شهد به ميمر فيلاتاوس^(١١٧) البطريرك وهو الثالث والعشرين^(١١٨) في العدد^(١١٩) » .

وعلى مثال تكريس كنيسة العذراء الأثرية بالدير المحرق صار يجرى طقس التكريس والتدشين لكل المذابج والكنائس الأخرى من حيث القراءات والصلوات وتبريك الماء الذي يرش في أركان الكنيسة وحوائطها وبذلك يكون تدشين كنيسة العذراء بالدير المحرق هو أول تدشين من نوعه في العهد الجديد وصار بعد ذلك نموذجاً يحتذى^(١١٩) ، وتقليداً وضع المسيح أساسه .

المسيح يريد الكنيسة كما أن تبقى هي

عندما جاء البابا ثيوفيلوس إلى جبل قسقام قادماً من أسوان ومعه عشرة أساقفة، وكان ذلك نحو سنة ٣٨٠م، رأى أن الكنيسة

(١١٧) صيغة الاسم « فيلوثيريوس »

(١١٨) صيحته الثالث والعشرون .

(١١٩) الكتاب المذكور صفحة ٩٩ . (Fol. 78 b).

صغيرة . وتعجب من بساطتها على الرغم من شهرتها وبركتها .
فرغب في أن يبنى بيعة عظيمة تليق بجلال الرب وقداسته المكان،
وأعلن عن هذه الرغبة في صلاته التي رفعها في المقصورة العليا التي
ظهرت فيها والدة الإله . ولقد عرفت القديسة مريم أن إرادة ابنها
الوحيد أن تبقى الكنيسة كما هي في صغرها وضآلتها ، شهادة لكل
الآجيال والدهور الآتية على اتضاع الرب وقبوله وهو ملك الملوك
أن يكون مثل هذا المكان الحقير والصغير ملجأ له ومسكناً ومقر
إقامة^(١٢٠) . وفعلًا صار ، فقد رضخ البابا ثيوفيلوس للأمر ، ولم
يحدث تغييراً أو تعديلاً في حجم الكنيسة ، وهكذا بقيت الكنيسة
إلى اليوم في حجمها الأول .

وبما يذكره بعض الشيوخ من رهبان الدير الذين لا يزالون
أحياء أن أحد رؤساء الدير في القرن العشرين رأى أن مذبج
الكنيسة صغير جداً عن أن يتسع للذبيحة المقدسة وأوانيتها ، فرغب
في إزالة المذبج ليقوم مذبجاً آخر أكبر حجماً ، فالراهب الذي
تناول الفأس إطاعة لأمر الرئيس شلت يده عندما ضرب أول

(١٢٠) ميمر البابا ثيوفيلوس ، مخطوط ١٤/٩ بمكتبة مخطوطات
الدير المحرق وكتاب ميامر وعجائب العذراء ، صفحة ٨٨

Legends of our Lady, p. 63

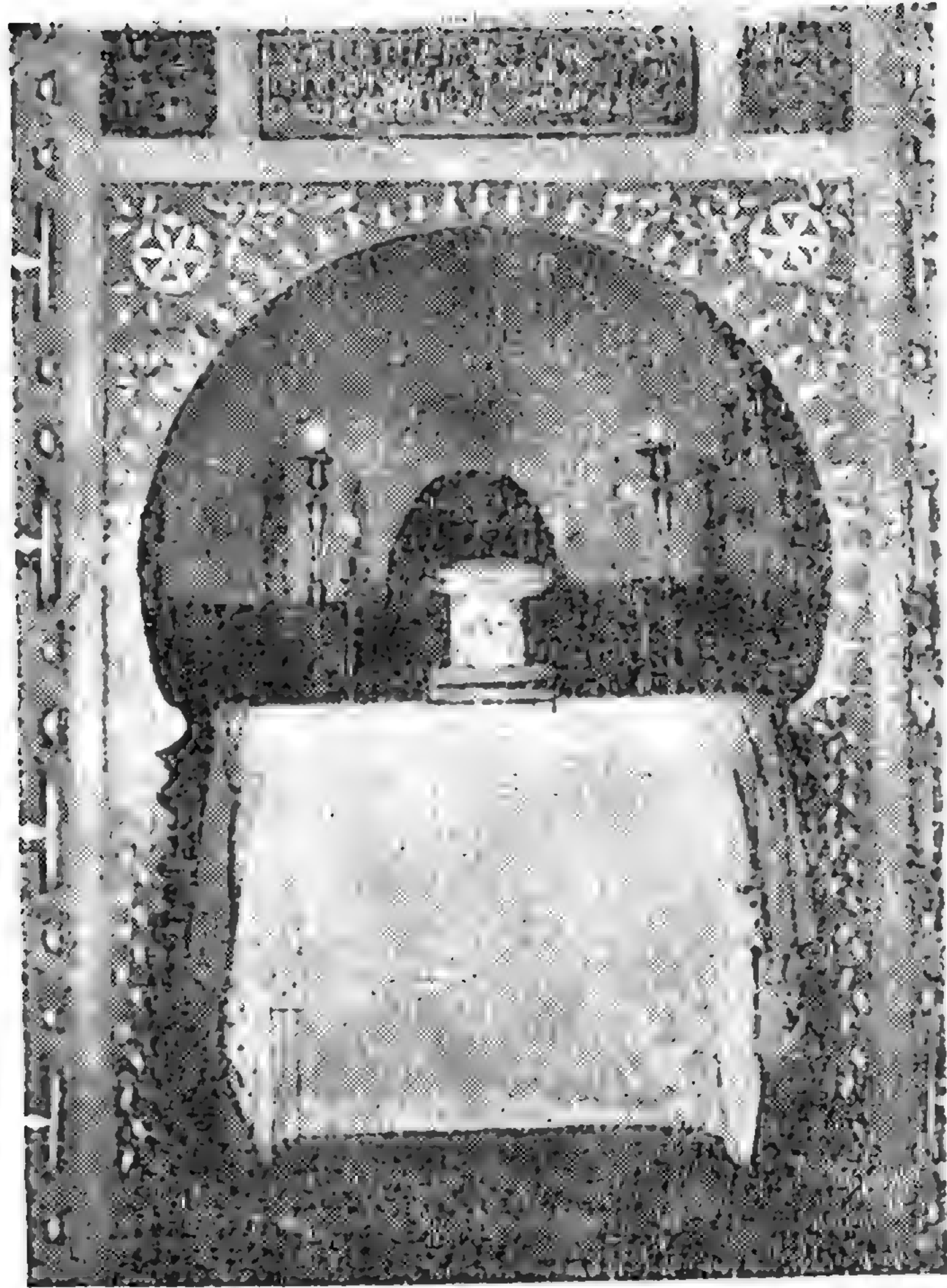
تاريخ كنائس مصر وأديرتها لأبى المكارم صفحة ٩٩ ، ١٠٠

ضربة . فصرخ وامتنع عن مواصلة العمل ، ولم تعد يده إلى الحركة إلا بعد استرحام وصلوات ودهنها بالزيت المقدس . فكانت هذه المعجزة عبرة وعظة . فلم يقدم أحد بعد ذلك على إحداث تغيير في المكان . واكتفى أحد الرؤساء في عهد تال بتثبيت لوحة رخامية مناسبة على أعلى المذبح من فوق ، فصار سطحه كافياً للذبيحة وكل آنياتها ومتعلقاتها . ولا يزال أثر الفأس واضحاً في جانب المذبح الأيسر .

والمعروف أن مـذبح الكنيسة هو بعينه حجر المغارة
التي سكنتها العائلة المقدسة ، وأنَّ الرب يسوع جلس عليه ،
فصار مقدساً .

كنيسة السيدة العذراء الأثرية

المعروف أنَّ كنيسة العذراء الأثرية بدير المحرق ، أقدم
جداً من الدير ، فبينما أن دير المحرق بناه الأنبا باخوميوس
أبو الشركة^(١٢١) في القرن الرابع ، ترجع الكنيسة إلى القرن الأول
للميلاد . ووجود هذه الكنيسة هو الذي دفع الأنبا باخوميوس
إلى اختيار هذه البقعة لتكون ديراً يحيط بالكنيسة الأثرية ومن
لاذ بها من العبّاد والزوّاد .



مذبح كنيسة السيدة العذراء الأثرية بدير
المحرق وهو بعينه الحجر الذي جلس عليه
السيدة المسيح ويقع في وسط أرض مصر تماما

يقول أبو المكارم إن هذه الكنيسة أول بيعة أنشئت بالوجه القبلي^(١٢٢) . ولكن تقليدنا القبطي يروى أنها أول كنيسة أقيمت في مصر كلها^(١٢٣) بل إن حديث مخلصنا إلى السيدة العذراء أمه بخصوص هذه الكنيسة كما روته العذراء في الرؤيا إلى البابا ثيوفيلوس ، يبين أن هذه الكنيسة هي أول كنيسة بنيت على وجه الأرض وأول بيعة كرسها المسيح في كل المسكونة^(١٢٤) إذ يقول : « فها أنا أمضى لتكريزها بيدي قبل تكريز أى كنيسة باسمي على الأرض^(١٢٥) » .

والمتأملون في وضع مذبج كنيسة العذراء بالدير المحرق يجدون أنه حقاً « في وسط أرض مصر » ، وعليه ينطبق حرفياً — وليس معنوياً فقط — قول الله على لسان نبيه أشعيا « في ذلك اليوم يكون مذبج للرب في وسط أرض مصر . فيكون علامة

(١٢٢) كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها صفحة ٩٩

(١٢٣) كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها صفحة ٩٩

O. MEINARDUS, *In the Steps...* p. 55.

, *The Itinerary etc.* p. 36.

(١٢٤) ميمر البابا ثيوفيلوس ، المخطوط رقم ١٤/٩ بمكتبة

مخطوطات الدير المحرق

(١٢٥) نفس المرجع السابق

أنظر أيضا كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ١٠١

JULLIEN, *L'Egypte...* p. 242.

O. MEINARDUS, *Monks and Monasteries...* p. 287.

وشهادة لرب الجنود في أرض مصر ... فيُعرَف الرب في مصر ويعرف المصريون الرب في ذلك اليوم ، ويقدمون ذبيحة وتقدمة ، وينذرون للرب نذوراً ويوفون بها^(١٢٦) . ، فذبح كنيسة العذراء بالدير المحرق هو في منتصف المسافة من شمال مصر إلى جنوبها . وهو علامة وشهادة لرب الجنود في مصر ، فالناس يأتون إليه للبركة من مختلف بلاد العالم ، وعليه تقدم الذبيحة الإلهية والتقدمة الطاهرة يومياً بغير انقطاع . والناس من كل حذب وصبب يأتون إليه بنذورهم . ولست أعتقد أن هناك مكاناً آخر في بلادنا وغير بلادنا يأتي إليه الناس على اختلاف عقائدهم ودياناتهم ويقدمون فيه نذورهم وقرابينهم بهذه الصورة التي لا نظير لها كما يحدث في الدير المحرق .

الذبيحة لا تنقطع من فوق مذبحي :

يقال إن على السطح الأعلى للمذبح ، هذا السطح الذي ثبتت من فوقه هذه اللوحة الرخامية الحديثة العهد لتجعله أكثر اتساعاً ، يوجد نقش أثرى مؤداه « لا تنقطع الذبيحة من فوق مذبحي » . ويروي بعض الشيوخ من رهبان الدير الذين لا يزالون أحياء أن ولي عهد أسبانيا وكان يصحبه المرحوم مرقس سميكة باشا كان

فى زياره للدير المحرق ، وذلك فى سنة ١٩٢٨ فى أواخر حياة
المتنبح الأنا باخوميوس الأول أسقف الدير ، وقد قرأوا هذا
النقش الأثرى العظم .

ويروى بعض شيوخ الدير أيضاً أن واحداً من قديسى الدير
— وقد وصل إلى درجة السياحة^(١٢٧) فى الرهبنة — سأل الرب
مرة وهو يصلى مع السواح عن سر إقامة الذبيحة يومياً فى كنيسة

(١٢٧) درجة « السياحة » من أسمى درجات الروحانية فى
الرهبنة ، فى نهايتها يصل السائح الى درجة «التورية» وهى درجة
« الرؤيا الطوبانية » حيث يبلغ الناسك الزاهد الى مقام الشخص
فى الله ، والاتحاد به ، والحياة فيه ، بعد أن يكون قد صار الى الامانة
التامة للجسد .

واما السواح فهم رهبان أحياء ، لم يفارقوا العالم بعد . وهم
طراز من الرهبان العباد والنسك الزهاد نما فى مراتب الروحانية
من تلميذ مؤمن **ΠΙΣΤΟΙ** الى راهب ، فعابد

فناسك ، فمتوحد ، فسائح .
وللسواح سيطرة على أجسادهم لا يكاد يصدقها الماديون
اللحميون ، ولهم امكانية الاختطاف والانتقال بالجسد من مكان الى
مكان حسب رغبتهم الروحانية التى اتحدت بالله ، وهم يلتقون من
وقت الى آخر فى كنيسة أثرية يصلون فيها معا صلوات القداس
الالهى ويتناولون من الأسرار المقدسة . وغالبا ما يختارون وقتا
يكون فيه الناس نياما . ومن علامات ذلك ما يجده الكهنة والشعب
أحيانا فى الصباح من أثر الماء المرشوش على المذبح ، فيستدلون منه
على أن السواح أقاموا القداس ليلا .

العدراء الأثرية فسمع صوتاً يقول : « إن الذبيحة لا تنقطع من فوق مذبحى ،

ومهما يكن من أمر ، فالحاصل أن القديس الإلهى يقام يومياً
في هذه الكنيسة ، حتى لو أقيم أيضاً فى إحدى كنائس الدير

الأخرى لآى مناسبة ، فيما عدا أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والجمعة من أسبوع الآلام ، وهى الأيام الأربعة التى لا يجوز إقامة القديس فيها حسب طقس كنيستنا الأرثوذكسية المقدسة . ويُصيرُ الآباء الرهبان على أن يصلى القديس كله فى هذه الكنيسة بالذات باللغة القبطية ، احتراماً لحروم الآباء السابقين الذين منعوا أن يتلى القديس فى هذه الكنيسة بغير اللغة القبطية .

من كرامات كنيسة العدراء الأثرية

روى بعض شيوخ الرهبان عن لايزالون إلى اليوم أحياء حدثاً رائعاً لم يحدث له نظير فى جميع كنائسنا المصرية ، ذلك أنه فى ليلة عيد القيامة المجيد فى إحدى السنوات ، وكانت الأنوار مطفأة والهيكل مغلقاً أثناء ممارسة الطقس الذى يمثل قيامة المسيح ، وكان الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير المتوفى سنة ١٩٢٨ فى هيكل كنيسة العدراء الأثرية ومعه بعض الرهبان من الكهنة والشمامسة وبعد أن أخذ يرفع اللفائف التى على صورة القيامة ، الواحدة تلو

الأخرى ، إلى أن وصل إلى الحنوط المدفون فيها الصليب المقدس
مديده ليبحث عن الصليب ولكنه لم يستطع أن يتوصل إليه لأنه أحس
بأن يده ثقيلة ، فهاله الأمر ، وتحامل على نفسه ومد يده أكثر ولكن
يده ارتعشت ، فبكى لأنه رأى في هذا علامة على خطيئته وعدم
استحقاقه ، وحاول للمرة الثالثة ، فإذا به يتوصل أخيراً إلى الصليب .
وبغته ينفجر من الصورة والصليب نور عظيم يملأ الكنيسة كلها
في داخل الهيكل وخارجه . وكانت فرحة ليس لها نظير . وتعزى
الأسقف وانتعش الرهبان بفرح روحاني ومجدوا الله ، ولا زال
الأحياء منهم يذكرون هذه الواقعة التي رأوها بأعينهم وكانوا لها
شهوداً ، وقد أكد لي اثنان من شيوخ الرهبان وهما المتنيح القمص
ارسانيوس المحرق والقمص بطرس واصف المحرق أنهما كانا في
الهيكل مع الأسقف عندما ظهر هذا النور المجيد : ولا شك أن
هذه المعجزة حدث تاريخي يقيم ، لم يحدث له قطعاً نظير في أية
كنيسة أخرى في العالم إلا في كنيسة القيامة بمدينة إلهنا أورشليم .
وقد أضافت هذه الكرامة دليلاً جديداً على قيمة كنيسة العذراء
الآثرية ومذبحها الذي دشنه الرب بنفسه ، ووكدت أن هذه الكنيسة
جديرة حقاً بأن تسمى أورشليم الثانية وجبل الزيتون رقم ٢ ،
كما يروى تقليدنا القبطي .

الوصف

الهيكل :

الكنيسة صغيرة الحجم ، هيكلها هو كما قلنا ذات المغارة التي سكنتها العائلة المقدسة وأقامت فيها ستة أشهر وبضعة أيام ، ومذبحها هو حجر المغارة الذي جلس عليه مخلص العالم ربنا يسوع المسيح . وينقسم الهيكل إلى ثلاثة أقسام ، كل قسم تعلوه قبة بقممتها فتحة صغيرة تسمح للضوء أن يدخل منها . والأقسام الثلاثة يؤدي الواحد منها إلى الآخر عن طريق فتحة باب صغير وقصير (من غير خشب) على كل من يمين ويسار الهيكل الأوسط بشكل \cap . وكل من القسمين الأيمن والأيسر يستخدمان ملحقين للهيكل .

والقسم الأيمن يحفظ فيه الشمع والزيت وأدوات المذبح كالخمر والمجامر والفحم ، وبه طاقتان لهذا الغرض إحداهما في الحائط الأيمن أو القبلي والثانية في الحائط الشرقي ، ويوجد مخبأ صغير جانبي في ركن الحائط الشرقي بالقرب من الأرض تفرغ فيه المجرمة من الفحم وترا به بعد الفراغ من الطقوس الدينية ، فإذا امتلأ المخبأ نزح بمعرفة القسيم ووري التراب تحت شجرة كبيرة من أشجار الدير أو ألقى به في ماء جارٍ .



كنيسة العذراء الأثرية بدير المحرق ويظهر الحجاب الأوسط
والطاقتان ، والحجابان الايمن والايسر . وعلى جدار الحائط القبلي
تظهر الصورة الأثرية المشهورة للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح

والقسم الأيسر في الجهة البحرية من المذبح يستخدمه الكاهن في ارتداء ملابس الخدمة وخلعها . وبه طاقتان إحداهما في الجهة الشرقية والأخرى في الجهة البحرية ، توضع بهما كتب الكنيسة المستخدمة في الطقوس الدينية .

وأما في الهيكل أو القسم الأوسط من المغارة الأصلية ، فهناك المذبح الأوحد وهو من الحجر ، وعلى الرغم من صغره فلا تكاد توجد مسافة في الهيكل تسمح بمرور غير شخص واحد . وفي شرقيته ثلاث حُشَيَات في الحائط الشرقي متدرجة ، كبيرة ووسطى وصغيرة . ويوجد بالصغيرة قنديل من الزيت وهو مضيء بصفة دائمة ويرمز إلى النجم الذي هدى المجوس . وهناك طاقتان صغيرتان جداً إحداهما على يمين الشرقية في الحائط الأيمن من الهيكل ، والثانية على يسارها في الحائط الأيسر .

وفي الحجاب الفاصل بين الهيكل وصحن الكنيسة ، طاقتان خشبيتان صغيرتان ، الغرض منهما مناولة المتقدمين من الأسرار المقدسة من غير أصحاب الدرجات الكهنوتية .

ويبدو أن الحجاب الأصلي قد بلى أو أتلفته الأرضة فركب مكانه حجاب آخر أحدث عهداً ، كما يظهر من الكتابة المنقوشة عليه بالتطعيم ، ومن أعلى الحجاب صف من صور السيدة العذراء تحمل المسيح وصور الآباء الرسل ويعلوها جميعاً في الوسط

صليب خشبي ، ولكل من المقصورتين اليمنى واليسرى على جانبي الهيكل باب من الخشب يفتح على صحن الكنيسة .

صحن الكنيسة

وصحن الكنيسة نفسه ينقسم إلى ثلاثة خوارس^(١٢٨) أو أقسام بحسب طقس الكنيسة القديم ، فالقسم الأول الأمامي وهو التالي مباشرة للهيكل ، يسمّى بخوروس المتناولين . والخوروس الثاني ، ويفصله عن الأول حجاب أقل ارتفاعاً من حجاب الهيكل وله ثلاثة أبواب مفتوحة من غير خشب ، يسمّى بخوروس السامعين ، والخوروس الثالث — ويفصل بينه وبين الخوروس الثاني حجاب أو حاجز آخر يعلو الحجاب الثاني وله باب واحد — ويسمّى بخوروس الراكعين .

ويقوم صحن الكنيسة على أربعة أعمدة كبيرة اسطوانية الشكل تقوم عليها القباب وعددها ٣ ثلاث قباب في القسم الأوسط

(١٢٨) الخوارس جمع خورس $\chi\omega\rho\sigma$ وهي كلمة يونانية

القبطية $\chi\omega\rho\sigma$ أى قسم أو صف . وتقال

عن كل قسم من أقسام جسم الكنيسة كانت تقف فيه جماعة من الناس .

المواجه للهيكل ، وثلاث قباب فى الجناح الأيمن للهيكل ، وقبة واحدة فى الجناح الأيسر ، وأما سقف الباقي من الجناح الأيسر فمصنوع من الخشب .

ويتدلى أمام حجاب الهيكل عدد من بيض النعام وقناديل من الزيت . وليس فى القباب رسوم أو صور ، على أن بقبة الخوروس الأول المواجه للهيكل زخارف من صلبان فى جهات القبة الأربع وصليباً فى قمة القبة وشكل طاقات صغيرة مغلقة مزخرفة بين الصلبان الأربعة ، ومن تحت عقد القبة أربع دخلات مزخرفة زخرفة بسيطة .

وبصحن الكنيسة ٩ تسع طاقات فى أعلى الجدران من فوق يشهد عمق دخلاتها بضخامة حوائط الكنيسة على الطريقة المصرية القديمة فى فن المعمار ، واحدة فى الجهة الشرقية البحرية (الشمالية) . وثانية فى الجهة الشمالية ، وثالثة فى الجهة الشمالية الغربية ، ورابعة فى الجهة الغربية ، وخامسة فى الجهة الغربية القبلىة ، وسادسة فى الجهة القبلىة الغربية ، وسابعة فى الجهة القبلىة ، وثامنة فى الجهة القبلىة الشرقية بجوار باب المقصورة الصغيرة التى على يمين الهيكل ، ويوجد شباك كبير فى الجهة البحرية .

وللكنيسة بابان أحدهما — وهو المدخل الرئيسى — ويفتح فى الجهة البحرية فى الخوروس الأوسط (خوروس السامعين) ، وباب آخر

ويفتح أيضاً في الجهة البحرية في الخوروس الأخير (خوروس
الراكعين) .

وأرضية الكنيسة من الداخل تنخفض عن مستوى أرضية
الدير من الخارج بنحو ١٢٠ سم (متر وعشرين سنتيمتراً) .

وأمام الكنيسة من الجهة البحرية حيث المدخل رواق مسقوف ،
فيه من الجهة الغربية سلم من نحو ٢١ درجة مرتفعة يؤدي إلى سطح
الكنيسة حيث ترى قبابها العشرة . ومن الجهة الشرقية باب الكنيسة
الخارجي الذي يفتح على فناء الدير .

صورة أثرية هامة للعدراء :

على حائط الجهة القبليّة لصحن الكنيسة (في الجانب الأيمن
للهيكل) وفي الخوروس الأول ، توجد صورة هامة - مثبتة على
الحائط - للسيدة العذراء تحمل المسيح على يسراها ، وهي تعد نسخة
من إحدى الصور الثلاث الأصلية التي رسمها القديس لوقا الإنجيلي .
وليس في الصورة ما يدل على تاريخها ، ولكن بأسفلها كتابة بالخط
العربي تقرأ : وقف مؤبد ، وحبس مخلد ، على كنيسة الست السيدة
بالدير المحرق المعروف بجبل قزقام^(١٢٩) . عوض يارب من له تعب



ايقونة السيدة العذراء بالكنيسة الأثرية

فى ملكوت السموات . اذكر يارب عبدتك مريّة (١٣٠) ينيح (١٣١)
نفسها فى فردوس النعيم ، ويجعل لها حظ (١٣٢) ونصيب (١٣٣) مع
قديسيه بشفاعت (١٣٤) العذرى (١٣٥) وطلبات آباينا (١٣٦) القديسين
فى كل حين آمين . والمصور هذه القوّة (١٣٧) المقدسة الحاج
انسطاسى الرومى القديسى طالب غفران خطاياہ بشفاعت
العذرى . اذكر يارب عبدك القمص جرجس الجرجارى خادم
العذرى .»

ومن المتواتر أن هذه الصورة ترجع إلى ٦٥٠ سنة تقريباً .

وهناك صورة أخرى للسيدة العذراء تحمل المسيح على يسراها،
وهى على الجدار البحرى للكنيسة إلى جوار باب المدخل .

Μαρια

(١٣٠) مريّة أو ماريّا

(١٣٢) حظّا

(١٣١) ينيح الرب

(١٣٤) بشفاعّة

(١٣٣) ونصيبا

(١٣٦) آباينا

(١٣٥) العذراء

ΕΙΚΩΝ

(١٣٧) الايقونة أى الصورة

٢ — كنيسة القديس تكلا هيمنوت الحبشى^(١٣٨)

كانت توجد فوق سطح كنيسة العذراء الأثرية كنيسة صغيرة (من الجهة البحرية لكنيسة العذراء وتقع فوق الجزء المسقوف بالخشب) باسم القديس تكلا هيمنوت الحبشى^(١٣٩) . وكان يصلى فيها الرهبان الأثيوبيون متى أرادوا بلغتهم الأثيوبية^(١٤٠) ولذلك سمّيت بكنيسة الحبش أو الأحباش . وقد هدمت هذه الكنيسة فى سنة ١٩٣٦ م فى عهد رئاسة القمص دانيال داود عندما خشي على كنيسة العذراء الأثرية أن تتأثر مبانيها لقدم عهدها بوجود كنيسة أخرى فوقها .

وقد نقل حجاب كنيسة الحبش إلى كنيسة العذراء الأثرية ، عند تأكل حجاب هذه الأخيرة بسبب الأرضة ، وصار يؤلف الجانب الأيسر أو البحرى من حجاب الهيكل فى كنيسة العذراء .

(١٣٨) تحتفل الكنيسة بميلاده فى ٢٤ كيهك وبنياحته فى ٢٤

مسرى .

(١٣٩) كتاب تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين ،

تأليف القمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى ، القاهرة

١٩٣٢ صفحة ١٠٤

(١٤٠) بلوغ المرام فى تاريخ حياة خليفة الأنبا ابرآم ، للقمص

عبد المسيح واصف (الأنبا لوكاس مطران منفلوط سابقا) القاهرة

١٩٢٥ صفحة ٢٥

ولهذا الحجاب الصغير باب من الخشب غير مستعمل الآن أى
لا يفتح ، كتب عليه من فوق إلى اليمين باللغة العربية بالعاج المطعم

« المجد لله فى الأعلى

وعلى الأرض السلام

وبالناس المسرة ،

وكتب عليه فى الوسط ، فى مستوى الكتابة الأولى ، وبالتطعيم
وباللغتين القبطية والعربية

السلام هيكل الله الآب

ΧΕΡΕ ΠΙΕΡΨΕΙ ΝΤΕ Ψ†

Ψ†Ω†

ومن تحته « برسم هيكل الرسولين الآتين (أى الأبوين)
بطرس وبولس

وكتب على اليسار وبالتطعيم ما يدل على التاريخ (١٤١) :

د ص

٣ — كنيسة القديس يوحنا المعمدان :

عندما تُرفع ردم كبير في الجهة البحرية من كنيسة العذراء الأثرية ، وفي فناء الدير ، عُثر على كنيسة قديمة باسم القديس يوحنا المعمدان وعثر فيها على أدوات المذبح وعلى أدوات أثرية مكتوب عليها أنها وقف على دير المحرق . وهذه الكنيسة أزيلت آثارها ، وفي موضعها أرض مزروعة ، بها شجرة مانجو تمتد أمام صف من قلاليات^(١٤٢) أو غرف للرهبان تعرف الآن « بالبيت البحرى » .

وما يجدر ذكره هنا أن المخطوط المستخدم إلى اليوم في دورة عيد الصليب « ترتيب دير سيدتنا العذراء المعروف بدير المحرق بجبل قسقام^(١٤٣) ، ينص على أن يتوجه الكهنة والرهبان بموكبهم

(١٤٢) جمع قلالية وهي تحريف للكلمة القبطية اليونانية

، ويقابلها باللاتينية Cella ومنها KEΛΛΑ

الكلمة الانجليزية Cell والفرنسية Cellule وكلها بمعنى «غرفة» وهي مسكن الراهب ، تتألف عادة من جزئين : محبسة داخلية ، وردهة خارجية .

(١٤٣) مخطوط رقم ١٩/د١٣ طقس من مخطوطات دير المحرق وهو محفوظ حاليا بخزانة الكتب بكنيسة العذراء الأثرية ، المخطوط ورقة ١٩ .

فى دورة عىدى الصلىب والشعانىن ، فى المحطة الثامنة ، إلى بىعة
القديس يوحنا المعمدان . بقول المخطوط « ثم ىمضوا إلى بىعة
القديس يوحنا المعمدانى ، وهم ىرتلون كعادتهم^(١٤٤) » ، ثم ىتلون
أوشىة الإنجىل وىقرأون مزمور ٩١ [٩٢] : ١٢ ، ١٣ ثم الإنجىل
من القديس مرقس ١ : ١ — ١١^(١٤٤)

٤ — كنيسة رئىس الملائكة مىخائىل

وتوجد هذه الكنيسة فى الطابق الاخير الأعلى من الحصن
القديم أو « القصر القديم » القرب من كنيسة العذراء الأثرىة ،
وإلى الشمال الشرقى منها . وفىها كان ىصلى الرهبان الذىن ىلجأون
إلى الحصن عندما ىهجم عىلهم عرب البدو ، والبربر ، بقصد اغتىالهم
والاستىلاء على ما فى الدير . وقد تطول هذه الفترة وقد تقصر
بحسب الظروف . وأما الآن فتقتصر الصلاة فى هذه الكنيسة على
بعض المناسبات ، وأهمها عىدا شفيع الكنيسة رئىس الملائكة
مىخائىل وىقع أولهما فى الثانى عشر من شهر هاتور (وىوافق تقرباً
٢٢ نوفمبر) ، وىقع ثانىها فى الثانى عشر من شهر بؤونة (وىوافق
تقرباً ١٩ يونىة) . وكذلك فى الأسبوع الذى ىنتهى بىوم الحادى
والعشرىن من شهر بؤونة حىث عىد السىدة العذراء حالة الحديد ،

يقيم الدير القديس يومياً في هذه الكنيسة ، ويذاع منها لمدة أسبوع لمنفعة عشرات الألوف من الزوّار الذين يقيمون خارج أسوار الدير، من مكبر الصوت (الميكروفون) الممتاز الذي أحضره خصيصاً للدير جناب الإيغوميتوس قزمان بشاي رئيس الدير . وتستمر الإذاعة يومياً في هذا الأسبوع من الصباح إلى ما بعد منتصف الليل . ويذاع فيها إلى جانب القداسات ، الألحان والمدائح والعظات الروحية والدروس الدينية ، وقراءات من الكتاب المقدس ، وقصص مختارة من تاريخ الكنيسة . ويتخلل هذا كله قطع موسيقية دينية توقع على بعض الآلات الموسيقية كالكمّان والعود والنّاي فضلاً عن الدف والمثلث (التريانتو) .

ويبدو أنه قد أصاب كنيسة الملاك تلف ، فأصلحها ورممها البابا غبريال السابع ، وهو الخامس والتسعون من باباوات الاسكندرية (١٥٢٥ — ١٥٦٨) م^(١٤٥) . وقد كان أصلاً من ناحية منشأة دير المحرق ، وإن كان قد ترهب بدير السريان .

(١٤٥) كتاب تاريخ وجداول بطاركة الاسكندرية القبط ،

للأستاذ كامل صالح نخلة ، القاهرة ١٩٤٣ ، صفحة ٩٤ ، ٩٥



كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالقصر أو الحصن القديم
ويرى بابا الحجاب والطاقة المظلمة من الهيكل ، والمنجولية الأثرية

وصف كنيسة الملاك :

وهي كنيسة صغيرة جداً توجد بالطابق الأعلى من الحصن أو القصر القديم ، ويعلوها سطح الحصن مباشرة . مدخلها من الجهة القبليّة ، وعليه باب خشبي يغلق خشبي بشكل صليب . وهيكلها به مذبح واحد مربع مبنى من الطوب والمونة . والهيكل مرتفع عن صحن الكنيسة بدرجة واحدة ، وسقفه ذو قبة غير كاملة أى غير عميقة وغير مرتفعة . ويعلو السقف عن الأرض بنحو ثلاثة أمتار ونصف متر . وليست للمذبح قبة أخرى من فوقه . وبالهيكل ٩ دخلات في الحائط بمثابة شبايك كبيرة مغلقة غير كاملة ، ولكل منها أرضية مرتفعة عن أرضية الهيكل ، خمس دخلات منها في الشرق ، الوسطى منها تمثل شرقية الهيكل وأمامها قنديل زيت ، يمثل نجم المسيح الذي رآه المجوس ، ودخلتان في الجهة القبليّة من الهيكل ودخلتان أخريان في الناحية البحرية . وهناك فتحات صغيرة للإضاءة اثنتان منها في الثلث الأسفل من الجدار البحرى ، وواحدة في الثلث الأسفل من الجدار القبلى .

وأما الحجاب فمن الخشب المطعم بصليبان من الخشب . وليس به عاج ويبدو أنه قديم جداً ، وليست عليه صور ولا يعلوه صليب خشبي ، وله ثلاثة أبواب ، الأوسط منها ذو دلفتين وعلى

يمينه ويساره طاقة صغيرة للتناول، لها باب خشبي صغير وأما البابان الآخران للمبكل فمن دلفة واحدة ولها غلق خشبي .

وأما صحن الكنيسة فينقسم إلى خوروسين صغيرين يفصل بينهما حاجز خشبي مفتوح من جهتين . وبالخوروس الأمامي منجالية^(١٤٦)

قديمة جداً من خشب ، قدر

ⲙⲉⲧⲁⲣⲏⲧⲉⲗⲓⲁ

تاريخها بنحو ٨٥٠ سنة مضت ، وهي متحركة ، ولها في أسفلها خزانة كتب بياب صغير . وبالجدار الأيمن ٣ دخلات وبالجدار الأيسر ٣ دخلات أخرى وضعت فيها صور خشبية قديمة من ذوات الأطر الخشبية مستندة كل منها إلى قاعدة الدخلة . والحاجز الخشبي الذي يفصل بين الخوروسين يحده من كل من الجهة القبليّة والبحريّة عمود حجري قديم متآكل ربما من الجرانيت . ويلاحظ أن كلا من العمودين مقلوب تاجه إلى أسفل وقاعدته إلى أعلى . وربما وضع العمودان في هذا الوضع المقلوب جهلاً في زمن متأخر عندما أريد ترميم الكنيسة كما قلنا سابقاً . ويرتفع العمودان إلى سقف الكنيسة الخشبي . وليس بصحن الكنيسة قباب في

(١٤٦) المنجالية أي مكان الرسالة أو موضع الاعلان ، وبالعربية « المقرأ » أو المقرأة (بكسر الميم وتسكين القاف - المكان الذي يقرأون من عليه)

سقفه . وترى الأعمدة الخشبية ممدودة في السقف . وبالخوروس الثاني والآخر ثلاث دخلات بالحائط الغربى أسندت فيها صور خشبية قديمة . وهناك شباك كبير ذو دلفتين للتهوية في أعلى الحائط الغربى ، وشباك آخر صغير بالقرب من الثلث الأسفل للحائط البحرى ، وشباك ثالث كبير ذو دلفتين في الحائط البحرى .

الصور :

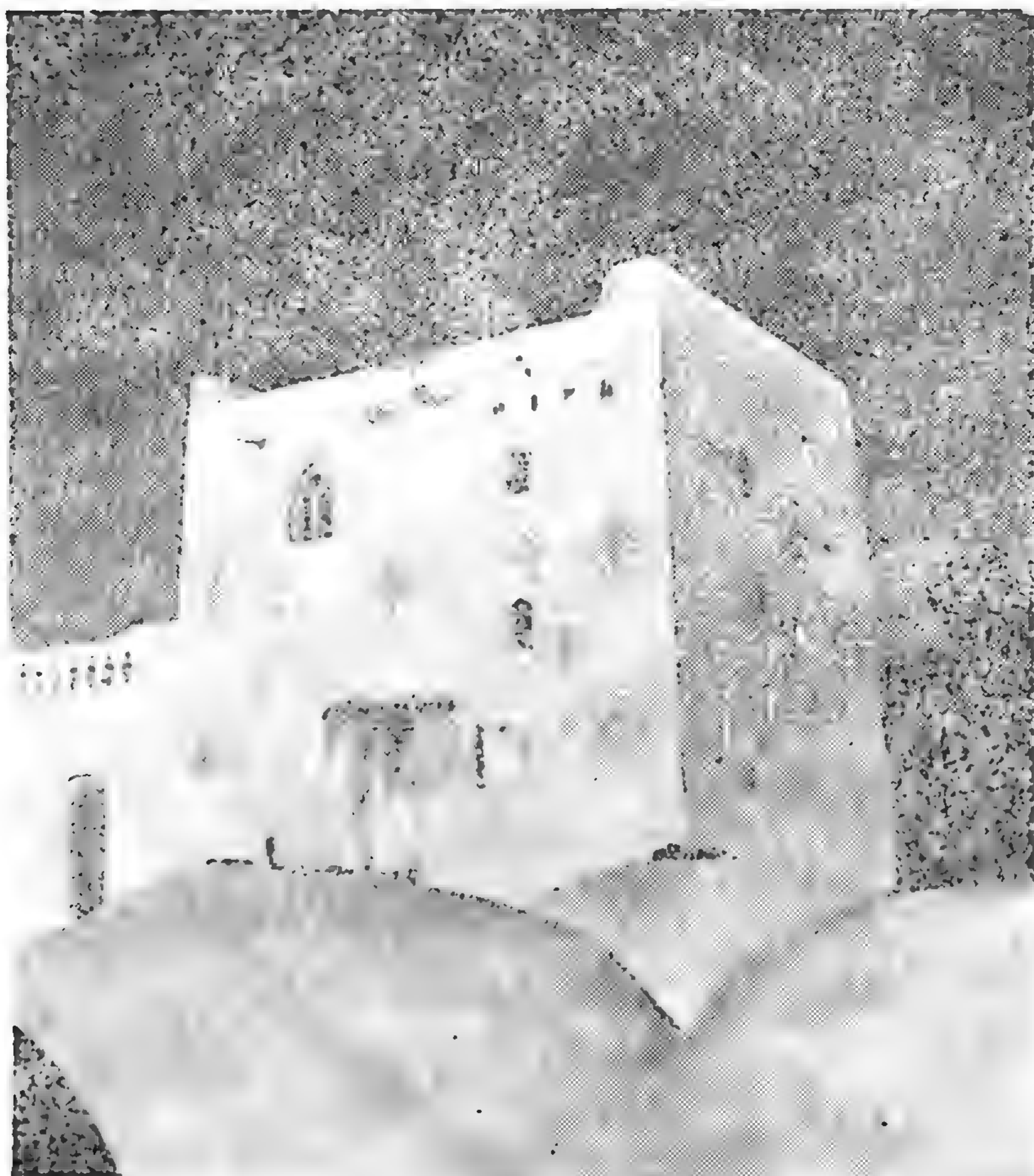
بالكنيسة بعض الصور المرسومة على الخشب ، ولها أطر ويبدو الفن فيها متأخراً . ففي الخوروس الأول صورة ملوَّنة لرئيس الملائكة ميخائيل شفيع الكنيسة وهو ممسك بسيفه ، ومن تحت رجله الشيطان مسحوقاً ، وقد وضعت هذه الصورة فوق الباب الرئيسى للهيكل فى الوسط . وفى دخلات الجدار البحرى للخوروس الأول توجد ٣ صور احداها للسيدة العذراء وهى تحمل المسيح على ذراعها ، وملاك يضع التاج على رأسها . والصورة الثانية للسيدة العذراء أيضاً تحمل المسيح على يمينها بعكس الوضع التقليدى المعروف . والصورة الثالثة للقديس مار جرجس يمتطى حصانه الأبيض ورمحه فى فم التنين المرتضى ضعيفاً تحت أرجل الحصان .

وفي الخوروس الثاني توجد ٣ صور موضوعة بدخلات الحائط الغربي احدهما تمثل السيد المسيح جالساً على العرش ، والثانية للقديس السائح الأنبا بولا ، والثالثة تمثل العائلة المقدسة وهي في مصر تستظل بظل شجرة تبدو فيها السيدة العذراء ممسكة بيد السيد المسيح الواقف على الأرض وهو في طفولته : ومن الجهة اليمنى يقف يوسف النجار يمسك برأس الحمار بإحدى يديه ، ويده الأخرى عصاه . وفي أعلا الصورة يظهر ملاك ناظر إلى أسفل حيث المسيح الطفل ، وفي مقابله من جهة اليمين يظهر طائر هو أقرب إلى البيغاء منه إلى الحمامة . (انظر الصورة صفحة ٤٥)

الحصن أو القصر القديم :

وربما يكون من المناسب أن نتكلم هنا عن الحصن أو القصر القديم ، ما دمنا في صدد الحديث عن كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل التي يشتمل عليها الحصن .

لما ترهبت ايلارية ابنة الأمبراطور الأرثوذكسي البار زينون (٤٧٤ — ٤٩١ م) بوادي النطرون ، وتحقق من ذلك ، قام بزيارة لتلك البرية في عام ٤٨١ م وهناك علم بغارات البربر وبدو الصحراء على الأديرة ورهبانها ، فأمر ببناء حصن أو برج داخل الدير الذي تقيم فيه كريمة ، يلجأ اليه الرهبان وقت الحاجة ليتسقوا



**الحصن أو القصر القديم ويرجع الى القرن الخامس
للميلاد ، وتظهر في الصورة قباب كنيسة العذراء الأثرية**

هجمات البربر الذين كانوا يذبحون الرهبان وينهبون الأديرة . ونزولا على رغبة ابنته بنى زينون حصوناً مماثلة في سائر الأديرة ، ومنها دير المحرق .

ويقول أبو المكارم إن هذا الحصن أو الجوسق كان « قد توهَّـن فاهتم بممرمته وتجديد معالمه على ما كان عليه أولاً ، الشيخ أبو زكري ابن أبو نصر عامل الأشمونين . . . في الخلافة الحافضية ، (١٤٧) »
(١٠٧٤ ؟ - ١١٤٩) م .

الوصف :

يرتفع هذا البرج المربع الشكل ستة عشر متراً فوق سطح الأرض . وأما مساحته فمربع طول ضلعه ٩ تسعة أمتار .

ويُتوصل إليه بمعبر متحرك من الخشب مثبتت طرفه في البرج على ارتفاع نحو ستة أمتار ونصف متر من الأرض ، فإذا رفع هذا المعبر أو القنطرة فلا يمكن التوصل إلى البرج . وأما الطرف الثانى المتحرك للمعبر فيستند إلى مبنى صغير ضيق له مدخل فى الجهة الشرقية لكنيسة العذراء الأثرية ولكنه مستقل بذاته ومنفصل

(١٤٧) كتاب تاريخ كنائس مصر وأديرتها صفحة ١٠٠
دليل المتحف القبطى ، الجزء ٢ صفحة ١٢٤

عنها ، يؤدي إلى درج من ٢٢ درجة مرتفعة ، عند الدرجة الأخيرة يرتكز الطرف المتحرك للمعبر . والمعبر الخشبي طوله خمسة أمتار وعرضه نحو متر وربع متر ، وبطرفه عروة حديدية تقابلها وتطابقها قطعة أخرى مثبتة في البرج على ارتفاع خمسة أمتار من فتحة البرج التي يغلقها المعبر تماماً عندما يرفع بواسطة حبل أو سلسلة تمر من داخل حائط البرج ، وتلتف بتشريك دولاب كدولاب رفع الأثقال أو بكرة البئر^(١٤٨) وبذلك ينفصل البرج تماماً عن الدير ، وينعزل الرهبان الذين فيه عن أى جزء آخر من مباني الدير .

وفتحة مدخل البرج التي ينفذ منها الداخل إلى جسم البرج صغيرة ارتفاعها نحو متر ونصف ، وعرضها نحو متر ، تفتح في دهليز يبلغ طوله خمسة أمتار وعرضه متر وربع تقريباً ، سقفه من الصخر غير المهدب يعلو عن الأرض نحو ٣ أمتار . وأما المبنى كله فمن الطوب الأحمر القديم الذي صار داكناً من قدم عهده . وفي عمق الدهليز ترى البكرة الملفوف حولها الحبل المتصل بالمعبر

وينفتح الدهليز على ثلاث غرف صغيرة لإقامة الرهبان بها ،

(١٤٨) أنظر كتاب « وادي النطرون » للأخير عمر طوسون -



فى داخل الحصن أو القصر القديم وتظهر عقود البناء القديم
كما تظهر البكرة التى كانت تستخدم فى جذب المعبر الى فتحة
الحصن بعزله عن الدير فى حالة هجوم البربر وبدو الصحارى.

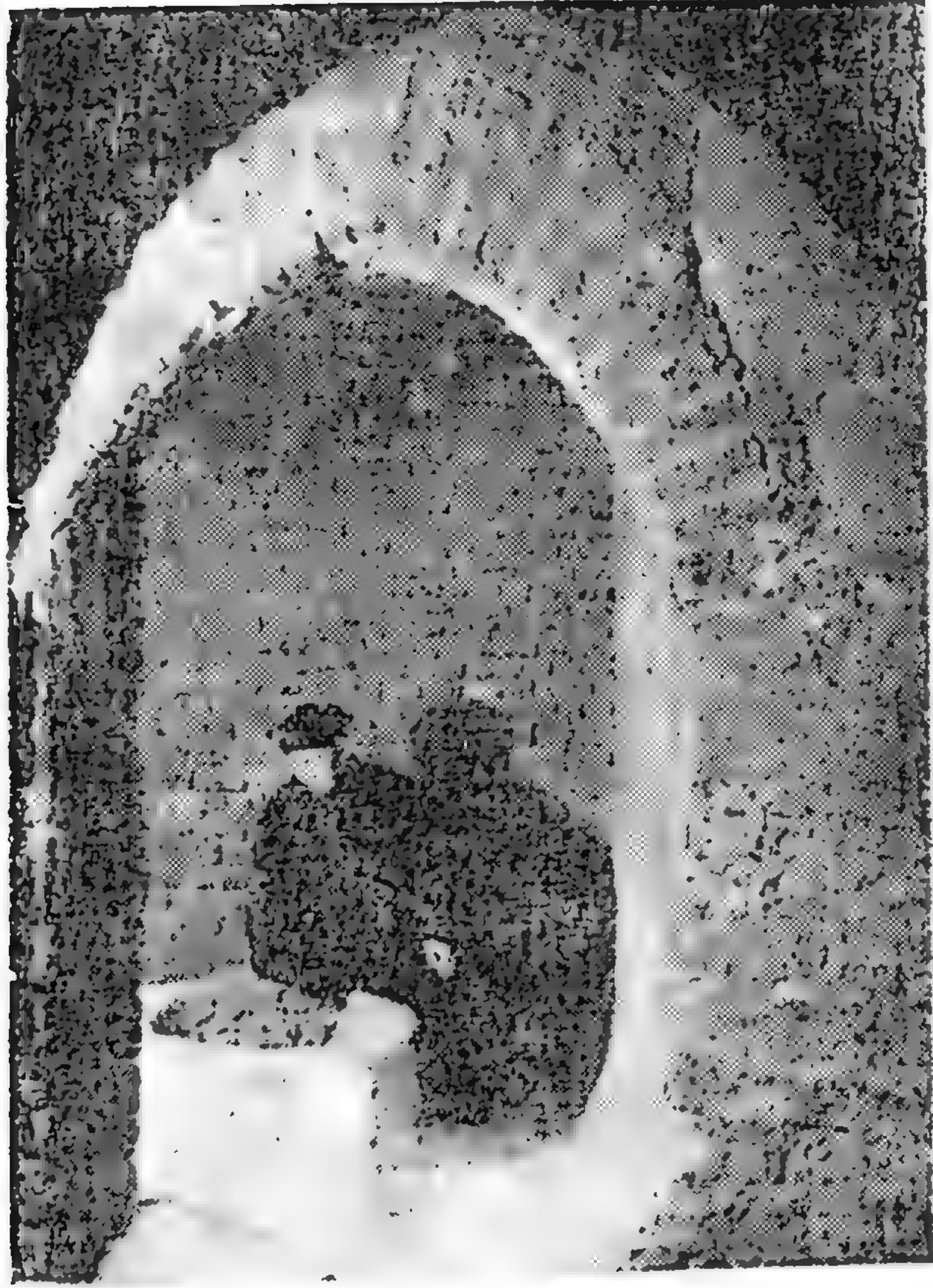
الأولى إلى يسار الداخل ذات قبو متين قوى ، ولها ثلاث فتحات للهواء والضوء ورابعة في اتجاه مائل إلى أعلى . والغرفة الثانية إلى اليسار بحجم الأولى ، وذات قبو أيضاً ، وبها ٤ فتحات للتهوية والإضاءة . وبالجدار القبلي مخبأ صغير يمثل غرفة صغيرة وأما الغرفة الثالثة فتفتح في الجدار القبلي للدھليز ، وهي ذات قبو أيضاً وبها دخلات ، وطاقتان علويتان يطلان على فناء الدير . وبأرضية هذه الغرفة مخبأ ينزل إليه بدرجتين وهو مخبأ عميق يصل إلى أرضية البرج . ولكل غرفة من هذه الغرف الثلاث باب خشبي ذو غلق خشبي بشكل صليب ، والقبو في كل منها يمتاز بدقته ومتانته وقوته . وعند مدخل البرج في داخل الدھليز في جداره القبلي فتحة تقود إلى ممر صغير يؤدي بدوره في الاتجاه الغربي إلى درج علوى ، وفي الاتجاه القبلي إلى درج سفلى .

والسلم السفلى من ١٧ درجة تؤدي إلى دھليز في أسفل الدھليز الأعلى تماماً ، وبنفس حجمه ، وسقفه مقبى . ويفتح هذا الدھليز على حجرتين من الجهة البحرية تستخدمان لحزن الترمس الذي يعيش عليه الرهبان كل وقت إقامتهم بالبرج بعد أن يبتلوه بالماء . وليس بالغرفتين دخلات أو فتحات . وفي لدا الجهة القبليّة من اھليز حجرة مماثلة وبنفس الحجم ، بها فتحة في الأرض يرى فيها الماء يجري في حوض من تحت الغرفة يبلغ طوله نحو متر ونصف متر يندفق

إليه الماء من بئر^(١٤٩) ليُشرب منه الرهبان ، وليصبّوا منه على حوائط البرج من خلال الفتحات الضيقة التي تطل على الخارج ، لو أشعل العدو النار في البرج . ولهذا الحوض فتحة علوية قريبة من الدهليز يسهل أخذ الماء منها ليكون في متناولهم ، ومن هذه الفتحة يمكن التوصل إلى باطن الحوض عن طريق درج صغير متعرج .

فإذا عدنا أدراجنا مرة أخرى إلى رأس السلم الهابط إلى هذا الدهليز مجتازين بالممر الضيق الذي تكلمنا عنه منذ قليل ، قادنا إلى السلم الصاعد إلى الطابق الأخير الذي توجد به كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل . ويتألف هذا السلم من ١٨ درجة ، تضيئها بعض الفتحات الطولية المائلة التي تجلب الضوء ومعها الهواء من خارج البرج . وعند رأس السلم على اليمين حجرة طولها ٣ أمتار وعرضها متران وسقفها خشبي من غير قبو ، بجدارها الشرقي فتحتان ، وبجدارها القبلي فتحتان أخريان ، وفي أسفل الحائط البحري فتحة مخبأ يؤدي إلى تحت مذبح الكنيسة ، وللغرفة باب

(١٤٩) هذا البئر يقف عنده من الخارج الكهنة والرهبان في المحطة الحادية عشرة من محطات دورة عيدى الصليب والشعانين حسب ترتيب الدير المحرق ، والمنصوص عليه في المخطوط ١٣/د ١٩ طقس بالدير المحرق ورقة ٥١



في داخل الحصن أيضا ترى البئر التي كان
يستخدمها الرهبان للحصول على الماء أثناء وجودهم
في الحصن عند هجوم البربر وبدو الصحاري



الحجرة المجاورة لكنيسة الملاك ميخائيل فى الحصن
أو القصر القديم ويرى الباب والغلق

خشبي كالمعتاد. وبها عدد من الصور المرسومة على الخشب : إحداها لرئيس الملائكة ميخائيل ممسكا بالسيف ، وصورة أخرى تمثل قيامة السيد المسيح ، وصورة ثالثة تمثل هرب العائلة المقدسة إلى مصر يظهر فيها القديس يوسف يحمل السيد المسيح على ذراعه ويمسك بحبل الحمار بيده الأخرى . أما السيدة العذراء فهي تمتطي الحمار ، ومن وراء الحمار سالومي تسير على قدميها ، كما يرى الملاك مظللا بجناحيه من فوق العائلة المقدسة في خدمة الرب يسوع . وهناك صورة أخرى كبيرة تسكاد أن تكون تفاصيلها ممحاة ولكن يمكن أن ترى فيها صورة المسيح مكبرة في ركنها الأيمن من فوق ، وفي الركن الأيسر مقابله ترى صورة العذراء .

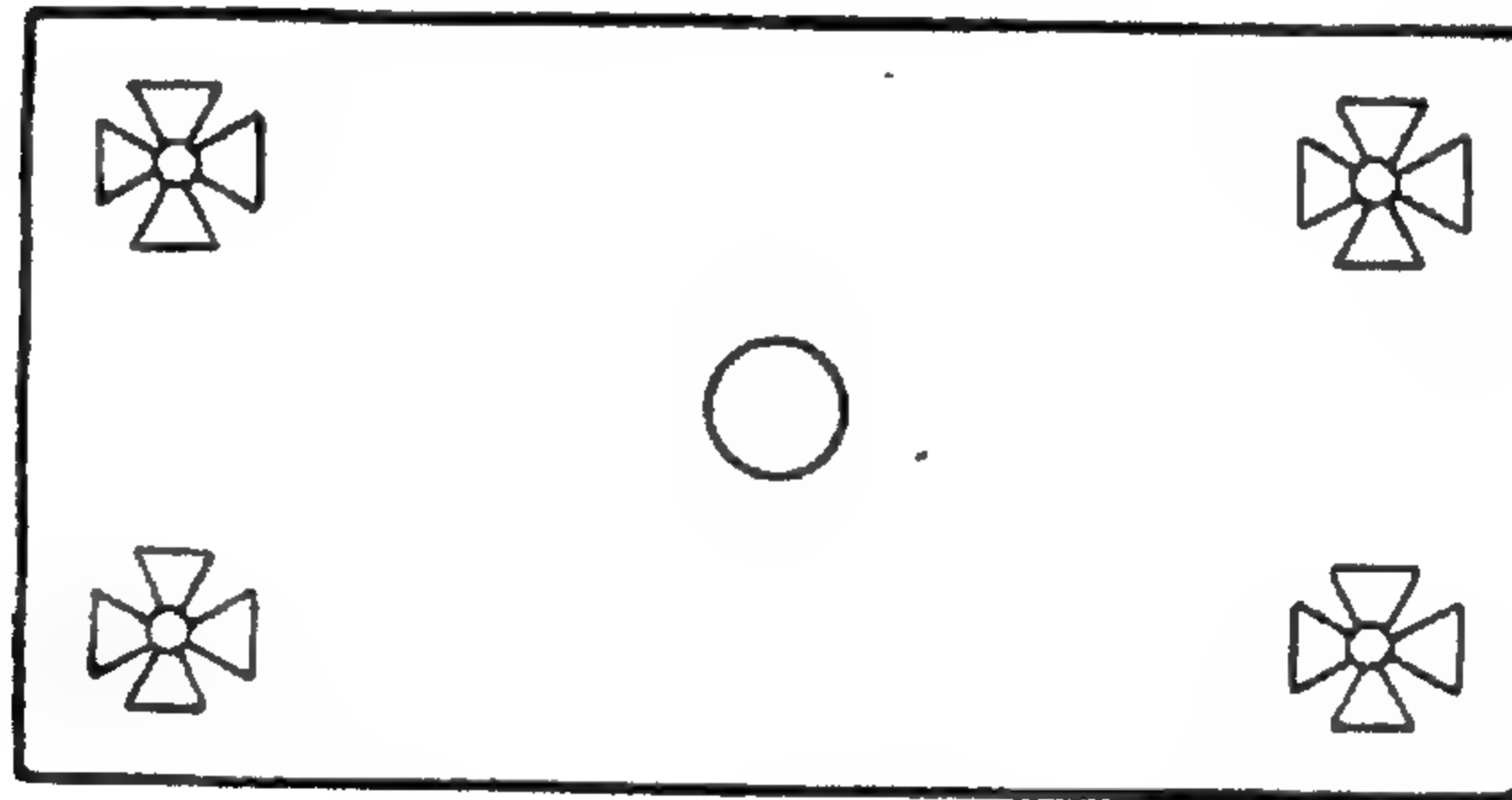
وإذا خرجنا من الحجرة إلى الغرب قليلا رأينا كنيسة الملاك ميخائيل إلى اليمين في طريقنا إلى الدرج الصاعد إلى سطح البرج . وإذا صعدنا بضع درجات رأينا إلى اليسار ومن تحت درجات السلم الصاعد حجرة صغيرة تصلح أن تكون مخبأ ، وتصلح أن تكون خلوّة . وهي لا يزيد ارتفاعها عن متر ونصف متر ولها قبو ، ولها فتحة صغيرة للإضاءة والتهوية تطل على فناء الدير من الجهة القبليّة ولهذا الحجرة دخلة إلى الشرق وأخرى إلى الجهة القبليّة . فإذا أتممنا الطريق الصاعد بارتفاع ١٣ درجة من درجات السلم واجهنا غرفة أخرى مفتوحة من جهة السلم ومغلقة من الجهات

الثلاث الأخرى ومسقوفة بسقف خشبي بسطح غير مقبى ،
طولها نحو ٤ أمتار ، وعرضها ثلاثة أمتار وارتفاعها يقرب من
مترين ، ولها ٥ فتحات : إحداها إلى الشرق ، والثانية إلى الناحية
القبلية ، وثلاث فتحات إلى الناحية البحرية .

وبمتابعة الصعود ٨ درجات أخرى نصل إلى سطح الحصن
أو البرج . وفيه نرى بأرضيته فتحتين لمخبيين عميقين كانا يستخدمان
لدفن من يموت في داخل الحصن من الرهبان . ويلاحظ أن سطح
الحجرة القريبة من سطح البرج يعلو على الجزء الباقي من سطح البرج
بدرجتين كبيرتين ومن هناك يطل الناظر على الدير بأسره ، وعلى
منارات كنيسة رزقة الدير ، والمنشأة الكبرى إلى الجهة القبلية من
الدير ، وعلى امتدادات الخضر الجميلة إلى مسافات بعيدة في شرق الدير ،
وشماله . وأما إذا اتجه الناظر إلى الغرب فلا يرى إلاّ مقابر الموتى لنحو
سبعين بلدة من البلاد المجاورة ممن يدفنون موتاهم إلى جانب الدير
تبركا بالمسكان الطاهر الذي تقدر بحلول رب المجد فيه وإقامة
والدته القديسة ، والذي تتصاعد منه القداسات والصلوات بصورة
لا تنقطع تسأل للراقيدين الرحمة والنياح . ومن وراء المقابر تمتد
العين إلى الصحراء والجبل الغربي ومن وراءه البرية الجوانية التي
سكنتها في كل العصور أعداد كبيرة من زُهَّاد وعبّاد ونسّاك ،

توحدوا وتاهوا في البراري والمغائر وشقوق الأرض من أجل
عظم محبتهم في الملك المسيح .

ولا يلفت النظر من خارج البرج غير الفتحات التي تأخذ
أحياناً شكلاً مائلاً إذ كان الرهبان يستغلونها للإضاءة والتهوية
فقط بل ليسكبوا أيضاً منها الماء على جدران البرج الخارجية
إذا ما شبت فيه النار بفعل البربر المهاجمين ، وهكذا يجيئون على
النار بالماء ويقابلون الشر بالخير . وفي مقدمة البرج عند مدخله
حجر ، منحوتة عليه أربعة صلبان تحيط بالنقرة أو الحفرة التي
كانت تستخدم لتثبيت وإحكام إغلاق المعبر الخشبي في الفراغ
المعد له على النحو الآتي :



هذا ، وفي الجدار القبلي من الحصن أو البرج وبالقرب من
الثلث الأسفل ، وفي متناول رؤية العين ، يجد الناظر من الخارج
مزولة أو ساعة شمسية . ثبتت في وسطها مسار في وضع خاص ،
وتبعاً لظله على الدائرة المرسومة يمكن للناظر أن يعرف الوقت .
وبدیهی أن هذه الساعة تستخدم لمعرفة ساعات النهار وأجزائها عندما
تكون الشمس ساطعة .

٥- كنيسة القديس مار جرجس :

يقول القمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى فى كتابه « تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين »^(١٥٠)، إن من بين كنائس الدير المحرق كنيسة العذراء الجديدة وهى عند القديمة من الجنوب . غير أن هذه الكنيسة غير موجودة الآن .

وأما الكنيسة الحالية الموجودة فى جنوب كنيسة العذراء القديمة . فهى كنيسة مار جرجس^(١٥١) . وهذه بدورها بنيت على أنقاض كنيسة أخرى أقدم عهداً وباسم القديس مار جرجس أيضاً أقيمت فى عهد القمص عبد الملاك الأسىوطى رئيس الدير فى ذلك الوقت والذي تولى الرياسة فى منتصف عام ١٧٧٢ م حتى ١٨٠٨ م .

وكنيسة مار جرجس الحالية بنيت فى عهد القمص ميخائيل الأبوتيجى الذى تولى الرياسة منذ عام ١٨٧٠ م حتى ١٨٨٤ م . والداخل إلى الكنيسة من بابها البحرى يجد على الباب لوحة كبيرة تشهد بتاريخ بناء الكنيسة ، على النحو الآتى :

(١٥٠) الكتاب المذكور صفحة ١٠٤

(١٥١) وربما تكون هى التى قصدها القمص عبد المسيح صليب

المسعودى البرموسى ودعاها كنيسة العذراء الجديدة .



كنيسة القديس مار جرجس
ويظهر في الصورة الى الجهة البحرية قباب كنيسة العذراء الأثرية

« افتحوا أيها الملوك أبوابكم ، ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية ،
ليدخل ملك المجد . من هو ملك المجد ، الرب العزيز القوى ،
« الجبّار القاهر في الحروب هو ملك المجد » .

« هذا هو باب الرب ، وفيه يدخل الأبرار . أذكر يارب » .
« عبدك القمص ميخائيل الأبوتييجى ريس دير المحرق » .
« المهتم بتجديد هذا الموضع المقدس سنة ١٥٩٦ للشهداء » .
وعلى ذلك فالكنيسة الجديدة أقيمت فى نحو سنة ١٨٨٠ م .

الوصف :

هذه الكنيسة — باستثناء الكنيسة الخارجية الجديدة التى
سنتكلم عنها فيما بعد — هى أكبر كنيسة بالدير . ولها ثلاثة أبواب ،
احدها فى الغرب ، والثانى فى الشمال ، والثالث فى الجنوب .
وليس بصحن الكنيسة خوارس (حواجز) ، ولكن لها طابق علوى
يطل على الأول وتحدّه حواجز خشبية .

أما الهيكل فتسع وبه ثلاثة مذابح رخامية ، تقوم على المذبح
الأوسط قبة رخامية قائمة على ٤ أعمدة رخامية تتدلى من قمتها
نجفة . وللهيكل ٣ قباب وبه ٣ دخلات ، فى الشرق . فى الدخلة

الوسطى قنديل من الزيت متدلٍ ، وهو يمثل نجم المسيح الذى رآه
المجوس فى المشرق ، وليست هناك فتحات فى قباب الهيكل .
وهناك باب فى الهيكل الجنوبي أو القبلى يفتح فى غرفة المعمودية ،
ونيزها جرن المعمودية .

وأما الحجاب فهو أيضاً من الرخام الأبيض علقت به صور
حديثه للسيد المسيح وللسيدة العذراء تحمل المسيح الطفل على
ذراعها الأيسر . وعلى الجانب الأيمن من الهيكل صورة الأنبا
باخوميوس أبى الشركة ، فباب الهيكل الجنوبي ، ثم صورة القديس
مار جرجس ، فصورة القديس يوحنا الذهبى فمه ، فصورة رئيس
الملائكة ميخائيل ، فباب الهيكل الأوسط ، فصورة العذراء تحمل
المسيح ، وهى الصورة التى تحدثنا عنها منذ قليل ، فصورة الملاك
غبريال ، فصورة القديس باسيليوس الكبير ، فباب الهيكل البحرى ،
فصورة عماد المسيح . وعلى جدار الحائط الجنوبي من صحن الكنيسة
بجوار الحجاب صورة العذراء حاملة المسيح ، وعلى الحائط البحرى
بالقرب من الحجاب صورة مار مرقس الرسول .

ويعلو صف الصور الكبيرة التى على الحجاب صور الآباء
الرسل على القسم الأوسط من الحجاب الذى يفتح فيه باب الهيكل
الأوسط ، ويعلو هذا الصف من صور الرسل صليب من الخشب
كبير فى الوسط ، وإلى جانبه الأيمن صورة القديس يوحنا الحبيب ،



الاب ايغومينوس الدير القمص فرمان
ومعه محافظ أسيوط ، ورئيس مجلس مدينة القوصية وضيوف
آخرون ، وهم في كنيسة القديس مارجرس يشاهدون الصور
الجميلة المعلقة على الحجاب

وإلى جانبه الأيسر صورة السيدة العذراء . وبذلك تكون صورة العذراء على يمين الخارج من الهيكل .

وأما القسمان اليمين واليسار بالنسبة إلى الهيكل الأوسط فيعلو كلا منهما صف من رسوم الملائكة صغار على يمين ويسار صور الرسل ، وعلى نفس مستواها الأفقى .

ولهذا الحجاب قصة طريفة معروفة عند الرهبان ، مؤداها أن بعض الحكام الأتراك جاءوا إلى الدير فأكرمهم الرهبان أكراماً أذهلهم ، وكنعير عن امتنانهم وعدوا الرهبان باستصدار فرمان بموجبه يصير للدير ملكية ٢٨٥ فداناً من الأرض المجاورة . وذهب الحُكام ، وخشى الرهبان أن يهمل أمر الفرمان ، فتحركت الحماسة والغيرة في قلب أحدهم ويدعى الراهب القس صليب ييـوحا الهورى ، فذهب إلى اسطنبول ماشياً أو راجلاً للحصول على الفرمان ، وقد نجح فعلاً في الحصول على الفرمان . وفى طريقه مرّ ببلاد الشام . وكان يجمع تبرعات لبناء الكنيسة ، فقابله هناك رجل ، فلما سأله الراهب أن يتبرع له بشيء للكنيسة أشاح بيده في وجهه فيبست كل ذراعه ، فصرخ مستغيثاً بالراهب أن يصلى من أجله ، ففعل ، فعادت ذراع الرجل سليمة كما كانت ، فذهل وتبرع بحجاب للكنيسة . والناظر إلى الحجاب يجد في

الجانب الأيسر من باب الهيكل الأوسط صورة القديس باسيليوس الكبير ، وفوقها كتبت هذه العبارة « أنشأ^(١٥٢) هذا المحل في رئاسة القمص ميخائيل الأبوتي جى . اذكر يا رب المهمم بهذا الحجاب القسيس صليب المورى الراهب » .

أيقونة العذراء :

ولعل أهم أثر تاريخى فى هذه الكنيسة هو أيقونة السيدة العذراء التى توجد على الجدار الجنوبي أو القبلى للكنيسة ، وهى منقولة إليها من كنيسة القديس تسكلا هيمنوت الحبشى التى كانت توجد فوق كنيسة العذراء الأثرية . والصورة هى للسيدة العذراء تحمل المسيح على ذراعها الأيسر ، وقد كتب عليها باللغة العربية ، من فوق :

على اليمين : برسم مقصورة ستنا^(١٥٣) العذرى^(١٣٥) للدير المحرق

وفى الوسط : السلام لمقصورة ستنا^(١٥٣) مريم العذرى^(١٣٥)

(١٥٢) والصحيح « أنشأ » .

(١٥٣) أو سيدتنا

ذات الشرف الصحيح الذى (١٥٤) أقامت فيها
بالجسد مع ابنها الحبيب سيدنا يسوع المسيح .

وعلى الشمال (اليسار) :  للشهداء (١٥٥)

الأطهار ، السعداء الأبرار .

كما كتب من تحت الصورة باللغة العربية أيضاً :

« أذكر يا رب عبدك المعلم مسيحة المهتم بعمل قونة (١٣٧)
الست السيدة العذرى (١٥٥) . وعوضه فى ملكوت السموات
واحفظ له ولده . رسم الحقير اسطاسى الرومى القدسى ١٢٥٨

المقصورة العليا :

وفى الطابق الثانى للكنيسة ، وفى الجهة القبلىة للكنيسة
وبالقرب من الهيكل وبيت المعمودية ، توجد إلى جانب السلّم
وعلى يمين الصاعد ، مقصورة جميلة من الخشب فى حائطها الشرقى
صورة رائعة ملوّنة للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح على ذراعها
الأيسر ، وعيون العذراء مرسومة بحيث تتجه إلى الناظر إليها

(١٥٤) والصحيح « التى » .

(١٥٥) أى ١٢٦١ للشهداء وتوافق ١٥٤٥ م .

من أى زاوية . واما السيد المسيح فلئن كان طفلاً لكنّ الفنّان نجح فى أن يصوّره بحيث يبدو أكبر جداً من سنه . وما يلفت النظر أنه هنا يحمل الكتاب المقدس بيده ، وليس على رأسه تاج ، ولا كذلك العذراء . وقد سجّل من تحت الصورة باللغة العربية ، أنها : « صناعة نقولا تاودورى الأورشليمى . والمهم بهذه القوّة ^(١٢٧) الحاجة صبيحة من ناحية طنطا إلى كنيسة دير المحرق . عوض يا رب فى ملكوت السموات سنة ١٨٨١ مسيحية »

ويلاحظ أن الصورة قائمة على هيكل خشبى بزخرفة جميلة ونقوش بدیعة يتألف من ثلاث دخلات ، توجد الصورة فى عمق الدخلة الثالثة منها . ولكل دخلة عمودان خشبيان أحدهما على يمينها والآخر على يسارها ، فالأعمدة ستة ، كما أن لكل دخلة عتبة أو قاعدة بارزة أعلى من مستوى أرضية المقصورة .

وتوجد فى الشرفة القبليّة المطلّة على صحن الكنيسة صورتان إحداهما رسم على جلد غزال وهى تمثل قيامة السيد المسيح ، وفيها يظهر السيد المسيح قائماً وممسكاً براية الصليب فى يده اليمنى وتحوطه هالة من السحب ، ومن تحته يظهر القبر والحراس وملاك وامرأتان لعلهما تمثلان العذراء مريم ، ومريم المجدلية . والصورة الثانية رسم على الخشب وهو أيضاً للقيامة المجيدة يظهر فيها رب المجد قائماً تحوطه هالة كبيرة من السحب ، ومن تحته تظهر ملائكة



صورة السيدة العذراء في المقصورة
العليا بكنيسة القديس مارجرجس

تهلل ، وفي أسفل الصورة القبر المقدس وفيه المسيح مدفوناً
وحوله الحراس وعلى كل من يمين القبر وشماله ملاك ، كما تظهر
على الشمال سيدات ثلاث لعلهن مريم العذراء ، وأختها مريم
زوجة كلوبا ، ومريم المجدلية أو سالومي ، كما يظهر في الصورة
أيضاً على اليمين وعلى الشمال رسم مدينة أورشليم .

مدفن الرؤساء :

وبالقرب من باب الكنيسة القبلي ، يوجد مدفن دفن فيه بعض
رؤساء الدير . ويمتد المدفن تحت الأرض من الغرب إلى الشرق ،
ومدخله عند بلاطة كبيرة مربعة بالقرب من الباب الجنوبي ،
وخارجه ، تزال عند الحاجة . وقد نُبتت على الحائط الجنوبي
للكنيسة من الخارج لوحة رخاميّة كتبت عليها بعض أسماء
البارزين الذين دفنوا في هذا الموضع :

الأنبا باخوميوس أسقف دير المحرق ، تنيح في ٢٨ أغسطس

سنة ١٩٢٨ م

القمص صليب وهبة رئيس دير المحرق تنيح في ٥ أبريل ١٩٠٥
ومن بين المدفونين أيضاً من لم تسجل أسماءهم في هذه اللوحة :
الأنبا ساويرس أسقف كرسي صنبو .

القمص ميخائيل البحيري ، وتنيح في ٢٣ / فبراير / ١٩٢٣

(١٦ أمشير ١٩٣٩)

الأنبا باخوميوس الثانى أسقف دير المحرق ، (ورقد فى ٢٥
سبتمبر ١٩٦٤)

٥- كنيسة العذراء الجديدة :

لما كانت كنيسة العذراء الأثرية قبة أنظار الزوار فى داخل
أسوار الدير الداخلية حيث يقيم الرهبان ، ولما كانت حياة الهدوء
والعزلة التى يحياها الرهبان تقتضى اعتكافهم قدر الامكان عن الزوار
الكثيرين الذين يردون إلى الدير فى مختلف المناسبات ، ولا سيما
النساء ، لذلك دعت الحاجة إلى بناء كنيسة جديدة خارج أسوار
الدير الداخلية ، تخصص للزوار يصطلون فيها مع عائلاتهم
ويعمدون فيها أطفالهم بمعرفة بعض الكهنة من الرهبان الذين
يعينهم الدير لهذه المهمة ، وبذلك ينأى سائر الرهبان عن هذه
الاتصالات الشعبية التى تقلق راحتهم وتزعج سكونهم ووحدهم ،
وتوفر للدير النظام والسلام .

وقد تأسست هذه الكنيسة فى عام ١٩٤٠م الموافق ١٦٥٦ للشهداء
فى عهد رئاسة المتنيح الأنبا أغايوس مطران ديروط وصنبو
وقسقام الذى عُيِّن رئيساً للدير فى ديسمبر سنة ١٩٣٩م ، وقد تمَّ
بناؤها فى عهد الايغومينوس قزمان بشاى رئيس الدير الحالى عام
١٩٦٤م الموافق ١٦٨٠ للشهداء . وقد عهد جنابه إلى الفنان



كنيسة العذراء الجديدة التي تم بناؤها في عام
١٩٦٤م ويظهر الى جوارها من اليمين مبنى مدرسة
رهبان الدير ومن اليسار الرواق الأمامي لمدخل الدير

الموهوب الأستاذ يعقوب فانوس بعمل جميع الصور الدينية التي تزين الهيكل والحجاب وجدران الكنيسة من الداخل والخارج .

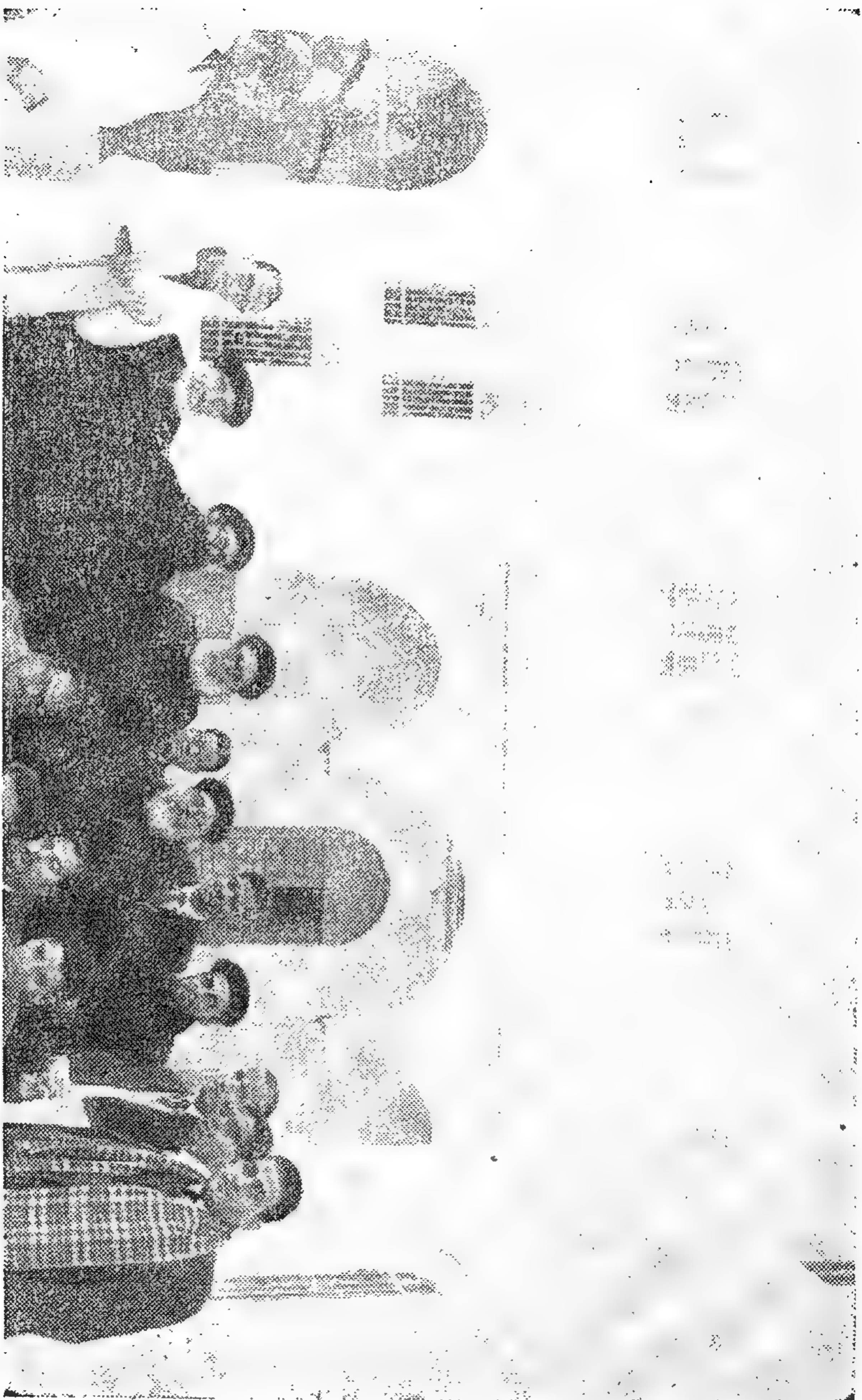
وتوجد هذه الكنيسة إلى جانب المدخل الكبير العمومي للدير على يسار الداخل ، وقد تركت أمامها مساحة متسعة نظيفة مبلطة أرضيتها بالبلاط الأبيض الكبير . وللحديقة من الخارج باب حديدى ضخيم وقد زرع شجرتان في النصف تقريباً لكي تظللا على الناس في أيام الحر القائل ، لاسيما في عيد السيدة العذراء حالة الحديد الذي يحتفل به الدير في الأسبوع الذي ينتهى بيوم ٢١ بؤونة ويوافق عادة ٢٨ من يونية حيث يكون الحر شديداً والشمس قوية ساطعة .

وما يذكر بالشكر للقمص قزمان رئيس الدير أنه أيضاً أعد دورة مياه كاملة نظيفة متسعة كافية للزوار يجدها الإنسان في مكان مناسب في الجهة الجنوبية الغربية من الكنيسة ، وهى من طابقين خصص الطابق الأعلى منها للسيدات ، والطابق الأسفل للرجال ، وقد وضعت لافتتان لهذا الغرض لإرشاد الزائرين من الجنسين .

والملاحظ أن هذه الكنيسة هي أكبر مساحة من جميع كنائس الدير بما فيها كنيسة القديس مار جرجس ، كما أنها تتميز بالأناقة والجمال ، وقد أنفق عليها عن سعة حتى صارت تلفت النظر برؤاها وبهائها ، وقد أقيمت لها منارة سامقة ترى شامخة من مسافات

بعيدة ، وعليها صليب عال كبير يُضاء بأنوار الكهرباء من أربعة اتجاهات بحيث يمكن أن يرى من جميع الجوانب الأفقية كما يرى أيضاً من فوق من أى طائرة تشق سماء المنطقة المحيطة .

ولهيكل الكنيسة ثلاثة مذابح رخامية ، المذبح الرئيسى أو الأوسط على اسم السيدة العذراء ، والأيمن على اسم القديس مار جرجس ، والأيسر على اسم القديس تكلا هيمانوت الحبشى . ويتصل الهيكل القبلى بغرفة المعمودية ، وبها جرنان أحدهما كبير لتعميد الكبار والآخر صغير لتعميد الصغار . ويحيط بالكنيسة من اليمين والشمال والغرب رواق نظيف مبلط . ولصحن الكنيسة طابق أعلى يطل على الطابق الأسفل ، ويصلح للسيدات لواز دحمت الكنيسة بالمصلين .



الأب رئيس المدير (الإيغورمينوس قزمان) ، و وكيل المدير (القمصن يسطس
ناو ضرورس) والقمصن باسيليوس ابراهيم ، وبعض أساتذة وطلبة الكلية
الأكاديمية في رحلة علمية روحية للمدير ، ومن بينهم مؤلف الكتاب

الفصل الرابع



القصر الجديد :

وفيه يقيم رئيس الدير في جناح خاص ، كما ينزل فيه أيضاً كبار الزوار من البطارقة والمطارنة والأساقفة ومن إليهم . وهو من ثلاثة طوابق ، يقيم الرئيس في الطابق الثاني . وتوجد في الطابق الأول قاعة استقبال كبيرة زينت جدرانها بصورة رئيس الجمهورية وأميراطور أثيوبيا ، والبابا البطريرك ، والمطارنة والأساقفة الذين تخرجوا من الدير ، وقد صُفِّت صور الأحياء منهم في جانب ، وُصِّفَت صور الراقدين في الجانب المقابل . وبالطابق السفلي ست حجرات أخرى مفروشة بفراش مناسب لإقامة الضيوف ، وقاعة للطعام ، وحمام ودورة مياه نظيفة .

ويتألف الطابق الثاني من قاعة استقبال خاصة ومن سبع حجرات أخرى ، وقاعة طعام ، وحمام ، ومطبخ ، ودورة مياه . وأما الطابق الثالث ، فيه أربع غرف فقط تستخدم كمخازن .

وقد شيّد هذا القصر الفاخر المتنيح الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير في عام ١٩١٠ م الموافق ١٦٢٦ للشهداء وقد زوّده بالرياش النظيفة والفراش الجميلة ، والستائر الفاخرة الأنيقة بحيث صار صورة مشرفة للدير العظيم . ويبلغ ارتفاعه نحو ستة عشر متراً . ويحتفظ رئيس الدير بمكتبة المخطوطات الثمينة في إحدى غرف الطابق السفلى .

على أن قصر الرياسة والضيافة والحديقة الأنيقة المحيطة به ، كل هذا يشغل القسم الأوسط من الدير ، ويفصل بينه وبين قلالي الرهبان والكنائس سور حديدى له باب خاص ، كما يفصل بينه وبين القسم الخارجى الخاص بديوان الوكيل ومتعلقاته سور حديدى آخر وله باب آخر . والبابان يغلقان بحيث تصبح أقسام الدير الثلاثة معزولة عن بعضها ، ومستقلة كل منها عن الآخر .

مدرسة الرهبان :

أنشأها أيضاً الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير سنة ١٩٠٦ م لتثقيف الرهبان ورفع مستواهم العلمى والدينى ، وعيّن لها المدرسين الأكفاء من خريجي الكلية الإكليريكية اللاهوتية بالقاهرة . وما يذكر للرجل أنه أعفى الرهبان من الاشتغال ببعض أعمال الزراعة وغيرها من الأعمال المرهقة الكثيرة التى كانت تشغل وقت الراهب ، وذلك لكي يتفرغوا للعبادة والدرس .



القصر الجديد ، وهو مقر الرئاسة
والضيافة • أنشئ سنة ١٩١٠ م

وتوجد مدرسة الرهبان الآن خارج أسوار الدير الداخلية وقد تمت مبانيها على صورتها الحالية في عهد القمص تادرس أسعد الذى تولى الرياسة منذ عام ١٩٣٠ م

وتحتل مكتبة المطبوعات غرفتين من غرف مبنى المدرسة . وقد خصّ مسيو اميلينو مدرسة الرهبان بالذكر فى كتابه عن جغرافية مصر فى العصر القبطى^(١٥٦) .

ديوان وكيل الدير :

يتميز دير المحرق بميزة أخرى من بين ميزاته الكثيرة وهى أن رئيس الدير يقيم فيه دائماً على ما يقتضيه النظام الباخومى الأصيل^(١٥٧) .

وللدير وكيل . وله اختصاصات كثيرة ، ولذلك أقيم له ديوان خارج أسوار الدير الداخلية ، فى مقابل الباب العمومى الكبير ، ضماناً لعزلة الرهبان المقيمين بالداخل بعيداً عن الاتصال بالجمهور

(156) E. AMÉLINEAU, La Géographie de l'Egypte à l'époque Copte, p. 264.

(١٥٧) تحفة السائلين ٠٠ صفحة ١٠٤

من الزوَّار والعُمَّال ، وكل من لهم معاملات ماديَّة وماليَّة مع الدير .
ويقيم وكيل الدير بالديوان نهاراً وليلاً تسهيلاً للعمل .

وقد مُشيد مبنى الديوان في عهد رياسة القمص تادرس أسعد .
وحدث أنه قد تساهل المختصون بعد ذلك ، فسُـمِحَ للجمهور
أن يدخلوا فيما وراء حدود الأسوار الداخلية ، مما ترتبت عليه
بعض المتاعب للدير . فلما عيّن الايغومينوس قزمان رئيساً للدير قضى
على هذه المتاعب بأن أصدر أوامره بكل حزم بعدم السماح لأحد
من لهم معاملات عملية أو مادية بتخطي بوابة الدير الداخلية .
وبذلك ردَّ للديوان اختصاصه ، وخلاص الديور و رهبان الدير من
كثير من المتاعب التي نشبت في السنوات الأخيرة نتيجة لعدم
التشدد في ذلك .

ويخرج الرئيس يومياً إلى الديوان لتصرف الأمور ،
والإشراف على سير دولاب العمل بالدير وخارجه . ويتبع
الديوان مكتب لحسابات الدير وأرشيف كامل للسجلات يقوم
بالعمل فيه عدد من الكتبة والموظفين تحت إشراف وتوجيه
رئيس الدير ووكيله .

وابور الماء والكهرباء والصهريج :

وبالدير مُولَّدان للنور والماء استحضرها المتنيح الأنبا

باخوميوس الثانى أسقف الدير ، أحدهما وهو الأكبر ديزل يولد قوة ٩٣ حصاناً وسرعته ٧٥٠ دورة ، وهو من طراز Benz ومن انتاج سنة ١٩٥٤ فى ميونخ بالمانيا . والثانى وهو الأصغر يولد قوة ٤٢ حصاناً ومن انتاج شركة (Ruston and Hornsby Ltd.) بلنكولن Lincoln بانجلترا .

وكان بالدير خزانان صغيران للماء ، فشيئاً بالايغومينوس قزمان رئيس الدير الحالى صهرىج ماء كبير ، ارتفاعه ٢٣ متراً وسعة تخزينه ٧٠ سبعون متراً مكعباً من الماء ، وبلغت تكاليفه ما يزيد على ثلاثة آلاف جنيه . وهذا الصهرىج يموّن الدير جميعه بالماء ، وقد بدأ بناؤه فى نوفمبر ١٩٦٤ وأتم فى آخر اغسطس ١٩٦٥ .

الفصل الخامس

حدائق الدير :

حول القصر الجديد أنشأ الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير حديقة جميلة منسقة تنسيقاً جميلاً تفوح منها دائماً روائح زكية من الأزهار والورود والفل وثمار أشجار الفاكهة المنتشرة بنظام هندسى رائع . وقد زيدت مساحة هذه الحديقة ثلاثة فدادين أخرى فى عهد رئاسة القمص تادرس أسعد .

وبالدير حديقة أخرى أكبر حجماً ، داخل السور الشرقى للدير ، وفى ركن منها مدافن الرهبان أو ما يعرف بالطافوس $\tau\alpha\psi\omega\varsigma$ (١٥٨) . وبالقرب من هذه الحديقة توجد حظائر لجمال الدير ومواشيه ، ويسمى هذا كله بـ « الحوش » ،

(١٥٨) أو $\tau\alpha\psi\omega\varsigma$: وهى كلمة يونانية الأصل

(τάφος) بمعنى «مقبرة» أو «مدفن» ، وقد تقبضت . وتقابلها بالقبطية

الكلمة المصرية ⲙⲓⲁⲣⲓⲥ أو ⲙⲓⲁⲣⲓⲥ

وفيه مصنع حديث لصناعة الزيت والخبز يشرف على عماله أحد
الرهبان يعينه الرئيس .

وفي شمال الدير حديقتان أخذت مساحتهما تتسع بمضى الأيام
في عهد الرؤساء المختلفين . فصارت الصغرى وهي على يمين الخارج
من الدير مساحتها عشرين فداناً ، وقد زرعت في أيام القمص
بولس الدجاوى (الأنبا إبرآم أسقف الفيوم) ، وزيدت في أيام
القمص تادرس أسعد . وأما الكبرى وهي على اليسار فمساحتها
أربعون فداناً وقد زرعت في عهد الأنبا باخوميوس الثانى ،

الباب الثالث

تاريخ الدير

يرتبط تاريخ دير المحرق بكنيسة العذراء الأثرية التي أقامت فيها العائلة المقدسة . فقد صارت المغارة قبلة أنظار الناس المحيطين بالمنطقة ، وكانوا يتوافدون عليها للبركة وللانتفاع بقدسياتها ، فقد ذاع صيتها وانتشرت في كثير من القرى المجاورة أنباء المعجزات والعجائب التي كانت تجرى فيها ، ومال كثيرون إلى السكن بجوارها حتى قيل إنه بلغ عددهم نحو خمسة آلاف نسمة.

وقصد إلى هذا المكان الطاهر بعض العباد والزهاد الذين وجدوه محطاً لآمالهم ومثيراً لخواهم ، فاندفعوا فيه إلى التعبّد والتهجّد بروحانية وتقوى ، وبنوا بالقرب منهم صوامعهم ، وأخذ عددهم يتزايد يوماً بعد يوم . إلى أن أقبل إليه الأنبا باخوم (٢٩٢-٣٦٢) م أبو الشركة ، ووفد معه بعض رهبانه ، فأحبوا

المكان وأقاموا فيه ، وكان الأنبا باخوم يجمعهم للصلاة خمس مرات
في اليوم . وكانت هذه نقطة التحول في تاريخ الكنيسة الأثرية
التي تطورت وأصبحت ديراً من أديرة الأنبا باخوم^(١٥٩) . وصار
هذا الدير الذي لم تكن تضمه أسوار بعدي مثل الحد الشمالى لسلسلة
الأديرة التي شيدها الأنبا باخوم في الصعيد . وكان الراهب
أنطونيوس هو أول رئيس^(١٦٠) لدير المحرق أقيم في عهد الأنبا
باخوم وإذا كانت الكنيسة ترجع إلى القرن الأول للميلاد ، فإن
تاريخ الدير يرتد إلى سنة ٣٤٢ م

في زمن الشهداء وملوك بين نطة :

وقد كان لهذا الدير هيئته منذ القديم ، حتى إنه في زمن الاضطهاد

(١٥٩) تحفة السائلين ، صفحة ١٠٣ - دليل المتحف القبطى
الجزء ٢ صفحة ١٢٤ - صفحة من تاريخ القبط والرهبة - رسالة
مارمينا الثالثة صفحة ٥٣

AMÉLINEAU (E), *La Géographie* etc. p. 264.

JULLIEN, *L'Egypte...* p. 247.

MEINARDUS (O.), *In the Steps.*, p. 55.

MEINARDUS (O.), *The Itinerary*, p. 36.

O. MEINARDUS, *Christian Egypt* p. 272, 273.

(١٦٠) ميمر الأنبا قرياقوص أسقف البهنسا - كتاب ميامر

وعجائب العذراء صفحة ١١١ ، ١١٢

الذى أثاره ديوكليتيانوس لم يجرؤ أحد على أن يمس الرهبان المقيمين فيه بضرر . وفي القرن الخامس توالى غارات البربر على أديرة وادى النطرون طمعاً فى الحصول على الذهب الذى ظنوا أن الرهبان يملكونه ، فذبحوا الكثيرين من الرهبان فى غارة سنة ٤٠٧ م ، وفى غارة ثانية سنة ٤٣٤ م وفى غارة ثالثة سنة ٤٤٤ م وهى التى قتل فيها التسعة والأربعون شهيداً ، ففر عدد كبير من الرهبان إلى الصعيد ، ولجأ بعضهم إلى دير المحرق ، فازداد عدد رهبانه حتى بلغوا فى عام ٤٥٠ م ثلاثمائة وثلاثين راهباً ، وأقاموا حول صوامعهم أول سور للدير ، وكان يضم مساحة قدرها فدانان وستة قراريط .

وفى عهد الأمبراطور زينون البار (٤٧٤ — ٤٩١ م) ، أقيمت الحصون فى الأديرة توكياً لغارات البربر ، وبناء على رغبة ايلارية ابنته صدر أمر الملك فى سنة ٤٨١ م بتشيد هذه الحصون أو الأبراج فى جميع الأديرة ومنها دير المحرق ، كما أسافنا . فلما صار يوستينيان ملكاً سنة ٥٢٧ م ، وكان لمصر بطريك ملكانى من قبل الدولة البيزنطية ، أراد هذا البطريك الدخيل أن يصنع بأديرة القبط خيراً لعله بذلك يجذب قلوبهم إلى محبته فينقادوا إلى معتقده فى الطبيعيتين ، ويقبلوا طوموس ليون أسقف روما ، فقام بتقوية أسوار دير المحرق ، وضم إليه مساحة جديدة ، فصارت ثلاثة فدادين وقرارطين .

فى أيام الفرس :

وعندما غزا الفرس مصر عام ٦٠٠ م دمر ملكهم فوقاس^(١٦١) عدداً كبيراً من الأديرة العامرة بالرهبان ، وقد خرب فى منطقة الاسكندرية وحدها ما يزيد على ٦٢٠ ديراً^(١٦٢) ، ولم يلحق بدير المحرق إلا القليل من شر تلك الحملة .

بعد الفتح العربى :

وفى سنة ٦٤١ م فتح عمرو بن العاص مصر ، وكانت الأديرة عامرة بالرهبان ، وكان بدير المحرق بضع أمثات منهم .
وجاء عهد محمد بن مروان آخر خلفاء بنى أمية (٧٤٢ — ٧٥٠ م) وكان شديد الكره للمسيحيين ، فأحرق عدداً من الأديرة ، وقتل الكثير من الرهبان ، فهرب عدد منهم إلى دير المحرق ، فتبعهم

(١٦١) أنظر كتاب « الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث » لميخائيل شاروبيم ، القاهرة ١٨٩٨ صفحة ٣٧١ — ٣٧٣ ، وكتاب الخطط للعلامة المقرئى ، الجزء الثانى صفحة ٤٩١

(١٦٢) الخريدة النفسية فى تاريخ الكنيسة للأسقف ايسيدورس القاهرة ١٩٦٤ — الجزء الثانى صفحة ٨٨ ، ١٠٥

إلى هناك وذبح أكثر من مائة راهب منهم ، حتى لقد قال المؤرخون إن البابا مرقس الثالث وهو التاسع والأربعون من باباوات الاسكندرية (٧٩٩ — ٨١٩) م مات متأثراً بهول هذا الخراب الذى حل بالأديرة والكنائس^(١٦٣)

أعقبت ذلك فترة من الهدوء قطعتها غارات البربر عام ٩٦٢م بسبب المجاعة والقحط ، فهجموا على الرهبان ليأخذوا ما عندهم من طعام ، فأصاب الأديرة ومنها الدير المحرق بلاء كثير .

غير أن البلاء أعظم البلاء حلّ بدير المحرق بالذات فى زمن الحاكم (٩٨٥ — ١٠٢١) م ، فقد قتل الكثيرين من المسيحيين وخرّب الكثير من الكنائس والأديرة^(١٦٤) . وقد قال عنه مؤلف النجوم الزاهرة « ولم يبق فى ولايته ديرا ولا كنيسة إلا هدمها »^(١٦٥) ، وقد قدّر ما دمره منها بثلاثين ألفاً ، وقيل إنه جاء بنفسه إلى الدير المحرق ، فاعتصم الرهبان بالدير . ودارت معركة حامية بينه

(163) History of the Patriachs of the Coptic Church of Alexandria, Arabic Text Edited, Translated and annotated by B. EVETTS, Paris, 1904, p. 438-440 (552-554).

(١٦٤) انظر كتاب « مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى الى الفتح العثمانى » للدكتور على ابراهيم حسن ، القاهرة ١٩٥١ ، صفحة ٥٠٨

الخطط للمقرئى - الجزء الرابع صفحة ٣٩٨ - ٤٠٠
(١٦٥) كتاب « النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى ، الجزء الرابع ، القاهرة ١٩٢٣ صفحة ١٧٧

وبينهم فلم يستطع أن يقتحم الأسوار لكنه تمكن من أن يصيب ثلاثة منهم ، فدفنوا في مقبرة الدير .

وشاء الله فحكم البلاد في القرن الثاني عشر لملك ناصر الدين الكامل (١١٨٠ — ١٢٣٨) م فشمّل الرهبان جميعاً ، ورهبان دير المحرق خصوصاً ، بعطف شامل ومنحهم الأمن والغلال ، فأحبه الرهبان . وقد زار دير المحرق بنفسه ، فرحب به الرهبان وحيّوه وأكرموه فقدّر منهم ذلك . ولما سأله تقوية أسوار الدير أجابهم إلى طلبهم وأضاف إلى أوقاف الدير .

وبقدر ما كان الملك الكامل عطوفاً على الرهبان كان الملك الناصر محمد بن قلاوون (١٢٨٥ — ١٣٤١ م) قاسياً وظالماً ، فقد اضطهد القبط اضطهاداً لم يشهدوه منذ أيام ديوكليتيانوس ، حتى لقد قال المقرئ ^(١٦٦) نفسه أن الخطوب التي حدثت في زمن هذا الملك أكثر مما حدث في الأزمنة المتطاولة . وأما الخراب والدمار الذي حدث في الأديرة والكنائس فيندّ عن كل وصف . ولقد ذكر المؤرخون أن رهبان دير المحرق قد هلكوا عن آخرهم .

(١٦٦) الخطط للمقرئ - الجزء الثالث صفحة ٣٨٨ ، ٣٨٩

الجزء الرابع صفحة ٤٢٥ - ٤٣٣

فترة هدوء ونمو :

ثم نحدث نار الاضطهاد فترة ، غير أن الموت الأسود اجتاح البلاد من ١٣٤٦ — ١٤٠٠م ، فهلك عدد كبير من الناس . وكان الموت يحصد الخلق حصداً ، ومات أيضاً من رهبان دير المحرق كثيرون ، وبقى منهم على قيد الحياة عشرة رهبان . ثم نما عددهم بعد ذلك ، فصاروا تسعة عشر راهباً ، وذلك في عهد البابا غبريال السابع وهو الخامس والتسعون من باباوات الكرازة المرقسية . وكان أضلا من منشأة دير المحرق التي تسمى بالمنشية الكبرى ، وإن كان قد ترهب بدير السريان . وقد اهتم هذا البابا بدير المحرق ، وقام ببعض الترميمات ، وخصوصاً في كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالقصر القديم (الحصن) ، كما أوقف عليه بعض الأموال ، وعدد ١٠٦ فداناً . وكتب هذه الوقفية بخط يده وختمها بختمه ، ووقع عليها أسقف أخميم ، وأسقف بوق بني زيد ، وأسقف قسقام ، وأسقف نقادة ، بوقف ما يتحصل من رسوم من أهالي منفلوط وبني كلب على دير المحرق . كما كتب البابا وقفية أخرى بما يُسجى من أهالي بلاد أم القصور وبني قرّة وكفورهما التابعة في ذلك الوقت لمركز منفلوط ، لرهبان الدير ، بحجتين مؤرختين إحداهما في أول طوبة عام ١٢٨٢ للشهداء ، والأخرى في برميات من نفس السنة الموافقة لسنة ١٥٦٦م وهما محفوظتان بالدير .

ويظهر أن رهبان الدير لم يتمكنوا من استغلال هذه الأرض حتى ذهب أربعة منهم في عام ١٦٠٠م (الموافقة لسنة ١٠١٠ هجرية) إلى الديوان العام ، وهم : القس غبريال ، والقس يوحنا ، والراهب فليون ، والراهب سمعان ، وقدّموا شكوى من عدم تمكينهم من استغلال أطيانهم الرزق للأجاسية المرصدة على رهبان الدير ، فأعطيت لهم فرمانات وإفراجات بتاريخ ٩٦٦ هجرية ، سنة ١٥٨٥ هـ ، وسنة ١٠١٠ هـ ، وسنة ١٠٣٠ هـ بعدم التعرض لهم في الأطيان ، وتمكين الرهبان من استغلال الرزق الأجاسية المكلفة عليهم والبالغ قدرها ١٦٠ فداناً بنواحي التمساحية ، وأبو عبد الله ، ويوق ، وبلوط ، وأولاد شكر .

ولا نكاد نعرف شيئاً يذكر عن رهبان دير المحرق في القرن السابع عشر ، ولا بد أن أحاطت بهم ظروف غير مرضية حتى إن عددهم نقص في أواخر هذا القرن إلى سبعة رهبان فقط . ويذكر فانسيليب^(١٦٧) VANSELEB الذي زار دير المحرق في سنة ١٦٦٤م وأقام فيه شهراً أن مدينة قسقام كانت في هذا الوقت خراباً ياباً ، ولم يبق في المنطقة غير دير المحرق .

(167) VANSELEB, Histoire de l'Eglise d'Alexandrie...
p. 22.

في القرن الثامن عشر :

القمص بشاي الصنباوى .

وفي الفترة من ١٧٢٠ — ١٧٤٠ م (١٤٣٦ — ١٤٥٦) للشهداء، وكان القمص بشاي الصنباوى رئيسا للدير ، عانى رهبان دير المحرق ضنكا شديداً وضائق مواردهم ، ولم يكونوا يجدون إلاّ الترمس والبقول والحلبة لطعامهم ، وبكميات غير كافية ، كان عددهم قليلا .

القمص عوض السرقناوى .

ولما تولى رئاسة الدير القمص عوض السرقناوى فى ١٧٤٠ م (١٤٥٦ للشهداء) أظهر نشاطا ملحوظاً ، فكان يطوف البلاد طولاً وعرضا يدعو إلى الرهبنة ويجمع الإحسانات والتبرعات ، فتحسنت أحوال الدير ، وزاد عدد الرهبان إلى ٤٠ راهبا .

القمص عبد الملاك الأسيوطى .

وظل القمص عوض رئيسا للدير إلى منتصف عام ١٧٧٢ م (١٤٨٨ للشهداء) أى لمدة ٣٢ عاما . ثم تولى الرئاسة القمص عبد الملاك الأسيوطى لمدة ٣٦ عاما قام أثناءها بتجديد ما ضعف أو تهدم من مباني الدير ، كما أقام فى سنة ١٧٧٤ كنيسة جديدة باسم القديس مار جرجس إلى جنوب كنيسة العنبراء الأثرية ، وهى التى قامت على أنقاضها كنيسة مار جرجس الحالية . وفى أيامه حدث اضطهاد للرهبان من العربان المجاورين . وقد تقدم

القمص عبد الملاك الأسيوطى بشكواه إلى محمد على الكبير وإلى مصر فى ذلك الوقت فمنحه فرماناً يمنع التعرض للرهبان يرجع تاريخه إلى شهر شعبان سنة ١٢٢٤ هجرية ، وهو محفوظ بأرشيف الدير . وقد شهد المعلم جرجس الجوهري هذه الواقعة ، ولعله عاون الرهبان حتى حصلوا على فرمان الوالى .

فى القرن التاسع عشر :

القمص جرجس الدويرى .

وفى عام ١٨٠٨م (١٥٢٤ للشهداء) صار القمص جرجس الدويرى رئيساً للدير ، ودامت رياسته خمس سنوات كانت خيراً وبركة للدير ولرهبان الدير فتحسنت أحوالهم ونشطت حياتهم الروحية وزاد عددهم إلى ٤٥ راهباً ، فقد توافر رئيس الدير على خدمة الدير ورهبانه بهمة تذكر فتشكر ، كما اهتم بزراعة أراضى الدير ، فأغلت خيراً كثيراً . ويعد هذا الرجل من أنجح من تولوا رئاسة دير المحرق .

القمص ميخائيل الكدوانى .

زادت بعد ذلك مساحة الدير إلى ستة فدادين فى عهد القمص ميخائيل الكدوانى وكان أصلاً من كودية النصارى بمركز ديروط وتولى الرئاسة من سنة ١٨١٣ إلى سنة ١٨٣٨م قام

خلالها بإصلاح وتجديد ما تهدم من مباني الدير ، من الجهتين الشرقية والقبلية ، وكانت مساحة الدير ثلاثة أفدنة .

ولأسباب لا نعلمها أخذ عدد الرهبان ينكمش شيئاً فشيئاً . ويخبرنا^(١٦٨) جومارد JOMARD أحد الأجانب الذين كتبوا عن الدير في أوائل القرن التاسع عشر أن الرهبان كانوا في هذا الوقت عشرين راهباً ، وكان يسكن معهم بالدير مائتان من غير الرهبان . وظل عددهم يتناقص إلى أن صاروا اثني عشر راهباً فقط ، ولم يكن بينهم كهنة للقيام بصلوة القداس ، فشكارتهم ذلك إلى البابا البطريرك ، فأمر البابا بتكليف كاهن من السراقنا للقيام بالصلوة بالدير . وقد استولى كهنة السراقنا في هذه الفترة على ستة أفدنة ونصف فدان من أملاك دير المحرق برزقة الدير . وقد ردت هذه الأطيان في أيام القمص عبد الملاك الهورى الذى تولى الرياسة بعده .

ويقول القمص عبد المسيح صليب المسعودى أنه في هذه الفترة التى قل فيها عدد الرهبان جداً حتى صاروا راهبين فقط كان يخدمه قمص علمانى^(١٦٩) من القوصية يدعى القمص عبد المسيح^(١٧٠) (القصاصى) .

(168) E. JOMARD, *Description des Antiquities de l'Heptanomide IV*, (Description de l'Egypte), p. 301.

(١٦٩) قمص علمانى أى غير راهب ، أو من بين المتزوجين

(١٧٠) كتاب تحفة السائلين صفحة ١٠٣ ، ١٠٤

القمص عبد الملاك الهورى .

فلمّا صار القمص عبد الملاك الهورى (أى من بلدة هور) رئيسا للدير وذلك فى سنة ١٨٣٨ م (= ١٥٥٤ للشهداء) ، وكان رجلا تقيا فاضلا ورحوما ووديعا ومحبا للرهبان ومواظبا على التعاليم الدينية ، وكان أيضا غيوراً ونشيطاً ومجدّاً ، فقد جاهد جهاداً متواصلاً حتى قفز الدير فى عهده قفزة عجيبة ، وتزايد عدد الرهبان فصار ١٥٠ مائة وخمسين راهبا ، وهو عدد لم يبلغ إليه الدير فيما بعد عهده إلى اليوم .

وفى أيامه غادر الدير القمص عبد المسيح المسعودى الكبير إلى دير البرموس ومعه رهبان آخرون . وكان ذلك فى عام ١٥٧٣ للشهداء (١٧١) أو ١٨٥٧ م (١٧٢) .

ومن أعمال الهورى الروحية انتعاش مستوى الرهبان فى التقوى والفضيلة والمعرفة . ومن أعماله العلمية أنه جدّد ٩٠ تسعين كتاباً بالقبطية والعربية .

ومن أعماله الإنشائية تقوية أسوار الدير وتجديدها من الجهات الشرقية والقبلية والغربية ، وبناء عدد من القلالى لسكنى الرهبان ، وترميم بناء كنيسة العذراء الأثرية ، وبناء كنيسة للأحباش فوق

(١٧١) تحفة السائلين ، صفحة ١٠٧

(172) O. MEINARDUS, *Monks & Monasteries*, p. 293.

كنيسة العذراء الأثرية تحقيقاً لرغبتهم ، وهي الكنيسة التي أزيلت في عام ١٩٣٦م حرصاً على سلامة الكنيسة الأثرية . ومن أعماله أيضاً توفير المياه النقية للدير . ولقد غرس حديقة في الجهة الشرقية مساحتها نحو ٤ أربعة أفدنة وزرعها نخيلاً وليموناً ، كما بنى سواقي لها للرى وأدخلها ضمن الدير ، وبنى لها الأسوار بارتفاع أسوار الدير . وقد وسّع من مساحة الدير فأضاف إليها ٣ ثلاثة أفدنة من الجهة القبليّة والشرقية ، وبنى القصر الصغير ، ورمم القصر القديم المعروف بالحصن ، كما أنه اشترى للدير ١٢٣ فداناً وبعض كسور الفدان ، زيدت إلى أوقاف الدير التي كانت قد بلغت قبل عهده ٣٣٦ فداناً ، واسترد ٢٨ فداناً كان كهنه السراقنا قد وضعوا اليد عليها ، وبنى للدير عزبة في منفلوط ، واشترى منزلين في بوق ومنفلوط لراحة الرهبان في موسم الزراعة ، واستصدر أوامر خديوية من إسماعيل باشا بعدم التعرض للرهبان في شيء .

بيد أن هذا الرئيس المصلح ذاق آلاماً مرة من بعض الأشقياء والأشرار الذين أغاروا على الدير في عام ١٨٤٨ م وضربوا الرهبان بالسياط ، وعذبوا الرئيس عذاباً شديداً ، ونهبوا ما بالدير من نفائس . فلما نمت هذه الأنباء إلى باسيلوس مستشار الوالى إبراهيم باشا رفع الأمر إلى الوالى ، فأصدر الوالى أوامره بالقبض على الجناة ، وحكم عليهم بأحكام رادعة صارمة .

القمص بولس غبريال الدجاوى (الأنبا إبرام)

ولما كبر القمص عبد الملاك الهورى فى السن استقال من الرئاسة فى عام ١٨٦٦م ، خلفه فيها لمدة خمس سنوات تالية رجل القداسة والبر صاحب السيرة العطرة القمص بولس غبريال الدجاوى الذى صار فيما بعد الأنبا إبرام أسقف الفيوم والجيزة فى عام ١٨٨١م (= ١٥٩٧ للشهداء) وكان عهده بركة وروحانية وتقوى وإحساناً وبراً . وقد أقبل على الدير فى عهده أربعون شخصاً ممن عشقوا حياة التقوى والكمال المسيحى وصاروا له تلاميذ ، تبعوا سيرته وتمثلوا به كنموذج رفيع فى الفضيلة والروحانية العالية . وكان من بينهم الأنبا مرقس وقد صار مطراناً لكبرى إسنا ، والأنبا بطرس والأنبا متاوس وصارا مطرانين لأثيوبيا ، والأنبا باخوميوس الأول رئيس دير المحرق ، والأنبا اثناسيوس وصار مطراناً لكبرى صنبو وقسقام ، والأنبا يوانس وصار مطراناً لكبرى المنوفية ، والأنبا بطرس وصار مطراناً لكبرى منفلوط ، والقمص ميخائيل البحيرى ، والقمص صليب وهبة ، والقمص عبد المسيح المسعودى الكبير .

وقد أنفق القمص بولس الدجاوى الكثير من مال الدير على الفقراء والمعوزين وأصحاب الحاجات ، فشكوه إلى الأنبا مرقس النائب البطريكى ، واتهموه بتبديد مال الدير ، وزعموا أن الدير موشك على الإفلاس ، وطلبوا عزله من الرئاسة ،

فاستجاب النائب البطريركي إلى شكاوهم وعزله وأمره بترك الدير ،
فذهب مبكياً عليه من كثيرين من المعوزين ممن أحسن إليهم ،
وتبعه أكثر تلاميذه وأقاموا معه في دير البرموس وذلك في
سنة ١٨٧٥ م = ١٥٨٦ ش^(١٧٣) . وأراد طيب الذكر القمص ميخائيل
البحيرى أن يخرج معه ، فمنعه وقال : « لتبق أنت في الدير بركة
له وللرهبان » ، فأطاع القمص ميخائيل أمر معلمه على الرغم منه ،
وصار بالفعل كما قال معلمه . وقد انصرف إلى حياة التعبد الخالص ،
فصار كمعلمه من درجة السواح الروحانيين .

القمص ميخائيل فام الأبوتييجى .

ويبدو أنه قد تسلم الرياسة بعد ذلك القمص ميخائيل فام
الشهير بالأبوتييجى لأن اسمه يرد متبوعاً بوظيفته كرئيس للدير
في عدة وثائق وحجج شرعية محفوظة بسجلات الدير ، وذلك
قبل سنة ١٨٨٠ م ، منها :

سهم قيراط فدان

* حجة شرعية من محكمة صنبو بشرى ١٦ ١٦ ٤٨

بتاريخ ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ - الموافق ١٥ يوليو
سنة ١٨٧٦ م مشترى القمص ميخائيل فام رئيس دير المحرق .

سهم قيراط فدان

* حجة شرعية مشترى — ١٧ ١٥ بزمم التمساحية

فى ١٥ فبراير ١٨٧٧ م مشترى القمص ميخائيل فام رئيس دير المحرق .

سم قيراط فدان

* حجة شرعية بشراء — ١٨ ٦١ بزمم التمساحية

مشتري القمص ميخائيل فام رئيس دير المحرق فى سنة ١٢٩٤ هـ — نوفمبر سنة ١٨٧٧ م .

أردت بهذا أن أصحح ما ذهب إليه البعض من أن القمص ميخائيل الأبوتيجى تسلم رياسة الدير فى سنة ١٨٨٠ م .

فإذا كان مؤكداً أن القمص بولس غبريال الدجاوى (الأنبا أبرآم) قد عزل من رياسة الدير فى سنة ١٨٧٠ م فيترتب على هذا أن يكون القمص ميخائيل فام الأبوتيجى قد تسلم الرياسة فى سنة ١٨٧٠ م = ١٥٨٦ ش ، وظل فيها إلى سنة ١٨٨٤ وهى السنة التى رسم فيها مطراناً لكبرى أبوتيج باسم الأنبا ثيوفيلوس .

والقمص ميخائيل الأبوتيجى كان من تلاميذ القمص عبدالملاك الهورى ، حضر إلى الدير سنة ١٨٤٢ م (= ١٥٥٨ للشهداء) ، وبعد أن صار راهباً نال الكهنوت فى سنة ١٨٥٣ م (= ١٥٦٩ للشهداء) .

وكان يتزايد في الفضيلة والتقوى يوماً بعد آخر ، فاختير رئيساً للدير خلفاً للقمص بولس غبريال الدجاوى . وكانت مدة رياسته للدير مملوءة بنشاط ونهضة شاملة في الإصلاح والتعمير ، وهو الذى بنى كنيسة مار جرجس الحالية على أنقاض الكنيسة القديمة التى كانت قد بنيت فى عهد القمص عبدالملاك الأسىوطى ، كما أنه رمم أسوار الدير القديمة ، وأسوار الحديقة السكائنة فى الجهة البحرية من الدير والتى كان قد غرسها الرئيس السابق . وبنى أيضاً مخازن الغلال ، والرَبَّيتية ، ومقعداً للضيوف والمساكين وعابرى السبيل ، وغرس حديقة خارج الدير ، وكل قبالة بنى فيها ساقية .

وفى عهده أيضاً كتبت أكثر المخطوطات الموجودة حالياً بمكتبة مخطوطات الدير ، كما أنه جدّد (٢٢) اثنين وعشرين كتاباً بالقبطية والعربية واشترى للدير ٢٣٥ فداناً ضمّها إلى أوقافه . أما عدد الرهبان فى أيامه فلم يزد عن ٨٠ راهباً كان ستون منهم كهنة ، كما يقول الأب جوليان^(١٧٤) JULLIEN الذى زار دير المحرق فى سنة ١٨٨٣ م واستقبله رئيس الدير بترحاب كبير . ويؤكد الأب جوليان أن دير المحرق فى هذا الوقت كان أكبر جميع الأديرة القبطية مساحة ، كما كان أغناها وأحفها بالرهبان . ويقول أن

(174) JULLIEN, l'Egypte, p. 246, 247.

عدد الرهبان ثمانون ، ولكن الدير كان يتسع لثلاثمائة راهب . وكان الرهبان يشتغلون أساساً بفلاحة الأرض وكانت البلاد في أيامه في هدوء واطمئنان .

القمص صليب وهبة :

وبعد سيامة القمص ميخائيل الأبوتيجي مطراناً لكرسي أبو تيج اختير القمص صليب وهبة رئيساً للدير في سنة ١٨٨٤ م (= ١٦٠٠ للشهداء) . والقمص صليب من تلاميذ القمص ميخائيل الأبوتيجي . وهو أصلاً من بلدة كوم بدر ، رسم راهباً في سنة ١٨٦٤ م (= ١٥٨٠ للشهداء) ، وصار راهباً فاضلاً يتزايد في كل يوم في الفضيلة ، وكان محبوباً من الرهبان ، وقد سيم كاهناً في عام ١٨٧٠ م (١٥٨٦ للشهداء) . وعيّن وكيلاً للدير ، فرئيساً له . وكان ذا خبرة واسعة في شئون الزراعة والتجارة ، وقد استغل الرهبان في زراعة أطيان الدير ، فنمت أوقافه على يديه ، واستطاع أن يشتري للدير نحو ١٠٠٠ (ألف فدان) في مدة رياسته من أجود أطيان البلاد المجاورة للدير ، مع أنه في نفس الوقت كان كريماً مضافاً يصنع البرّ بالفقراء وذوى الحاجات عن سعة وعن رضى .

وقد رُمّم وجدد أسوار الدير ، وبني عدداً من السواقي ، وكان



أما في شمال دبر المحرق وشرقيه فتعتمد المروج الخضراء الجميلة
التي تزيح النظر وتبهج النفس (صفحة ٩٤)

عدد الرهبان في عهده سبعين راهباً . وقضى بالرياسة ٢١ عاماً ،
وفي عهده زار الدير البابا كيرلس الخامس وذلك في سنة ١٨٨٨ م .
ومرض القمص صليب في آخر أيامه نحو ٣ سنوات قضاهما بين
منفلوط والقاهرة ، وكان يعاونه في إدارة شئون الدير القمص
بطرس الشامي وكيل الدير . ولما رسم الأخير أسقفاً في عام ١٨٩٧ م
باسم الأنبا باخوميوس ظل يقيم بمنفلوط للملاحظة أشغال الدير
الخارجية إلى أن تنيح القمص صليب وهبة في إبريل عام ١٩٠٥ ،
وعندئذ تسلم الأنبا باخوميوس الأول رياسة الدير .

في القرن العشرين :

القمص بطرس الشامي — الأنبا باخوميوس الأول :

ولما توفي القمص صليب وهبة في ٥ إبريل عام ١٩٠٥ م
(= ١٦٢١ ش) خلفه في نفس السنة وكيل الدير ، القمص بطرس
الشامي (نسبة إلى الشامية مركز البداري) .

وفي ٨ من هاتور ١٦١٣ للشهداء (= ١٨٩٧ م) رسم البابا
كيرلس الخامس (١٨٧٤ — ١٩٢٧) م أربعة أساقفة للأديرة^(١٧٥) :
الأنبا باخوميوس الأول (وهو القمص بطرس الشامي)

لدير المحرق ، والأنبا مرقس لدير الأنبا أنطونيوس ، والأنبا
أرسانيوس لدير الأنبا بولا ، والأنبا إيسيدوروس لدير البرموس
وللأديرة البحرية .

ويعد عهد الأنبا باخوميوس الأول من أزهي عهود دير المحرق ،
ولا زال الرهبان وجميع أهالي المناطق المجاورة للدير يذكرون
الرجل بالخير والترحم على روحه ، ويترنمون بسيرته وأعماله
الصالحة ، وما أسداه للدير ورهبانه من خدمات لا تنسى ، كتبت
إسمه في سجل الخالدين من رجال الدير بحروف من نور .

ومن دلائل عظمته الأخلاقية والروحية ، وهو من تلاميذ
القمص بولس الدجاوى (الأنبا أبرآم أسقف الفيوم) — اهتمامه
برفع مستوى الرهبان روحياً وعلمياً . ومع أنه هو شخصياً لم يحصل
من العلم إلا قليلاً ، لكنه كان يؤمن بالعلم وقيمته ، وكان حريصاً

على تزويد الرهبان بالثقافة العلمية ، ولذلك أنشأ مدرسة الدير
لتعليم الرهبان وأحضر لها المعلمين الأكفاء من خريجي الكلية
الكليريكية بالقاهرة وغيرها ، وجعل مقرّها في الطابق العلوى
لكنيسة القديس مارجر جس بالدير . ولما رأى أن اشتغال الرهبان
بأعمال الزراعة والفلاحة والنخب والطبخ وما إليها تملأ وقت
الراهب ، منع الرهبان عنها وعيّن عدداً كبيراً من العمال والخدم
للقيام بها ، حتى يتفرغ الرهبان للعبادة والدرس .



الأنبا باخوميوس الأول
تكرس أسقفا في ٨ هاتور ١٦١٣ للشهداء (= ١٨٩٧ م)
وتنيح في ٢٨ أغسطس ١٩٢٨ م

ومن تلاميذه في الرهينة من الآباء الأحياء ، بحسب ترتيب
الحروف الأبجدية :

- ١ — القمص أرمانوس ونيس (ناظر مدرسة الرهبان حالياً) .
- ٢ — القمص إرميا بقطر .
- ٣ — القمص باسيليوس يواقيم .
- ٤ — القمص بطرس واصف .
- ٥ — القمص تاوضروس إبراهيم .
- ٦ — القمص حزقيال مشرقى .
- ٧ — القمص حنس مكارى .
- ٨ — القمص سمعان سعيد .
- ٩ — القمص صليب يوانس .
- ١٠ — القمص عازر جريس .
- ١١ — القمص عبد السيد واسيلي .
- ١٢ — القمص متى الجندى (الآن نياقة الأنبا بطرس مطران
كرسى أنخيم وساقلته) .
- ١٣ — القمص مرقس بطرس الشهير بأبو خلقة .
- ١٤ — القمص منقريوس بطرس .
- ١٥ — القمص ميخائيل متياس .
- ١٦ — الراهب بشاى ميخائيل العريف .
- ١٧ — الراهب يوسف بنخيت .

ومن دلائل اهتماماته الروحية منعه الموالد والأسواق وميادين
الألعاب واختلاط الزائرين بالرهبان ، ودخول السيدات إلى الدير
منعاً باتاً . وقد أمر رسمياً ، بإبطال تلك (الطلع) والأعياد ، إذ
وجد أن الغرض الشريف الأساسى من إقامتها قد أصبح فى خبر كان
وذلك فى سنة ١٦٢٣ للشهداء حيث استصدر أمراً من وزارة
الداخلية بمنع الاجتماعات المذكورة حتى لا يكون الدير
مسرحة لها ، (١٧٦) .

ولقد ذكرنا سابقاً ما رواه بعض المؤرخين الأجانب، الذين
زاروا دير المحرق من أنه كان يقيم بالدير بعض الأهالى مع الرهبان
خاصة فى أيام الأعياد والمواسم، خصوصاً عيد السيدة العذراء حالة
الحديد الذى يقع فى الحادى والعشرين من بؤونة ، الأمر الذى
يتعارض مع الهدوء اللازم للحياة الرهبانية . يقول القمص
عبدالمسيح واصف المحرقى (الأنبا لوكاس مطران منفلوط المتنيح
فى يناير سنة ١٩٦٦) فى كتابه « بلوغ المرام » . « وكانت العائلات
الكبيرة الوافدة من بلاد بعيدة والتي ليس لها معارف فى الجهات
المجاورة للدير تسكن فى بعض أجزاء القلاى بتصريح خاص من

(١٧٦) كتاب بلوغ المرام للأنبا لوكاس صفحة ٢٩ حاشية



صاحب النيافة الحبر جزيل الاحترام

الانبا بطرس

مطران كرسى اخميم وساقلة

لبس شكل الرهبنة فى عام ١٩٤٦

وسيم قسيسا فايغومينوس فى ١٩٣٠

وكرس اسقفيا فى ٢٦ يناير ١٩٥٢

رئيس الدير فى ذلك الوقت بصفة مؤقتة لحين انتهاء أيام العيد .
وقد كانت جميع القلالى أيام الأعياد تملأ بالزوار على اختلاف
مشاربهم^(١٧٧) . وقد كانت هذه الحال مصدر شكوى الرهبان
ولا سيما الراغبين منهم فى حياة الهدوء والاعتزال من أمثال القمص
ميخائيل البحيرى الذى كان فى هذه الأعياد والمناسبات يغلق دونه
باب قلانيته ، لا يخرج منها ولا يفتح بابه لأحد طوال هذه المدة^(١٧٨) .

هنا أيضاً ن سجل للأبنا باخوميوس أنه صاحب الفضل الأول
فى إبطال تلك العادات التى عانى منها رهبان دير المحرق قروناً
طويلة . وهذا يدل على مبلغ تقوى الرجل وروحانيته كما يدل
أيضاً على جرأة وشجاعة نادرة ، واستعداد نادر المثال للتضحية
بالمال والصدقات الشخصية فى سبيل المبدأ السليم . والخير العام .

أما أعمال الرجل الإنشائية والمعمارية لخير الدير ورهبانه
فليست كثيرة فحسب ، ولكنها ذات دلالة على سعة أفقه ، وبعد
نظره ، وجرأته ، وسخائه ، ومضاء عزمته ، وصلابة عوده ،
وقوة مراسه .

(١٧٧) بلوغ المرام صفحة ٢٩ ، ٣٠

(١٧٨) بلوغ المرام صفحة ٣٠

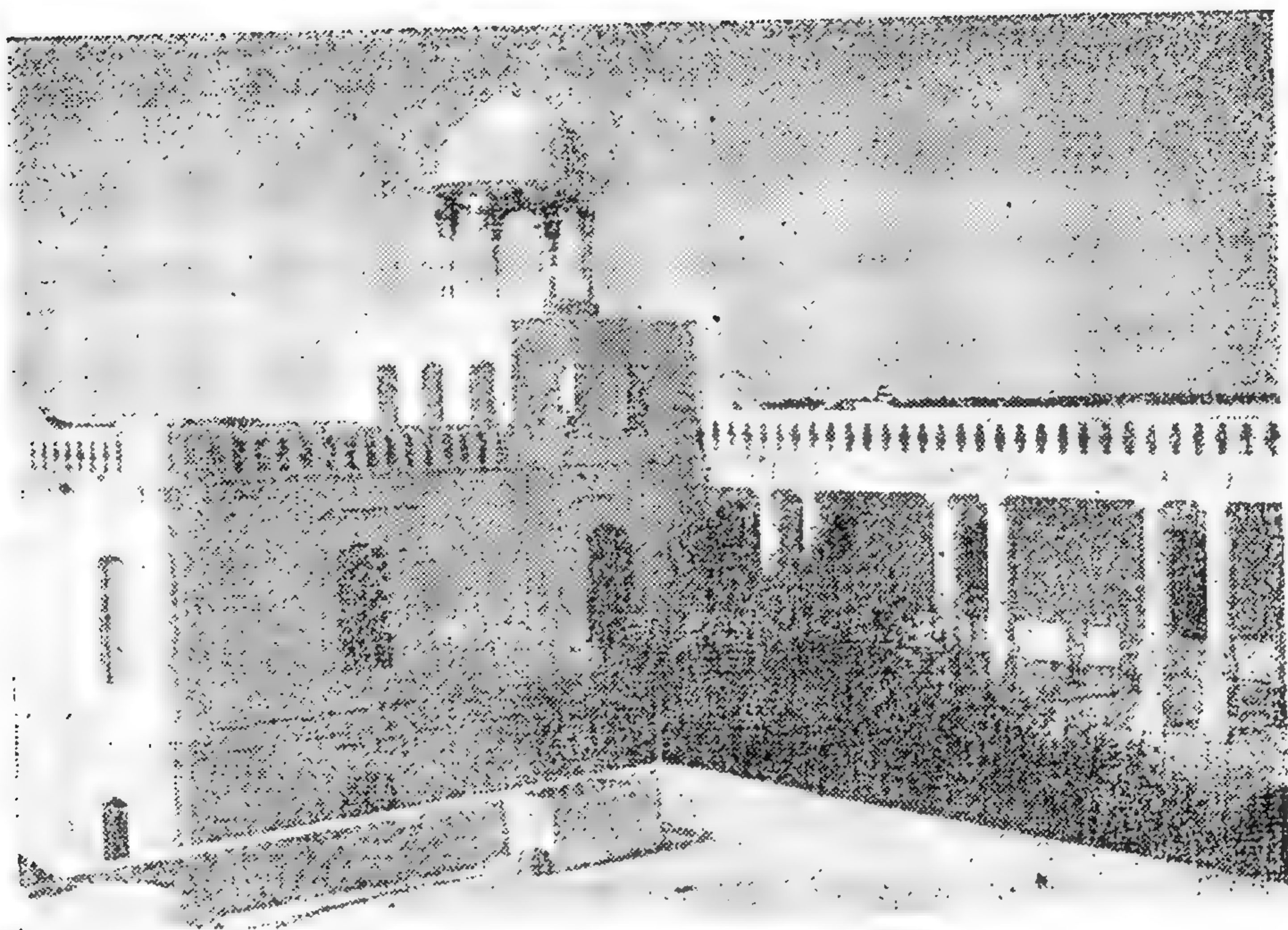
ومن أهم هذه الأعمال تجديده لمباني الدير وفقاً للتصميمات الهندسية والرسوم التي قامت بها لجنة^(١٧٩) على مستوى عالٍ، مؤلفة من المسيو باتريكو كبير مهندسي لجنة الآثار العربية، والمسترسومر كلارك الأثرى الإنجليزي المشهور ومهندس كاثدرائية سانت پول بلندن، ومرقس سميكة باشا مؤسس ومدير المتحف القبطي، والمقاوول حنا نسيم، هذه اللجنة التي استهدفت في مشروعها المعماري إعادة بناء الدير على أساس صحي يجمع بين تقاليدنا الرهبانية العريقة وبين الاستفادة من نتائج العلوم الحديثة والخبرات العصرية.

وقد قام الأنبا باخوميوس بتنفيذ تلك التصميمات والإنفاق عليها عن سخاء وبحماس كبير. فأقيم مقرّ الرئاسة والضيافة في وسط الدير في سنة ١٩١٠م (الموافق ١٦٢٦ للشهداء). وأقيمت صوامع للرهبان على قواعد العمارة الحديثة من الجهة القبليّة من مقرّ الرئاسة، وتعرف بالوسيّة وهي من طابقين، وصوامع أخرى في الجناح البحري للدير. كما بنيت في عهد الأنبا باخوميوس هذا أسوار الدير من الجهتين البحرية والغربية ونصف الجهة القبليّة، من الحجر الجيري والحجر الدستور المسلح بارتفاع ١٢ متراً يصل في بعض الأجزاء إلى ١٥ متراً على طول ٨٥٠ متراً.

(١٧٩) دليل المتحف القبطي لمرقس سميكة باشا - الجزء الثاني
صفحة ١٢٥



شرفة مقر الرئاسة ، ومنها تظهر
منارة كنيسة القديس مار جرجس



قلالى الرهبان فى الجهة البحرية من الدير
ويعرف هذا القسم بالبيت البحرى

وفي منتصف الواجهة البحرية شيدت بوابة ضخمة بمدخل نظيف وجميل وباب عملاق من الحديد القوي بهندسة رائعة تستخدم في الاستقبالات الرسمية .

وللدير مدخل آخر عمومي في نفس الواجهة البحرية مرتفع وواسع ليس له نظير في أي دير آخر من أديرتنا البحرية والقبلية، ويفتح يومياً من شروق الشمس إلى غروبها ، ويؤدي من اليسار إلى الكنيسة الجديدة المعدة للجمهور من الرجال والسيدات ، وإلى مبنى مدرسة رهبان الدير ، ومكتبة المطبوعات ، وإلى الفناء الشرقي (الحوش) ومرافقه والحظائر والحديقة الشرقية ومقابر الرهبان . ويؤدي من الأمام إلى ديوان الوكيل ومسكاتب كتبة الدير وموظفيه . ويؤدي من اليمين إلى مدخل السور الداخلي للدير حيث مقرّ الرئاسة والضيافة وقلالي (صوامع) الرهبان والكنائس والحدائق الداخلية .

والأنبا باخوميوس الأول هو أول من أحضر للدير مولدًا للنور والماء .

وقد غرس الأنبا باخوميوس حدائق بداخل الدير ، كما غرس حديقة يجدها الخارج من الدير على يساره مساحتها ١٢ فداناً . ووسّع من مساحة الدير فصارت أسواره حالياً أرضاً تبلغ نحو
قيراط فدان

عشرين فداناً أو على الأدق ٢ ١٩

وحفر الأنبا باخوميوس الآبار الارتوازية ، واشترى مولدات للماء للرى (١٤ وابوراً) ، وأدخل زراعة القطن ، واهتم بتحسين الأراضي الزراعية ، وبنى سوراً من الحجر الدبش يحيط بأطيان رزقة دير المحرق ومساحتها ٢٥٠ فداناً ، وأقام لها بوابات حديدية للتحكم فى مياه الفيضان ، وجمع محصول القطن . فإذا انتهت عملية جمع المحصول فتحت الأبواب لدخول مياه الفيضان . وبذلك أمكن زراعتها زراعة دائمة .

ومع هذه الأعمال الإنشائية التى أنفق عليها عشرات الألوف من الجنيهات ، ومع أعمال البر والرحمة بالفقراء التى تمتع بها عشرات الألوف من أصحاب الحاجات ، ومع ما صرف أيضاً على ضيافات العلماء والأجانب وسائر المواطنين ، مسلمين ومسيحيين ، مع هذا كله قام الأنبا باخوميوس بشراء أراضى جديدة ضمت إلى أوقاف الدير زادت على ثمانمائة فدان نصفها أراضى جيدة ، منها ٥٠ فداناً بزمَام مير غرباً ، تعرف بحوش كاروت ، وقد اشتراها فى أواخر أيامه ، وأحضر لها مولدات (وابورات) وتمكن من أن يستصلح جزءاً منها ، وقد زرع منها بالفعل نحو ١٥٠ فداناً فواكه وأشجاراً خشبية .

كما بنى الأنبا باخوميوس الأول ثلاثة منازل بأسيوط تستأجر لصالح الدير .



بوابة الدير الضخمة المستخدمة في الاستقبالات الرسمية
شيدها الأنبا باخوميوس الأول (١٩٠٥ - ١٩٢٨)
ويظهر في الصورة الباب العملاق من الحديد

وقد كتب حافظ نجيب في إعتراقاته — وهو الرجل المغامر الذى قضى بالدير المحرق بضع سنوات — يدافع عن الأنبا باخوميوس الأول وتقواه دفاعاً مجيداً ومشرفاً ، لأنه دفاع من رجل مسلم شغل به أكثر من ٦ صفحات من كتابه ، وقال وهو يقدم لهذا الدفاع الحار الطويل .

« . . . كان لذلك السكاهن العظيم خصوم فى الدير وفى الخارج ينشرون عنه إشاعات كثيرة باطلة للنيل من طهارته ومن كرامته كرجل دين . ولم يظهر من بين تلاميذه أو مريديه من أدى هذا الواجب دفاعاً عن الرجل .

« ولو تعمدت نشر الحقيقة التى عرفتها وهو حىّ لضاع هذا الدفاع بتأثير اتهامى بأثنى كتبته مأجوراً . أما وقد فارق الرجل الحياة من زمن بعيد فإن ما أعلنه مما عرفته ورأيته بعينى فلن أتهم بالتطوع بباحث ماذى .

« كان الأنبا باخوميوس أسقف الدير المحرق ككل راهب فى زمنه محدود المعرفة ، جميع مؤهلاته معرفة القراءة والكتابة وحفظ ما يقرض على الراهب حفظه من الصلوات والتراتيل والمزامير ، ولكنه تكوّن بالاختبار الطويل وكثرة التجارب .
« وكان رجلاً يرغب فى الإصلاح فى جميع النواحي فلما تولى

رئاسة الدير حول الرهبنة إلى النظام الذى يتحتم أن تجرى
عليه الأمور . . .

ويأخذ بعد ذلك حافظ نجيب فى الدفاع عن الأنبا باخوميوس
بتفنيد الاتهامات التى اتهم بها فى حياته بأدلة كثيرة من وقائع لمسها
بنفسه ، وختم هذا الدفاع بقوله .

« لقد تولى الأسقف إدارة الدير وهو فقير ومدين ، ومات
وقد ترك للدير ثروة عقارية كبيرة تقدر بنحو ٣٠٠٠ فدان ، وقد
بنى القصر الضخم الفخم ، وحوّل الصوامع القذرة إلى مباني قوية
نظيفة ، وهدم جزءاً كبيراً من السور العظيم الذى يحيط بالدير ،
وتتم بناءه على الصورة الموجودة الآن ، فحوّلة إلى شبه قلعة
وسط الصحراء وفى سفح الجبل .

« لقد كان الأسقف الجليل رجل إصلاح بالمعنى الكامل . وكان
خبيراً دينياً له طهارته ونزاهته ، بل كان راهباً يخضع لنظم الرهبنة
وينفذها بدون تفريط فى نفسه وفى الجميع .

« ويقننى الذى لا أتحوّل عنه أن ذلك الرجل كان عظيماً حقاً
بجميع صفاته وتصرفاته فى الإدارة والإصلاح . ومن النادر أن
يوجد بين الأقباط والرهبان من نوعه تكون له عظيمته وحسن
إدارته وصفاته . فالحبر الجليل كل الرحمة من الإله الخالق على

الأعمال والنوايا وخفايا السرائر ... (١٨٠) .

ورقد الأنبا باخوميوس ، وتوفاه الله في ٢٨ من أغسطس
سنة ١٩٢٨ (= ١٦٤٤ للشهداء) .

القمص سيداروس سعد

كان الأنبا باخوميوس الأول قد أشرك معه في أواخر حياته
القمص سيداروس سعد في إدارة الدير تحت إشرافه . فلما توفي
الأنبا باخوميوس صار القمص سيداروس رئيساً للدير في أغسطس
سنة ١٩٤٨ ، فلم يقبل الرهبان القمص سيداروس رئيساً عليهم
عما حمل البابا بؤانس التاسع عشر (والثالث عشر بعد المائة من
باباوات الكرسي المرقسي من ١٩٢٨ — ١٩٤٢) إلى الحضور
بنفسه إلى الدير ، في سنة ١٩٢٨ ، لتهنئة ثورة الرهبان .
وما أن غادر البابا الدير وعاد إلى القاهرة حتى ثار الرهبان
من جديد .

وفي شهر يونية سنة ١٩٢٩ طلبت الامبراطورية الاثيوبية
مطراناً لاثيوبيا خلفاً للمتنيح الأنبا متاءوس ، فرشح القمص

(١٨٠) انظر كتاب « اعترافات حافظ نجيب — مغامرات جريئة
مدهشة وقعت في نصف قرن — القاهرة ١٩٤٦ خصوصاً — من
صفحة ٢٤٧ الى ٢٥٣

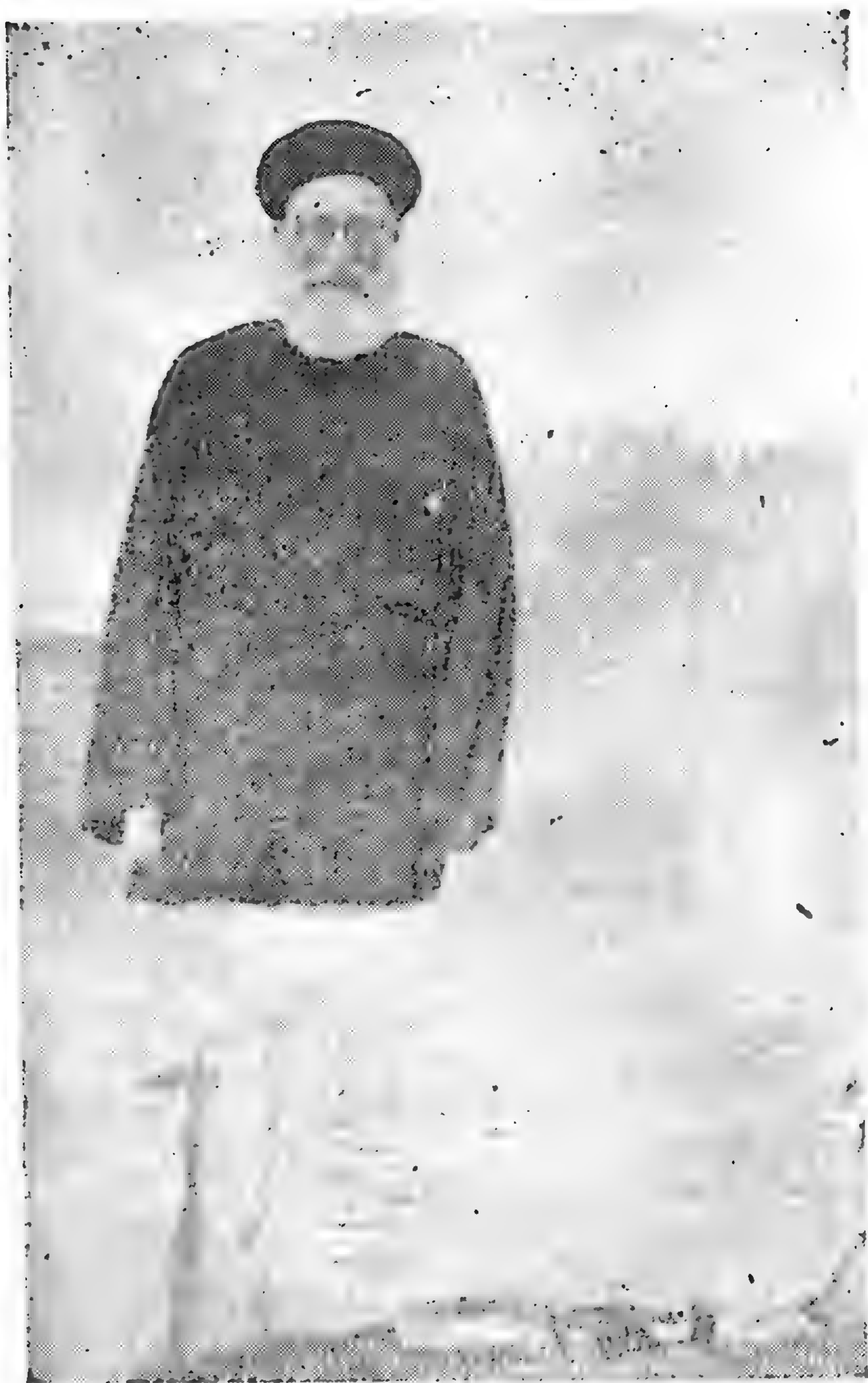
سيداروس رئيس دير المحرق لهذا المنصب نظراً لعلمه ونشاطه الإدارى ولكنه اعتذر بداعى المرض، فلم يقبل عذره، وتدخلت هيئات أخرى فى الأمر، وكانت النتيجة أن عزل من الرئاسة وأقام بالدار البطريركية.

وبعد ثمانى سنوات أعيد إلى الرئاسة مرة أخرى فى ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٦.

وما أن دخل باب الدير حتى عادت ثورة الرهبان من جديد، هذه الثورة التى بلغت أشدها فى يناير سنة ١٩٣٧، وكان من قادتها القمص قزمان بشاى رئيس الدير الحالى، والقمص باسيلIOS يواقيم، والقمص أرمانIOS ونيس، والقمص تاوضروس إبرهيم والقمص عبد المسيح إبرهيم، والمتنح القمص مينا مقار، والمتنح القمص بطرس البلنصورى، والمتنح القمص دميان (الذى صار مطرانا لعطبرة وأم درمان باسم الأنبا توماس). وعلى الرغم من الجهود والمحاولات التى بذلها المسئولون لتهديئة ثائرة الرهبان لكن الرهبان أصروا على موقفهم. وعاد القمص سيداروس إلى القاهرة فى ١٦ مارس ١٩٣٧، وتوفى هناك.

القمص تادرس أسعد :

وفى الفترة بين عزل القمص سيداروس سعد للمرة الأولى



وكيل الدير الحالى
منذ فبراير ١٩٦٢
القمص يسطس تاوؤروس

وتعيينه في المرة الثانية أسندت مقاليد الرياسة إلى القمص تادرس أسعد ، وذلك في عام ١٩٣٠ م (١٦٤٦ ش) . وفي فترة الست السنوات التي قضاها في الرياسة ترسم خطى الأنبا باخوميوس الأول ، وتم كثير من الأعمال الانشائية التي بدأها الأنبا باخوميوس ومات قبل أن يتمها . فالقمص تادرس شيد صوامع الرهبان من طابقين في الجهة البحرية على نفس التصميمات والنظام الذي سار عليه الأنبا باخوميوس من قبله ، كما بنى ديوان الوكيل وسكنا للزائرين والمخبز الحديث^(١٨١) ، وشيد مبنى مدرسة الرهبان ، وجدد بعض الماكينات والمواسير الارتوازي ، كما غرس جزءاً من الحديقة التي يجدها الخارج من الدير على يمينه ، مساحتها ثلاثة أفدنة ، وأضاف إلى مساحة الحدائق التي بداخل الدير . وقد زاد عدد الرهبان في عهده زيادة ملحوظة فبعد أن كانوا ثمانين راهباً فقط في زمن الأنبا باخوميوس الأول ، صار عددهم ١١٥ راهباً .

ومن لبسوا شكل الرهبنة على يديه

١ — القمص قزمان بشاي ايغومينوس الدير الحالى

٢ — القمص يسطس تاووضروس وكيل الدير الحالى .

(١٨١) بواجهة مبنى المخبز أو المائدة لوحة رخامية مكتوب عليها « تشيدت هذه العمارة في عهد غبطة البابا المعظم الأنبا يوانس التاسع عشر (١١٣) . وفي مدة رياسة القمص تادرس سنة ١٩٣٤ م — ١٦٥٠ ش

- ومن الرهبان الأحياء بحسب ترتيب الحروف الأبجدية :
- ٣ — القمص أنجيلوس جيد (الآن نيافة الأنبا مكسيموس أسقف
كرسى محافظة القليوبية وأثرية ، ومركز قويسنا) .
- ٤ — القمص أنطونيوس شنودة (والآن الأنبا أنطونيوس
مطران كرسى سوهاج والمنشأة) .
- ٥ — القمص برسوم إبراهيم .
- ٦ — القمص بشارة متياس .
- ٧ — القمص توما عبد الملاك .
- ٨ — القمص تيموثيوس عبد النور .
(وكيل البطركية بالإسكندرية)
- ٩ — القمص جرجس برسوم الكليركى
(وكيل مطرانية أنخميم وساقطته)
- ١٠ — القمص حنانيا بنحيت .
- ١١ — القمص دوماديوس جندى .
- ١٢ — القمص شنودة عبد الملك (أرشى كنيسة الدير وناظرها)
- ١٣ — القمص عبد المسيح إبراهيم .
- ١٤ — القمص عبد الملاك جندى .
- ١٥ — القمص عطا الله أرسانيوس .
- ١٦ — القديس فلتاوس أمين .
- ١٧ — القمص فليمون سعيد .



صاحب النيافة الحبر جزيل الاحترام
الأنبا أنطونيوس

مطران كرسى سوهاج والمنشأة وتوابعهما

لبس شكل الرهبنة فى ٢٧ ديسمبر ١٩٣٤ (٢٨ هاتور ١٦٥١)
سيم شماسا فى ١٧ مارس ١٩٣٥ (٨ برمها ١٦٥١)
وقسيسا فى ٢٦ ابريل ١٩٣٦ (١٨ برمودة ١٦٥٢)
وايغومينوس فى ١٢ يوليو ١٩٤٧ (٥ ايب ١٦٦٣)
تكرس اسقفا فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ (١٨ طوبة ١٦٦٨)
ورقى مطرانا فى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٩ (٩ توت ١٦٧٦)



صاحب النيافة الحبر جزيل الاحترام
الأنبا مكسيموس
اسقف محافظة القليوبية واتريب ومركز قويسنا
تكرس اسقفا في ٣١ مارس ١٩٦٣

- ١٨ — القمص لوقا قرياقوص .
- ١٩ — القمص متى عبد الملاك .
- ٢٠ — القمص مكاري أبسخيرون .
- ٢١ — الراهب أيوب بسطا .
- والجميع عشرون ، منهم مطران سوهاج وأسقف القليوبية .

القمص دانيال داود

وفي ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ م انتخب الرهبان القمص دانيال داود رئيساً عليهم ، فأتم الإصلاحات التي لم يتمها سلفه في مباني الدير ، فبنى جزءاً من السور القبلي للدير بطول مائة متر على نمط السور الذي شيّده المتنيح الأنبا باخوميوس الأول ، وبنى الطابق الأول من البوابة الكبيرة الشرقية وما يتبعها من السور البحري الشرقي نحو ١١٠ متراً ، كما بنى ٦ قلالي (صوامع) للرهبان في المربع الذي بدأه المتنيح الأنبا باخوميوس بالجمة الغربية . وقد تمكن في غضون المدة القصيرة التي قضاها في الرئاسة — وهي سنتان وثمانية أشهر — من شراء ٣٤ فدانا ضمت إلى أوقاف الدير وقد ترك الرئاسة في نوفمبر سنة ١٩٣٩ .

الأنبا أغايوس مطران صنبو وديروط وقسقام :

وبعد القمص دانيال صار المتنيح الأنبا أغايوس مطران صنبو

وديروط وقسقام رئيساً للدير في أول ديسمبر ١٩٣٩ . وفي أيامه أكمل بناء البوابة الشرقية الكبيرة وما يتبعها من الجزء الشرقى البحرى من السور الذى بدأ به الرئيس السابق ، كما بدأ فى بناء مساكن الرهبان فى الجزئين القبلى والشرقى من المربع الذى بدأه المتنيح الأنبا باخوميوس الأول، إلى أعتاب الأبواب والشبايك . وأسس كذلك مباني الكنيسة الجديدة للزوار بمدخل الدير ، ونظراً لغلاء الحديد والخشب فى أيام الحرب العالمية الثانية توقف إتمام البناء . وجدد الأنبا أغايوس بعض الآبار الإرتوازية لرى الأطيان .

ومن أهم أعماله فى زمن رياسته إنشاء مكتبة الدير للطبوعات . وقد كانت هذه هى إحدى رغبات الرهبان التى كانوا يطالبون بها فى حركاتهم الإصلاحية . وقد تبرع بعضهم بمكتباتهم كاملة ، وتبرع غيرهم ببعض كتبهم ، فكانت نواة طيبة لمكتبة المطبوعات الحالية بالدير . ولا تزال البطاقات الملصقة ببعض الكتب تشهد بأسماء الرهبان الذين أهدوا للمكتبة عدداً من كتبهم مساهمة منهم فى المشروع . ومن بين الذين تبرعوا بمكتباتهم كاملة : القمص أنطونيوس شنودة (الآن نيافة الأنبا أنطونيوس مطران كرسى سوهاج والمنشأة والذى عين أول امين للمكتبة) ، والقمص أنجيلوس جيد (وهو الآن نيافة الأنبا مكسيموس أسقف كرسى



القمص دانيال داود
رکان رئيس دير المحرق من ١٦ مارس ١٩٣٧ الى نوفمبر ١٩٣٩.



المتيخ الأنبا أغابوس
مطران كرسى صنبو وديروط وقسقام
تكرس مطرانا فى ١٤ يوليو ١٩٢٩ (٧ ايب ١٦٤٥)
كان رئيس دير المحرق منذ أول ديسمبر ١٩٣٩ م
الى آخر يناير ١٩٤٦ م
تنيخ فى ١٣ ابريل ١٩٦٤ (٥ برمودة ١٦٨٠)

القليوبية ومركز قويسنا) ، والقمص تاوخرس إبراهيم (مدير المدارس وقتئذ) ، والمتنيج القمص كيرلس يوسف وكان ناظر مدرسة الدير وقتئذ . ومن بين الذين تبرعوا ببعض كتبهم القمص قزمان بشاي رئيس الدير حالياً ، والقمص فليمون سعيد ، والقمص برسوم إبراهيم ، والقمص بشاي فليمون . وقد ارتقى الأنبا أغايوس كثيراً بمستوى المدرسة الإلزامية الموجودة خارج الدير والتي أنشأها الدير ورعاها ، واستكمل مرافقها الصحية .

وقد لبس شكل الرهبنة في عهده من الرهبان الأحياء بحسب ترتيب الحروف الأبجدية :

١ — القمص ديوسقوروس جندى .

٢ — القمص روفائيل غبريال .

٣ — القمص مقار حنا .

وقدم الأنبا أغايوس استقالته من رئاسة الدير في آخر يناير سنة ١٩٤٦ — (الموافق ١٩ طوبة ١٦٦٢ ش) أى أنه قضى في الرئاسة نحو ست سنوات وشهرين .
القمص اثناسيوس عوض :

وبعد استقالة الأنبا أغايوس اختير القمص اثناسيوس عوض رئيساً للدير في أول فبراير ١٩٤٦ م (٢٢ طوبة ١٦٦٢ ش) . وفي عهده اشترى كمية من الحديد لسقف مباني مساكن الرهبان

التي بدأ بها المتنيح الأنبا أغايوس . وقد لبس شكل الرهبنة على يديه من الرهبان الأحياء بحسب ترتيب الحروف الأبجدية :

١ — القمص أغايوس فاكوس (الآن نيافة الأنبا

اسطفانوس مطران النوبة وعطبرة وأم درمان) .

٢ — القس جرجس رويس .

٣ — القمص تداوس بياوى .

٤ — القمص يعقوب غالى .

ولم تطل مدته فى الرئاسة فقد سيم مطراناً لكرسى النوبة وعطبرة وأم درمان باسم الأنبا باخوميوس ، فكان أول مطران يرسم خصيصاً للنوبة فى القرون المتأخرة ، وقد ترك رئاسة الدير فى يوليو ١٩٤٧ أى أنه قضى فيها نحو سنة ونصف سنة تقريباً .

القمص تاوضروس شحات (الأنبا باخوميوس الثانى) :

وآلت الرئاسة بعد ذلك إلى القمص تاوضروس شحات فى يوليو ١٩٤٧ ثم رسم أسقفًا للدير فى فبراير ١٩٤٨ باسم الأنبا باخوميوس الثانى .

ومن أعماله أنه أكمل بناء مساكن الرهبان التى بدأها الرؤساء السابقون من الخشب والبلاط والبياض وتمم المنافع الصحية اللازمة لها ، وأوصل النور الكهربائى إلى مساكن الرهبان جميعاً وإلى سائر مباني الدير . كذلك عمل على إصلاح الأطيان البور



صاحب النيافة الحبر جزيل الاحترام
الأنبا اسطفانوس

مطران كرسى ام درمان وعطبرة وشمالى السودان والنوبة
تكريس اسقفيا فى ٢٩ سبتمبر ١٩٦٣ (١٨ توت ١٦٨٠)
ورقى مطرانا فى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٦ (١٥ توت ١٦٨٢)



الأببا باخوميوس الثانى كان رئيس دير المحرق ابتداء من يوليو ١٩٤٧
وتكرس أسقفا فى فبراير ١٩٤٨ ثم تنيح فى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤

والبرك ، والأرض البور ، برزقة الدير فأصلح بها عشرة أفدنة وزرعها قطناً . وغرس حديقة جديدة بعد إصلاح أرضها تبلغ مساحتها نحو عشرين فداناً وبني لها الأسوار ، وعمل بهمة ونشاط على إصلاح أطيان حوش كاروت بمير التي أهملت من عهد المتنيح الأنبا باخوميوس الأول فاشترى لها المولدات (الوابورات) وزرع منها نحو مائة فدان فاكهة وزراعة شتوية : قمحاً وفولاً وخضروات .

ومن أهم الأعمال الأخرى التي تمت في عهده ردم البركة الكبيرة التي كانت أمام الدير من الجهة البحرية الشرقية ، وغرس حديقة كبيرة للفاكهة مساحتها أربعون فداناً يحدها الخارج من الدير إلى يساره بعد مجرى القناة . واشترى الأنبا باخوميوس الثاني ٢٠ فداناً من أجود أطيان التمساحية مجاورة لوابورات الدير ، كما جدد عدداً من الآبار الارتوازية لرى الأطيان في مختلف الجهات .

ومن أعماله العلمية إنشاء المدرسة الابتدائية والمدرسة الإعدادية خارج الدير ، في رزقة دير المحرق ، وغرس حولها حديقة فسيحة واستحضر لها ما كينة للرى . وقد صارت هذه المدرسة من أولى مدارس أسسوط التعليمية من حيث نتائجها فضلاً عن نظافتها واستكمال حجراتها ومعاملها وأدواتها ومرافقها الصحية .

ولم يكتف بهذا بل أنشأ مدرسة أخرى بالمنشأة الكبرى بمباني الحجر
الدبش والمسلح على الطراز الحديث ، وجدّد مدرستي السراقنا
والتساحية ، وأحضر المدرسين اللّازمين لأربعة المدارس بمرتبات
من الدير وذلك لتعليم أبناء البلاد المجاورة لمنطقة الدير .
وقد لبس شكل الرهبنة في عهده من الرهبان الأحياء بحسب
ترتيب الحروف الأبجدية الآتية أسماؤهم :

١ — القمص أونسيروس سدره .

٢ — القس بقطر زكى .

٣ — القس ثيوفيلوس سدراك .

٤ — القس داود يؤنس .

٥ — القس مكسيموس جندى .

٦ — الراهب زكريا إبراهيم .

٧ — الراهب إيليا مهنسى .

وعند ما انعقدت هيئة الأوقاف القبطية فى ٢١ فبراير ١٩٦٢
واستعرضت موضوع نظارة أوقاف دير المحرق رأت — كما ذكرت
فى قرارها الرسمى — : د إن حالة صاحب النياقة الأنبا باخوميوس
الصحيّة لا تمكنه من القيام بأعباء النظارة على الوجه الأكمل .
ولذلك ترى الهيئة ضرورة تعيين ناظر على أوقاف الدير منضمّاً
لنيافته مع إذن الناظر الجديد بالإنفراد بالإدارة . وقررت الهيئة
تعيين جناب القمص قزمان المحرقى ناظراً على أوقاف دير السيدة



منظر لأرض زراعية تمتد أمام الدير . ويرى المتنيح الأنبا باخوميوس
الثاني رئيس الدير السابق وإلى جواره أحد رهبان الدير

العدراء بالمحرق منضمًّا لنيافة الأنبا باخوميوس مع إذن القمص قزمان المحرق بالانفراد بالإدارة .

وقد تسلم القمص قزمان بشاي خطاباً رسمياً بتوقيع صاحب القداسة البابا كيرلس السادس يكلفه فيه برياسة ونظارة دير المحرق . ومنذ صدر قرار هيئة الأوقاف القبطية لزم الأنبا باخوميوس جناحه الخاص بقصر الضيافة إلى أن توفي في ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤ عن ٧١ عاماً ونصف عام ، ودفن بمقابر الرؤساء .

القمص قزمان بشاي :

ومنذ أن تولى القمص قزمان رياسة ونظارة الدير وهو دائب العمل بنشاط موفور وجهاد مشكور في إدارة جميع شئون الدير الروحية والمالية ، واستطاع فعلاً ، وفي وقت قصير ، أن يحفظ للدير اعتباره وكرامته في نظر جميع المواطنين ، وأن يسترد حقوق الدير الضائعة في حزم وكفاءة تذكرا ن له بالتقدير .

عند ما تولى رياسة الدير كانت هناك مطلوبات على الدير واجبة السداد فوراً تبلغ أكثر من تسعة آلاف جنيه .

وكان رصيد النقدية بالخزينة صفراً كما ورد بمحاضر اللجنة يوم الاستلام ، وكان المتأخر على المستأجرين أكثر من ستة وعشرين ألفاً من الجنيهات .

ولم يكن بمخازن الدير من الغلال والزيت والغاز سوى ما قيمته ألف ومائتا جنيه .

فقام أولاً بتسديد جميع الديون التي كانت على الدير قبل استلامه الرياسة .

وثانياً — أكمل مباني السور الموجود داخل الدير بالمونة والدبش والأسمنت ، وطوله مائة وعشرون متراً .

ثالثاً — أتم بناء الكنيسة الجديدة بمدخل الدير لمنفعة الزائرين من الرجال والسيدات . وكانت قد تأسست في عام ١٩٤٠ . وتمت نهائياً وفي صورة جميلة في سنة ١٩٦٥ . وقد كلف جنبه الفنان الموهوب الأستاذ الرسّام يعقوب فانوس فقام بتصوير كل ما يلزم للكنيسة من صور دينية جاءت آية في الروعة والجمال . وبتصريح من صاحب القداسة البابا البطريرك قام نيافة الأنبا أغايوس الثاني أسقف صنبو وديروط وقسقام بتدشين جرنى المعمودية . ومنذ ذلك التاريخ تقام القداسات الإلهية في هذه الكنيسة في المناسبات ، ويعمد الأطفال في معمودية الكنيسة . ولقد سدّت هذه الكنيسة فراغاً كبيراً كان ملهوساً ومحسوساً ، ووفرت للربان المقيمين داخل الأسوار مزيداً من الهدوء والسلام .



القمص اقزمان المحرقی
رئیس دیر المحرق منذ ۲۱ فبرایر ۱۹۶۲

ثم اشترى جنبه جهازاً ثميناً لتكبير الصوت (ميكروفون)
يعد من أقوى الأجهزة وأشدّها حساسية . ويستغل هذا
الميكروفون لإذاعة القداسات والخطبات في أيام الآحاد وفي
المواسم الدينية ، وينتفع به أهالي البلاد المجاورة للدير إلى مسافة
ثلاثة كيلو مترات في جميع الاتجاهات . وفي موسم عيد السيدة
الغبراء حالة الحديد — ويقع في الأسبوع الذي ينتهي بالحادى
والعشرين من بؤونة — يستخدم الميكروفون في إذاعة القداس
اليومى والألحان والمدائح والخطبات والدروس التى تذاع يومياً من
كنيسة الملاك ميخائيل بالقصر القديم كل صباح إلى الساعة الثانية
عشرة مساءً لمنفعة الزوار الروحية ، ولا شك أن هذه الإذاعة
تؤدى خدمة كبيرة للزائرين وللأهالى من سكان البلاد القريبة
من الدير .

ومن أعمال القمص قزمان الإصلاحية تجديده لأدوات النور
ومواسير المياه بالدير وتغيير دينامو النور حتى ينير الدير
والكنيسة الجديدة والمباني التابعة لها ، وتشيدده لصهريج عملاق
للمياه فى مبنى مستقل على ارتفاع ٢٣ متراً وسعته سبعون
متراً مكعباً ، وقد حلّ هذا الصهريج الكبير محل الصهاريج الصغيرة

التي كانت مقامة على كل عمارة بالدير وكان يحصل منها تلف للسقوف .

كذلك قام القمص قزمان بترميم ودهن كنيسة القديس مار جرجس بالدير ، ومقرّ الرياسة والضيافة .

ويعتزم القمص قزمان تكملة أسوار الدير الخارجية من الناحيتين القبليّة والشرقيّة ، وهى معرضة للسقوط بين لحظة وأخرى . والمفروض أنها ستبنى على نظام المباني الجديدة بحجر الدبش والدستور المسلّح والأسمنت بارتفاع ١٢ متراً . وسيعرض الأمر على هيئة الأوقاف القبطية قبل البدء فيه .

وقد لبس شكل الرهبنة فى عهد رياسته الرهبان الآتية أسماؤهم :

١ — القمص بولس شحاتة (الآن نيافة الأنبا أغايوس أسقف صنبو وديروط وقسقام) .

٢ — القمص باخوم عطا الله (الآن : الأنبا أغريغوريوس أسقف عام للدراسات العليا والثقافة القبطية والبحث العلمى) .

٣ — الراهب إبراهيم بقطر .

٤ — الراهب إسحق يوسف .

٥ — الراهب إسرائيل جيد .



صاحب النياقة الحبر جزيل الاحترام
الأنبا اغابىوس
اسقف كرسى صنبو وديروط وقسقام
لبس شكل الرهبنة فى ١٢ يوليو ١٩٦٢ (١٥ ايب ١٦٧٨)
سيم قسيسا فايفومينوس فى ٢ يونية ١٩٦٣ (٢٥ شنس ١٦٧٩)
تكرس اسقفا فى ٢١ فبراير ١٩٦٥ (١٤ امشير ١٦٨١)

كما تغيّر شكل الرهبنة للقس لوقا البرموسى ورقى إلى رتبة
قص وأصبح يعرف باسم القمص انجيلوس المحرق ويشغل الآن
منصب وكيل مطرانية صنبو وديروط وقسقام .

كما انضم إلى مجمع الرهبان لدير المحرق الراهب جبراسيلاسى
الاثيوبى .

وهناك عدد آخر من الرجال والشباب من راغى الرهبنة
يقيمون الآن بالدير وينتظرون لبس الشكل الرهبانى .

والإيغومينوس قزمان يشعر أن قيادة رئيس الدير للديرورهبانه
يجب أن تكون أولاً روحية . ولذلك يحرص جنابه على حضور
القداسات اليومية مع الرهبان ، كما يحضر معهم صلوات الغروب
ورفع بخور عشية الذى يجرى يومياً منذ أن زار قداسة البابا كيرلس
السادس دير المحرق ، ورأى أن القداس يقام يومياً ، فأمر بإقامة
رفع بخور عشية أيضاً يومياً . وقد انصاع رئيس الدير والرهبان
لهذا الأمر البابوى ، ويرفعون الآن البخور عقب صلوات
الغروب فى كل يوم .

وحرصاً على دعم هذه الروابط الروحية بين الرهبان ، يجتمع
الرهبان مع الإيغومينوس قزمان فى الأعياد وبعض المناسبات
فى قاعة مقرّ الرئاسة والضيافة ، ويستمعون إلى بعض العظات

والأحاديث الدينية ، والألحان والتسابيح الكنسية المناسبة ،
ويعيشون معاً فترة يتبادلون فيها مشاعر المودة والحب ، ثم يدعوهم
الأب الرئيس إلى أن يتناولوا معاً الطعام على مائدة واحدة يجلس
هو على رأسها كواحد منهم . وهذا تقليد حميد وقاعدة مباركة لها
أثرها الواضح في تدعيم أواصر المحبة والإلفة وحسن التفاهم بين
الرهبان ، وتزويد من رابطتهم الروحية بعضهم ببعض وبالدير
وبرئيس الدير باعتباره أباهم وأخاهم الأكبر .

والإيغومينوس قزمان رجل مثقف ومفكر ، وله آراء
في الإصلاح ، وكان من بين قادة الحركات الإصلاحية التي قام بها
رهبان المحرق في بعض الفترات . وقد كتب بقلبه مذكرتين
طويلتين في إصلاح الرهبنة والكنيسة إحداهما في أغسطس سنة
١٩٤٢ والثانية في يناير ١٩٥٨ تجده فيهما رجلاً يجيد النقد البناء .
والآن وقد جاء الوقت الذي أصبح فيه القمص قزمان رئيساً
لأعظم الأديرة شأناً ، وشاغلاً لمركز خطير . فقد جاء الرجل
الناقد الثائر في موضع الصدارة لتتاح له أكبر فرصة يطمح فيها
ويطمح إليها راهب غيور نشيط ليؤدي لديره وللرهبنة كل
الخدمات التي كان يرجو غيره أن يؤديها ، وليحقق بنفسه كل الآمال
التي كانت يوماً ما أحلاماً يلعب بها خياله فإذا بها تصبح طيعة
بين يديه ، تأتمر بأمره وتنتهي بنهيه وتستجيب لندائه .

لقد حقق الإيغومينوس قزمان بعض آماله وبعض آمال الرهبان فيه . ومع ذلك بقي أمامه الكثير من آماله لم يتحقق بعد ، ولا زالت عيون الكثيرين من الرهبان وغير الرهبان تحملق فيه طويلا لأنها ترجو على يديه كل ما تعلق به عيونها من آمال منذ أزمنة طويلة . وبقدر سعة هذه الآمال وامتدادها وخصوبتها بقدر الشدة في الإلحاح والإلحاف الذى يتعجل به الناس تحقيق الآمال ، وبقدر القسوة المرة التى يحكمون بها على شخص تصدرهم لئيمهم وينوب عنهم ويعمل ذات العمل الذى كان هو المنادى به معهم يوم أن كان فى الصف الثانى يصيح معهم صياح الثورة بهدير صوت متهدج مجهد بطول عهده بالصياح .

يقول الإيغومينوس قزمان فى مذكرته الإصلاحية . « إن حديث الأديرة ذو شجون لا يكاد المرء يتحدث عن علة واحدة حتى تفتتح أمامه علل وأدواء لا يستطيع السكوت عليها ، بل يدفعه الضمير إلى أن يميظ اللثام عنها تاركا للسؤولين تبعة حمل وزر الإهمال والتغافل كتبنا فى سنة ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ نطالب بإصلاح أساليب الحياة فى الأديرة ، واستثمار مواهب الرهبان ، وتوجيه كل واحد بحسب استعداده . كتبنا عن توحيد النظام فى الأديرة من جهة المعيشة والمرتبات والملابس . كتبنا عن كيفية قبول الرهبان ووسائل ترقيتهم . كتبنا عن الثقافة فى الأديرة ووجوب النهوض بها إلى أسنى الدرجات بحسب حالة الكنيسة .

ولكن ذهب النداءات صرخة في وادٍ أو نفخة في رماد ! فهل آن
الأوان للعمل ؟ ! وهل من يصغى إلى صوت الاستغاثة ليصلح
الدير فتصلح الكنيسة كلها ؟ ! لذلك نريد بطريركا يعيد للأديرة
رونقها وبهاءها ، ومجدها ورواءها ، ويوليها أكبر عنايته واهتمامه ،
حتى تصبح الأديرة كعبة العلم والعرفان ومعقل الدين والهدى
كما كانت في أيامها الغابرة حتى تخرج للكنيسة وللعالم خير الهداة
وأحكم القواد ، الذين هم أفضل مرهم لجراح البشرية المعذبة (١٨٢).

ومن بين كلمات الإيغومينوس قزمان الملهبة ناراً وحمية
روحية قوله في مذكرته الإصلاحية : « لقد دخلت على الكنيسة
خلصة بعض العادات وتطورت حتى يخيل لسكل من يراها في وقتنا
الحاضر أنها جزء متمم للدين ، وزاد في شناعة تلك العادات
ما يخلق بعض رجال الدين عليها من ثياب دينية براقعة للمنفعة
الشخصية ، هذا مع العلم بأنها لا تتصل بالدين عن قرب أو عن
بعد ، والدين منها برىء ، فالموالد مثلاً التي يكثر فيها الفجور
والخلاعة ، وحيث تنتحر الفضيلة حتى أصبحت كنيسةنا عرضة
للتجريح من الخارجين عنها ، ولديهم أسباب تبرر دعايتهم ضدها
لهدمها . ولا أريد الإفاضة في ذلك . لذلك نريد بطريركا ينظم تلك

(١٨٢) عن مذكرة الإيغومينوس قزمان الإصلاحية في سنة

الأعياد تنظيمًا روحياً يبنى الشعب أو يلاشيها. فإذا رأى إصلاحها
فيجب أن يمنع منها الرقص الخليع ويحرم شرب الخمر فيها مع
شديد الرقابة . هذا من الناحية السلبية . أما من الناحية الإيجابية
فيجب أن تنظم فيها اجتماعات دينية للوعظ والتعليم والإرشاد
مع المباراة الأدبية والرياضة الروحية والبدنية كما استنه أخيراً نيافة
أسقف الدير المحرق في عيد السيدة العذراء في شهر بؤونة ، (١٨٣) .

ويقول في مذكرته الإصلاحية الثانية :

« أما ما يسمونه بالموالد التي هي أعياد القديسين والتي لا تمت
للقديسين بصلة لا عن قرب ولا عن بعد ، بل بالعكس تناهض
الروح المسيحية بما يقوم فيها من هدم الفضيلة والتهريج ، مع العلم
بأن الكنيسة تستطيع أن تنهز تلك الفرص أعياداً روحية بالصلاة
والعظات والفانوس السحري ، (١٨٤) . ثم يطالب جنابه بتكوين
« لجنة خاصة تشرف على الموالد فتحوّلها من مهازل عالمية إلى فائدة
ورياضة روحية ، (١٨٥) . »

(١٨٣) عن مذكرة الايغومينوس قزمان (بشاي) الإصلاحية في
أغسطس سنة ١٩٤٢ صفحة ١٢

(١٨٤) عن مذكرة القمص قزمان الإصلاحية في سنة ١٩٥٨
صفحة ١٦

(١٨٥) نفس المذكرة صفحة ١٧

إن دير المحرق يملك مكتبة للطبوعات تعد هزيلة جداً بالنسبة إلى إمكانياته الضخمة . إن هذا الدير يمكنه أن يجعل مكتبته أعظم مكتبة دينية في الشرق . والكتب في ذاتها ثروة لا تقدر بثمن ، بل إنها تزداد مع الأيام قيمة بحيث تصبح بعد وقت قليل ذخيرة أعظم شأنًا من كل الكنوز . إن المال يفنى ، أما الكتب فخالدة تنفع لكل الأجيال . وعلى قول القمص قزمان في مذكرته الإصلاحية : « يجب الاهتمام بالمكتبات لأن الذي لا يستطيع أن يجلس على كرسي المدرسة يستطيع أن يغترف من كتب المكتبة » (١٨٦) .

ودير المحرق يملك أن يشتري مطبعة ممتازة لطبع كتب الكنيسة باللغتين القبطية والعربية ، وإنشاء دار للنشر والترجمة خدمة للكراسة المرقسية كلها .

ودير المحرق يملك أن يساهم على الأقل في نشر الوعي الديني بأنحاء الكرازة المرقسية .

وهذا النشر يقتضى تعيين وعاظ وكهنة للقرى وبعض الجومات

المحرومة . ودير المحرق قد ساهم في تبشير أوروبا بالمسيحية ، وكان لرهبانه فضل كبير على كل إيرلندا وإنجلترا وفرنسا .

إن دير المحرق يساهم من وقت طويل في مساعدة المستشفى القبطى ليمضى فى رسالته الإنسانية ، ويساهم أيضاً بمبلغ محترم فى مساعدة ملجأ ليليان تراشر بأسسيوط . ودير المحرق خدمات إجتماعية جبارة فى محيط المنطقة المجاورة ، ويدفع بسخاء آلاف الجنيهات فى خدمة الفقراء وأصحاب الحاجات ، ولكنه لم يساهم بعد بشيء مع الكلية الأكليريكية فى عهدنا الحاضر (وإن كان قد ساهم فى الماضى فى زمن المتنبح الأنبا باخوميوس الأول) . وذلك لتدعيم رسالتها العلمية والروحية ، وهى المعهد اللاهوتى الوحيد فى الكرازة المرقسية ، وهو الذى يُخرج رجال الدين ، ويموّن الأديرة بالرهبان المثقفين . هذا والكلية الإكليريكية خدمت ولا تزال تخدم دير المحرق نفسه . فمن خريجها كان يختار أكفأ المعلمين الذين علّموا الرهبان سواء فى دير المحرق نفسه أو فى مدرسة الرهبان اللاهوتية التى كانت بحلولان . ودير المحرق يعلم أن الكلية الإكليريكية بالقاهرة تحتاج إلى مال كثير لتستطيع أن تقوم بالمهام الثقالة التى تزداد فى كل يوم عبثاً على كاهلها نظراً لاتساع حقول الخدمة وازدياد الواجبات على إدارتها وأساتذتها وخريجها، ولم تعد إمكانيات البطريكية بالقاهرة بقادرة على أن تفي

باحتياجات الإكلييريكية المتزايدة في كل يوم بتزايد الحاجة إلى التطوير الذي تقتضيه حاجة العصر .

هذا بعض ما يستطيع رئيس دير المحرق أن يصنعه للدير وللكنيسة من خير ومن إصلاح .

ويبدى الإيغومينوس قزمان استعداداً كاملاً للمساهمة في أعمال البر والخير والأعمال الإصلاحية العامة التي تحتاج إليها الكنيسة .

الفصل الثانى

التطور التاريخى لعمارة الدير

أولا — فى كنائس الدير

١ — لقد أوضحنا فيما سبق أن كنيسة العذراء الأثرية هى أقدم مبنى بدير المحرق ، وأن هيكلها هو ذات المغارة التى أقام فيها الرب يسوع والعذراء القديسة أمه ويوسف النجار ، وأن مذبحها هو نفس الحجر الذى كان بالمغارة وأن مخلصنا جلس عليه .
وهى ذات الكنيسة التى دشنها بنفسه فى السادس من هاتور . والمعروف أن الهيكل لم يمس بتعديل أو تغيير ، وكذلك المذبح أيضاً لم يمسه أحد ، لأنها إرادة فادينا أن يبقى المذبح فى مكانه كما هو ليبقى شهادة ثابتة لكل الأجيال على اتضاعه العظيم . فتاريخ الكنيسة الأثرية يمتد إلى القرن الأول للميلاد . غير أن صحن الكنيسة قد رمم فى عهد القمص عبد الملاك الهورى الذى تولى الرياسة فى عام ١٨٣٨ .

٢ — ويأتى بعد كنيسة العذراء مباشرة في القدم القصر القديم وبه كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل . والمعروف أنه بنى في عهد الإمبراطور زينون الذى جاء إلى مصر سنة ٤٨١ م وأمر ببناء الحصون في جميع الأديرة ومنها هذا الحصن بدير المحرق . ويظهر أنه رمم في سنة ٧٥٠ م . وعلى رواية أبى المكارم أن الحصن أو الجوسق قد توهن فاهتم بمرمته وتجديد معالمه على ما كان أولاً ، الشيخ أبو زكريا ابن أبو نصر عامل الأشمونين في الخلافة الحافضية . وكذلك كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل أصابها مع الأيام شئ من التلف وأصلحها ورعها البابا غبريال السابع ، وهو الخامس والتسعون من باباوات الإسكندرية في القرن السادس عشر (١٥٢٥ — ١٥٦٨) م .

٣ — تأتى بعد ذلك كنيسة القديس مار جرجس المزالة التى شيدها القمص عبد الملاك الأسىوطى في سنة ١٧٧٤م وقد أزيلت عند ما بنيت على أنقاضها كنيسة مار جرجس الحالية .

٤ — كنيسة الأحباش أقيمت في عهد القمص ميخائيل الكدوانى الذى امتد من عام ١٨١٣ إلى عام ١٨٣٨ ، وقد أزيلت في عام ١٩٣٦ م في عهد رئاسة القمص تادرس أسعد .

٥ — كنيسة القديس مار جرجس الموجوده حالياً جنوبى كنيسة العذراء الأثرية ، وقد بنيت في عام ١٨٠٠ م (عام ١٥٩٦

للشهداء) فى عهد القمص ميخائيل الأبوتيجى الذى امتد من
(١٨٧٠ — ١٨٨٤) م .

٦ — كنيسة العذراء الجديدة : عند مدخل الدير العمومى ،
وقد أسست فى عام ١٩٤٠ وتم بناؤها فى سنة ١٩٦٤ فى عهد الأب
الرئيس الحالى الإيغومينوس قزمان بشاى .

ثانيا — صوامع الرهبان

أما صوامع الرهبان القديمة والتي أزيلت فيمتد تاريخها إلى
تاريخ إنشاء الدير فى القرن الرابع للميلاد نحو سنة ٣٤٢ م ، ويمتد
تاريخ البعض منها إلى ما قبل زمن الأنبا باخوم أبى الشركة مؤسس
الدير لأنه من الثابت أنه عند ما جاء بنفسه إلى كنيسة العذراء
الآثرية وجد بالقرب منها عدداً من الزهاد والعباد سكنوا إلى
جوارها يتعبدون ويتجدون ولا بد أنه أضيف إلى هذه الصوامع
وتلك التى بناها الأنبا باخوم صوامع أخرى بناها بعد ذلك رهبان
الدير ورؤساؤه على توالى الأيام وكر العصور . على أن القلالى
الحالية بنائها الحاضر يرجع بعضها إلى زمن الأنبا باخوميوس
الأول أسقف الدير ورئيسه من ١٩٠٥ — ١٩٢٨ م ، ويرجع بعضها
الآخر إلى عهد القمص تادرس أسعد (من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٦) م

وهى صوامع الجمة البحرية من الدير ، ويرجع بعضها الثالث إلى الرؤساء المتأخرين .

ثالثا — الأسوار

أما الأسوار ، فترجع القديمة منها أصلاً إلى عهد الإمبراطور زينون في القرن الخامس للميلاد حرصاً على حياة الرهبان بعد تكرر غارات البربر وبدو الصحراء الذين كانوا يغتالون الرهبان ويستولون على ما بالدير من طعام ومن نفائس .

ولا بد أن تكون هذه الأسوار قد تداعت كلها أو بعضها ، واقتضى الأمر ترميمها أو إصلاحها أو تقويتها ، أو مدّها إلى الأمام أو إلى الخلف أو من الشرق أو من الغرب تبعاً لازدياد مساحة الدير التي شاهدت تغيراً ملحوظاً مستمراً على مر الأيام ، ابتداء من عهد الإمبراطور يوستينيان سنة ٥٣٧ م . فقد تمت تقوية الأسوار في عهده ، وفي عهد الملك الكامل من حكام المسلمين في القرن الثاني عشر . وكذلك رمت في القرن السادس عشر في عهد البابا غبريال السابع ، وفي القرن الثامن عشر في عهد رياسة القمص عبد الملاك الأسيوطى للدير ، وفي القرن التاسع عشر في عهد القمص ميخائيل الكدوانى سنة ١٨١٣ — ١٨٢٨ م . وعهد القمص عيد الملاك الهورى سنة ١٨٣٨ — ١٨٦٦ م . وعهد

القمص ميخائيل الأبوتيجى سنة (١٨٧٠ — ١٨٨٤ م) ، وعهد
القمص صليب و هبه سنة (١٨٨٤ — ١٩٠٥) م .

أما الأسوار الحالية المبنية على النظام الحديث بالحجر الجبرى
والحجر الدستور المسلح والاسمنت . فهى ترجع إلى عهد رئاسة
الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير نحو سنة ١٩٢٠ م . وقد
أتم فى عهده جزءاً منها أى من الجهات البحرية والغربية ونصف
القبلىة ، وتم جزء آخر منها فى عهد القمص تادرس أسعد
(١٩٣٠ — ١٩٣٦) ، والقمص دانيال داود (١٩٣٧ — ١٩٣٩) ،
والأنبا أغابوس (١٩٣٩ — ١٩٤٦) . وقد قام القمص قزمان
إيغومينوس الدير حالياً (منذ ١٦ أبريل ١٩٦٢) بتكملة مباني
السور الموجود داخل الدير بالمونة والدبش والاسمنت وطوله
١٢٠ متراً . ولا زالت أسوار الدير الخارجية من الناحيتين القبلىة
والشرقية تنتظر هدمها وبناءها من جديد على الطراز
الحديث .

رابعاً — المباني الأخرى

أما القصر الجديد ، أو مقر الضيافة والرئاسة فحديث ، وقد
أنشأه الأنبا باخوميوس الأول أسقف الدير سنة ١٩١٠ م .
وأما ديوان الوكيل ومكاتبه ، والمخبز الحديث فقد شيدها

القمص تادرس أسعد (١٩٣٠ - ١٩٣٦) م .
وأما مدرسة الرهبان ، فقد بناها القمص تادرس أسعد أيضاً .
وأما الصهرنج الكبير الحديث ، فأقامه القمص قزمان بشاي
الرئيس الحالي عام ١٩٦٥ م .

خامساً — مساحة الدير

من الحقائق التاريخية المعروفة أن مساحة الدير أخذت في
الاتساع بتوالي السنين . ففي القرن الرابع عندما أنشئ الدير
لم تكن له أسوار ، وإنما كانت صوامع الرهبان متناثرة حول
الكنيسة الأثرية التي كانوا يجتمعون فيها للصلاة ، ولما كثرت
غارات البربر وبدو الصحارى بُني أول سور للدير في القرن الخامس
في زمن الامبراطور زينون . وكان يضم مساحة من الأرض
قرايط فدان

قدرها ٦ ٢ فدانان وستة قرايط .

وفي حكم الملك يوستينيان سنة ٥٣٧م جرت اصلاحات وزيدت

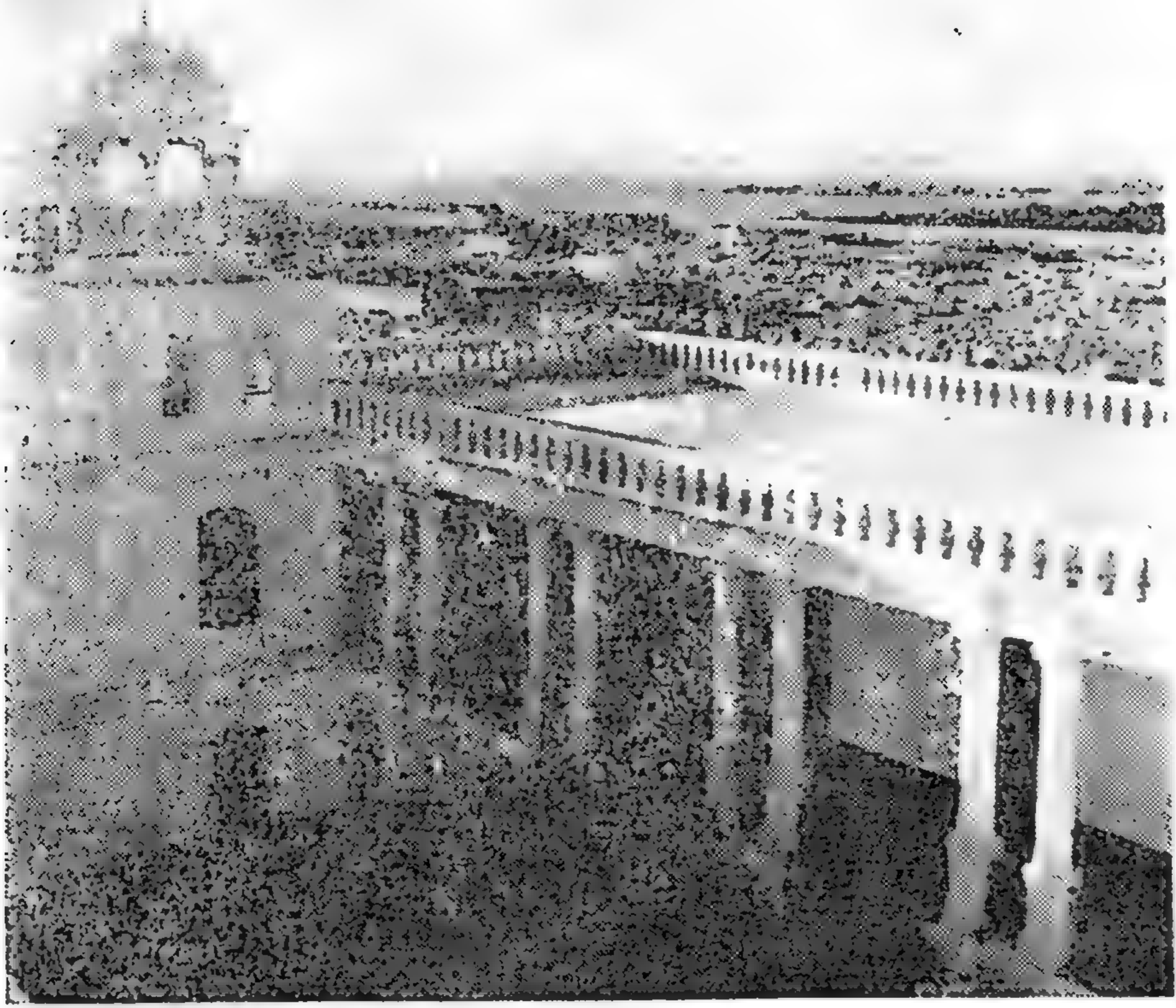
قيرايط فدان

مساحة الدير إلى ٢ ٣ ثلاثة فدادين وقيراطين .

وفي القرن التاسع عشر زادت مساحة الدير في عهد القمص



جانب من السور البحرى للدير وتظهر فى منتصفه
بوابة الدير المستخدمة فى الاستقبالات الرسمية



جانب من صوامع الرهبان المعروف بالبيت البحرى

— ٢٧٥ —

ميخائيل السكدواني (١٨١٣ — ١٨٣٨) م فصارت ستة أفدنة .

ومن عهد القمص عبد الملاك الهورى (١٨٣٨ — ١٨٦٦) م .

إلى عهد الأنبا باخوميوس الأول (١٩٠٥ — ١٩٢٨) زادت
مساحته زيادة كبيرة حتى أصبح الآن نحو عشرين فداناً أو على
قيراط فدان قيراط فدان

الأدق ٢ ١٩ (المساحة داخل أسوار الدير ٢٢ ١٢
قيراط فدان

+ المساحة المسورة أمام مدخل البوابة ٤ ٦

الفصل الثالث



لدير المحرق حديقتان كبيرتان من داخله ، وحديقتان أكبر حجماً من خارجه .

١ — حديقة مقرّ الضيافة والرياسة :

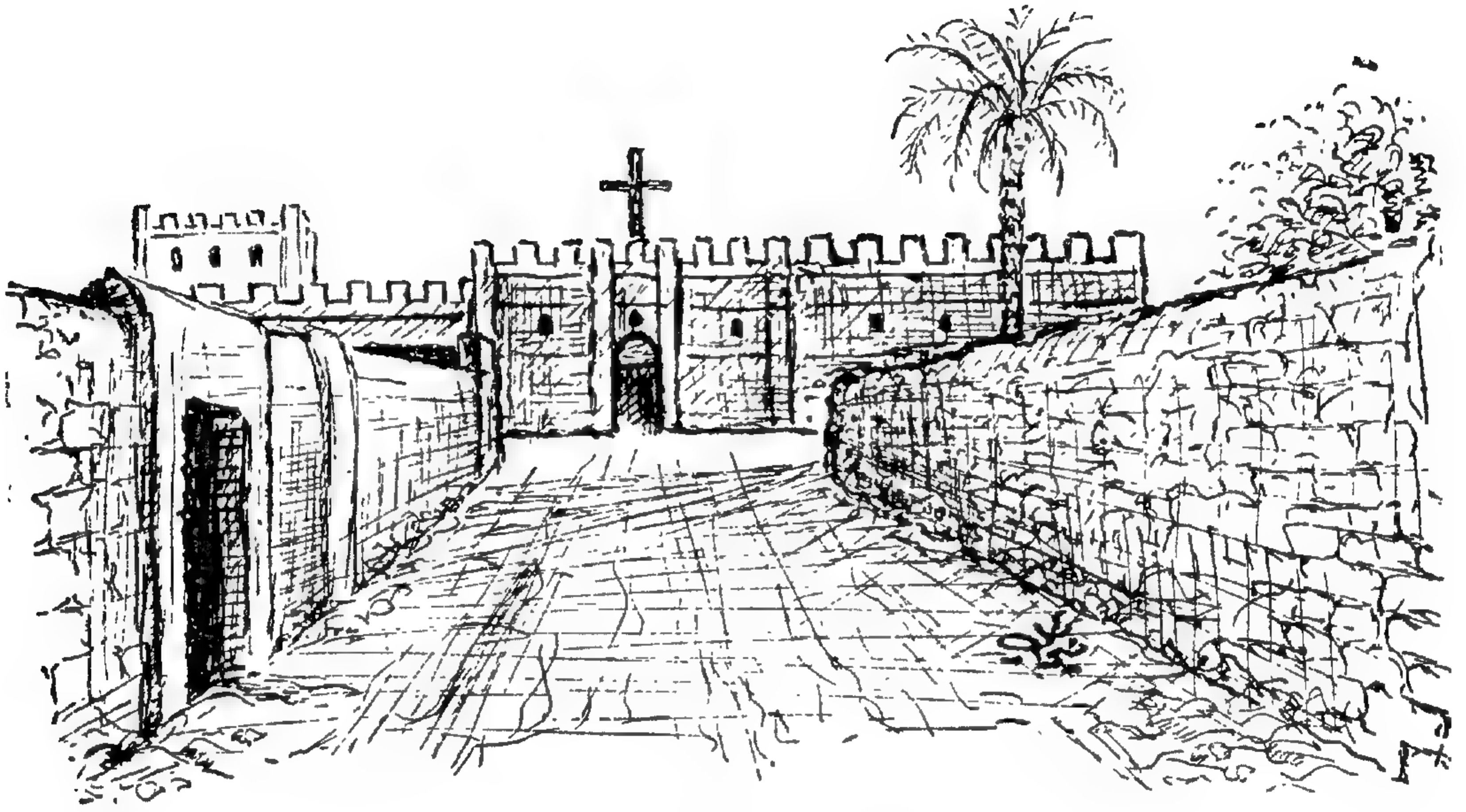
وهي تحيط بالمقرّ من جميع الجهات في نظام هندسي رائع ،
وهي من أشجار الفاكهة وأشجار الورد والفل . ومساحتها :
سهم قيراط فدان

٦ ٥ ٢

٢ — الحديقة الشرقية :

قيراط فدان

وتوجد من الجهة الشرقية للدير ومساحتها ٣ ١ وبها
مدافن الآباء الرهبان (الطافوس) وقد أصلحها وأضاف إلى
مساحتها وغرس فيها أشجاراً جديدة القمص تادرس أسعد .



المدخل الى دير المحرق
ويبدو الى جانبي الطريق على اليمين واليسار
جزء من سورى الحديقتين الخارجيتين
الصورة من عمل الأستاذ الفنان ميخائيل جاب الله

حديقتان خارج الدير :

والخارج من بوابة الدير يجد مساحة مسورة بسور منخفض كان قد بنى في عهد الأنبا باخوميوس الثانى ، ومن وراء السور يجد طريقاً أو شارعاً يفصل بين حديقتين كبيرتين للفاكهة : إحداهما على يمينه ومساحتها ثمانية أفدنة ، وغرست خمسة أفدنة منها في عهد القمص بولس غبريال الدجاوى (الأنبا ابرآم أسقف الفيوم المتوفى سنة ١٩١٤م) ، وثلاثة أفدنة غرست في عهد القمص تادرس أسعد .

وأما على اليسار فيجد الخارج من الدير ، حديقة كبيرة أوبالخرى حديقتين يفصل بينهما مجرى قناة ماء : الأولى أوالقبليّة غرسها الأنبا باخوميوس الأول ومساحتها ١٢ اثنى عشر فدانا ، والثانية وهى البحرية عبر القناة غرسها الأنبا باخوميوس الثانى ، ومساحتها ٤٠ أربعون فدانا . وعلى ذلك فالحدائق الخارجية مساحتها كلها ٦٠ فدانا .

وعبر القناة من الناحية اليمنى كانت هناك بركة كبيرة ، فردمها الأنبا باخوميوس الثانى وأحالتها إلى أرض زراعية .

الفصل الرابع

أوقاف الدير

كذلك نمت أوقاف الدير نمواً مطرداً وذلك بكفاح الرهبان
وبعرقهم وجهودهم المتواصلة وكفاحهم المرير في ظروف عصيبة .
فقد كانوا يشتغلون بأنفسهم في فلاحه الأرض يلفحهم حر الصيف
القائم ويلذعهم برد الشتاء القارس . وقد صبروا طويلاً على الضيق
الشديد واحتملوا الحرمان والجوع . وما كانوا يجمعونه بالجهاد
وبشق الأنفس كان البربر وبدو الصحارى يسلبونه منهم بعد أن
يعملوا فيهم ضرباً وتقتيلاً . وكم تعرضوا لقسوة بعض الحكام
الطاغاة الذين كانوا يحاصرونهم ويعذبونهم ويدمرون مساكنهم
ويتركون لهم الدير خراباً يباباً فيستأنف الرهبان الكفاح من
جديد في صبر عجيب لا يقوى عليه غير من زهد الحياة ، وانصرف
إلى وجه الله ، يعبدونه وحده دون سواه ، ولذلك لم يفشل الرهبان
بل صمدوا ووقفوا في وجه الزمن ، وتحذوا تقلباته حتى تركوا
الدير عامراً وسيدقى إلى الأبد عامراً ببركة مخلصنا يسوع المسيح
ووالدته العذراء القديسة مريم .

بدأ الرهبان الأوائل يتعبدون ، ومع العبادة يعملون في ضفر الخوص يصنعون منه السلال ويبيعونها للناس . ومن أثمان المبيعات يتقوتون وما فاض عن حاجتهم يوزعونه على الفقراء والمحتاجين ممن يختلفون إليهم أو يرونهم وهم في طريق ذهابهم أو في طريق أوبتهم من السوق حيث كانوا يبيعون السلال التي من صنع أيديهم .

حركة التصنيع :

من هنا بدأوا ، فلما بلغ إليهم الأنبا باخوم أبو الشركة في القرن الرابع علمهم التصنيع بمختلف صورته ، وبدأ يستغل حرفهم الأصلية التي كانوا يعرفونها قبل الرهبنة . وصار الرهبان فرقاً مختلفة فكان منهم الفلاحون ، والزراع ، والنجارون ، والحدادون ، والنساجون وصانعو الأحذية ، ومجلدو الكتب ، والخياطون .

والاشتراكية :

وكان على كل راهب أن يشتغل ، ومن لا يشتغل يطرد ، وكان عائد الانتاج للدير كله . وهكذا خلق نظام الشركة حياة مسيحية اشتراكية من أسمى طراز ، وصار مجتمع الرهبان الصغير مجتمعاً اشتراكياً مثالياً ، كل منهم يعمل بنشاط لا لنفسه بل للمجتمع الذي هو عضو فيه . أما هو فلا يأخذ لنفسه شيئاً بل يأخذ

حسب احتياجه الضروري . والراهب لا يلزمه إلا القليل من ضرورات الحياة دون كالياتها . وبذلك نما الدير وامتد ، وازداد عدد رهبانه ، وسدّت كل احتياجاته ، وبدأت الخيرات تزيد عن الحاجات ، وصار للدير أرضه وأطيانه وأخذت رقعة أوقافه تتسع رويداً رويداً إلى أن أصبحت هذه الأوقاف على الصورة التي هي عليها اليوم

ومن وقت إلى آخر كان الرهبان ينالون عطف بعض الحكام ، فيمنحونهم هبات ، وكان بعض الباباوات والبطاركة يوقفون عليهم وقفيات أرض أو مال .

من ذلك ما صنعه البابا غبريال السابع في القرن السادس عشر وهو الخامس والتسعون من باباوات الاسكندرية فقد أجرى بدير المحرق بعض الاصلاحات ورسم كنيسة الملاك ميخائيل بالقصر القديم ثم أوقف على الدير ١٠٦ فدانا

ونشط الرهبان أيضاً ، وكان بعضهم يطوف البلاد يجمع الإحسانات والقرايين كما كان يفعل مثلاً القمص عوض المعروف بالسراقناوى الذى صار رئيساً للدير فى سنة ١٧٤٠ م

وكان بعض الرؤساء يهتم اهتماماً خاصاً بالأرض الزراعية ، فيزداد محصولها ؛ وقد ذكر عن القمص ميخائيل الكدوانى الذى

رأس الدير من ١٨١٣ — ١٨٣٨ م أنه اشترى ١٣٢ فداناً ، وعن القمص عبيد الملاك الهورى أنه اشترى ١٢٣ فداناً . وكذلك القمص ميخائيل الأبوتيجى (١٨٧٠ — ١٨٨٤) اشترى ٢٣٥ فداناً أخرى . وأضاف القمص صليب وهبة (١٨٨٤ — ١٩٠٥) من بعده ١٠٠٠ فدان أخرى .

فلما جاء الأنبا باخوميوس الأول (١٩٠٥ — ١٩٢٨) أضاف هو الآخر إلى أوقاف الدير نحو ٨٠٠ فدان .

وبعد الأنبا باخوميوس الأول زاد القمص دانيال داود فى مدة رياسته (١٩٣٧ — ١٩٣٩) أوقاف الدير ٣٤ فداناً أخرى .

أما الرقم الكلى الذى يملكه الدير حالياً من واقع السجلات

سهم قيراط فدان

٢ ٩ ٢٦١٨

ومن الطريف أن نورد صورة لبعض الفرمانات الصادرة فى عهد مختلفة تخول لرهبان دير المحرق حق الانتفاع بأراضى الدير وأوقافه ومنع المتعرضين لهم بالقوة، وتمكين الرهبان من استغلالها لمنفعة الدير وللانفاق منها على احتياجاتهم وعلى إضافة الغادين والراغبين الذين يختلفون إلى الدير .

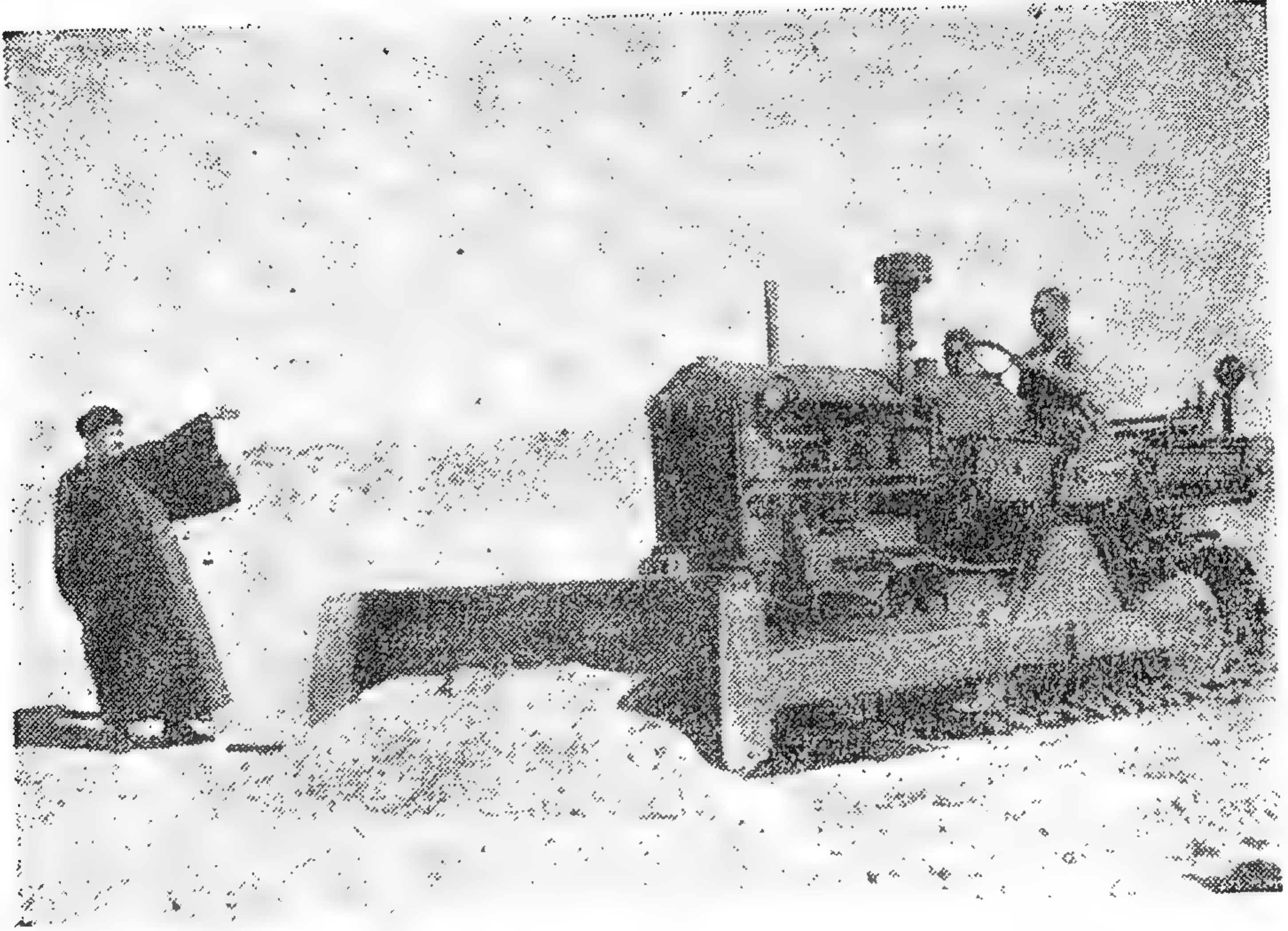
مراسيم وفرمانات من الدولة لحماية حقوق وأوقاف دير المحرق

نمرة	سنة	
٢	٩٨٥ هـ	حجة افراج بتمكين المعلم مكين بالدير المحرق لاعتقاد الوقف وقيمته ٨٠ فداناً بنواحي التمساحية وتمكينه ومساعدته على استخلاص الخراج ومنع من يعارض في ذلك بغير طريق شرعى .
٣	٩٨٥ هـ	مرسوم بناء على التذكرة التركية الواردة للدیوان العالى بالأفراج عن الـ ٨٠ فداناً — باسم المعلم مكين وبالدير . . . فيصير منع من يعارضه .
٤	أواخر جمادى الثانية ٩٨٥ هـ	مرسوم فخواه أن الرهبان بالدير المحرق انہوا إلى الديوان العالى أنهم مقيمون بديرهم وقائمون بخدمة الصادرين والواردین ، وبقرب الدير جسر سلطانى ، وأن جماعة من العسكر وشیخ عربانه وغيرهم ممن علیهم خدمة الجسر

سنة	تمرة	
		مدة النيل للحفظ والحراسة ، طلبوا منهم كافة المؤونة والعليق ، لمنع هذا عنهم . .
١٠٠٨ هـ	٨	مرسوم بخصوص رزقة بلوط وقدرها ٣٨ فدانا باستمرار النظر (النظارة) للعلم يوحنا اليعقوبي المباشر بما فيه النفع لمصلحة الدير ، ومنع من يعارض في ذلك .
١٠٣٠ هـ	١١	فرمان صادر لحضرات القضاة والكاشفين بالولاية المنفلوطية والاشمونيين بخصوص الإفراج عن الرزق الأحباسية لمصالح الفقراء الواردين والمترددین بالدير المحرق ... لمساعدة رهبان الدير في استخلاص الخراج من الملتزمين والفلاحين والمزارعين . . .
١٠٣٠ هـ	١٢	مرسوم لمساعدة الراهب غبريال ويوحنا روفائيل في استخلاص خراج رزقة بوق وهي ٤٢ فدانا .
١٠٣٩ هـ	١٣	إفراج باسم الرهبان غبريال وفليمون وسمعان عن الرزق الأحباسية المرصدة على مصالح

نمرة	سنة	
		الواردين والمترددین والمقيمين وغيرهم بالدير المحرق بنواحي التمساحية لمساعدتهم على على التصرف فى الرزق المذكورة .
١٤	١٠٤٥ هـ	مرسوم بمنع التعرض لرهبان دير المحرق بأذية أو تشويش أو حادثة أو مظلمة .
١٦	٨ رمضان ١١٥٢ هـ	مرسوم من ابرهيم بك أمير اللوا بمصر إلى المشايخ والفلاحين بناحية التمساحية بعدم التعرض لرهبان دير المحرق عن رزقة الجبل .
١٩	١٢٢٤ هـ	فرمان من المغفور له محمد على باشا خديوى مصر لكافة الأمراء والحكام والكشاف والعساكر وأولاد وافي المارين على دير المحرق بالجبل بناء على شكوى الرهبان من عدم إمكانهم بتكاليف الواردين والمترددین ، ولمنع من يتعرض لهم بوجه من الوجوه .
٢٠	أوائل رمضان ١٢٧٩	فرمان من المرحوم اسماعيل باشا خديوى مصر بتأييد فحوى فرمان الصادر من المغفور له محمد على باشا جده الصادر فى سنة ١٢٢٤ هـ

نمرة	سنة	
	٢٩ جمادى الأولى ١٢٨٦ هـ	أمر ديوان المالية بناء على الطلب المقدم من القمص بولس رئيس دير المحرق (الأنبا فدان ابرام أسقف الفيوم بمعاقة أطيان الدير ١٧٢ من رسم الأيلولة لوجود حجج تملك شرعية تحت يد رهبان الدير .



احد الرهبان (حاليا نيافة الأنبا انطونيوس مطران سوهاج
والمنشأة) يشرف على العمل ببعض أراضي الدير

الفصل الخامس

عدد الرهبان

عند ما جاء الأنبا باخوم أبو الشركة إلى حيث الكنيسة أو المغارة التي أقامت فيها العائلة المقدسة كان هناك عدد من العبيّاد والزُهّاد مقيمين هناك متفرقين لا يُعرف عددهم ، وقد زاد عليهم العدد الذي صحب القديس باخوم . ومن هؤلاء وأولئك تألف دير المحرق . وقد زاد هذا العدد بطبيعة الحال عند ما ظهر الاضطهاد الذي أثاره خصوصاً ديوكليتيانوس ، فهرب كثيرون إلى الصحارى ورغبوا البقاء في هذا المكان الطاهر وعاشوا فيه حياة الهدوء والدعة مصلين إلى الله من أجل إخوتهم الذين في العالم والذين يذوقون العذاب ألواناً . ومما هو جدير بالذكر أن هيبة المكان الطاهر سقطت على المضطّهدين فلم يقـتربوا إلى الرهبان بأذى .

وقد جاء في مقدمة الميمر المخطوط والمحفوظ بمكتبة دير المحرق، والذي يروى رؤيا البابا ثيموفيلوس الثالث والعشرين من باباوات

الاسكندرية ، أن البابا حينما جاء هو وأساقفته العشرة إلى الدير كان عدد الرهبان في ذلك الوقت ٣٠٠ ثلاثمائة راهب .

ولما اشتدت حملات البربر وبدو الصحارى على أديرة وادى النطرون في القرن الخامس الميلادى وقتل كثير من الرهبان ، هرب بعضهم إلى الصعيد واستقر عدد منهم في دير المحرق . وقيل إنه في سنة ٤٥٠ م بلغ عددهم ٣٣٠ راهباً .

فلما فتح العرب مصر في القرن السابع لليلاد ، قال المؤرخون إن الأديرة كانت تمثل خطاً متصلاً من الاسكندرية إلى أسوان لدرجة أن أجراس الكنائس عندما تدق كانت تتجاوب مع بعضها على طول المسافة من شمال مصر إلى جنوبها . وكان عدد رهبان دير المحرق في هذا الوقت ٤٠٠ أربعمائة راهب .

وتلت ذلك أزمئة صعبة على الرهبان في أيام محمد بن مروان آخر خلفاء الدولة الأموية ، فقد هدم هذا الخليفة عدداً كبيراً من الأديرة فضلاً عن الكنائس ، وكان يذبح الرهبان ذبحاً . ولهذا الخليفة معركة مع الرهبان في دير المحرق الذى كان قد فرّ إليه عدد كبير منهم تخلصاً من بطش الخليفة ، وهناك ذبح أيضاً أكثر من مائة راهب ذبح النعاج ، الأمر الذى فزع له البابا مرقس الثالث (٧٩٩ — ٨١٩) م فمات متأثراً بهذا الحادث المروع .

ثم وفد بعد ذلك على البلاد قحط شديد في عام ٩٦٢ ، وهجم البربر وبدو الصحارى على الرهبان وقتلوا منهم عدداً كبيراً واستولوا على طعامهم واموالهم .

وفي أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادى عشر تسلط الحاكم (من ٩٨٥ — ١٠٢١ م) وكان عهده من أسود العمود على البلاد . وقد عذب وقتل الكثيرين من المسيحيين ، واغتصب أموال الكنائس والأديرة وضمها إلى ديوانه . وللحاكم معركة مع رهبان دير المحرق شبيهة بمعركة محمد بن مروان وقد استشهد بعض الرهبان فى هذه المعركة .

وكان لا بدّ لهذه الأحداث المروعة أن تترك أثرها على الرهبان فتناقص عددهم .

وفى القرن الرابع عشر حكم البلاد الملك الناصر محمد بن قلاوون (١٢٨٥ — ١٣٤١) م فصنع بالأديرة والرهبان وسائر المسيحيين ما لم يشهده قبط مصر فى زمان ديوكليتيانوس حتى لقد شهد المقرئى بأن الخطوب التى حدثت فى هذه الفترة زادت على ما حدث فى الأزمنة المتعاقبة . ويقول المؤرخون إن رهبان دير المحرق، قد هلكوا عن آخرهم فى زمن الناصر محمد بن قلاوون .
وبعد أن انتهى حكم ذلك الطاغية بدأ عدد الرهبان يزيد ،

ولكن عند ما حلت موجة الموت الأسود في الفترة من ١٣٤٦ — ١٤٠٠م مات كثير من الرهبان ، ولم يبقَ منهم في دير المحرق إلا عشرة رهبان .

تحسنت الأحوال بعد ذلك ، ففي القرن الخامس عشر جاءت فترة هدوء وسلام ، فزاد عدد رهبان دير المحرق إلى ١٩ تسعة عشر راهباً .

وفي القرن السادس عشر صار عددهم ٢٣ ثلاثة وعشرين راهباً ، وذلك على الخصوص في زمن البابا غبريال السابع .

وفي القرن السابع عشر نقص عددهم إلى ٧ سبعة رهبان فقط .

فلما صار القمص عوض السراقناوى رئيساً للدير في سنة ١٧٤٠م أخذ يطوف البلاد داعياً للرهبة واستجاب البعض لدعوته وقفز العدد إلى أربعين راهباً .

وفي عهد القمص جرجس الدويرى (١٨٠٨ — ١٨١٣)م زاد الرهبان خمسة ، فصار عددهم ٤٥ خمسة وأربعين .

وعاد بعد ذلك عدد الرهبان ينكمش شيئاً فشيئاً فنقص في عهد القمص ميخائيل الكدوانى (١٨١٣ — ١٨٣٨)م إلى عشرين راهباً^(١٨٧) ثم إلى ١٢ اثني عشر راهباً . وقيل إن هذا

العدد أخذ يتناقص حتى جاء وقت لم يبق فيه في الدير غير
راهبين فقط ، وصار يقوم بخدمة الأسرار المقدسة كهنه
من السراقنا .

فلما صار القمص عبد الملاك الهورى رئيساً للدير في
سنة ١٨٣٨م (١٥٥٤ ش) وظل في الرياسة إلى سنة ١٨٦٦م بذل
هذا الرجل مجهوداً جباراً في خدمة الدير ورهبانه فأخذ عددهم
يتزايد فبلغ ١٥٠ مائة وخمسين راهباً وهو أقصى عدد وصل إليه
رهبان الدير بعد ذلك إلى اليوم .

وحسد الشيطان دير المحرق ، فأهاج عليهم البربر فقتلوا منهم
عدداً ونكلوا بهم وبرئيسهم وقد عذبوه عذاباً شديداً .

وفي سنة ١٨٦٦م أختير القمص بولس الدجاوى (الأنبا
ابرام أسقف الفيوم المتنيح سنة ١٩١٤م) رئيساً للدير ، فانضم
إلى الرهبنة في أيامه أربعون شخصاً تتلمذوا عليه ، ولكن أكثرهم
غادر الدير عند ما عزل من الرياسة معهم في الفضيلة ، وذهبوا
معه إلى دير البراموس ، وقد رسم بعضهم أساقفة ومطارنة . حتى
إذا جاء القمص ميخائيل فام الأبوتيجى رئيساً من سنة ١٨٧٠م
(١٥٨٦ش - ١٨٨٦) لم يكن بالدير إلا ثمانون راهباً^(١٨٨) . وقد

(188) JULLIEN, L'Egypte, p. 247.

نقص هذا العدد إلى سبعين في عهد القمص صليب وهبة
(١٨٨٤ — ١٩٠٥) م . وعاد إلى ثمانين راهبا في عهد الأنبا
باخوميوس الأول (من ١٩٠٥ — ١٩٢٨) م .

وفي الفترة من ١٩٣٠ — ١٩٣٦ م ، التي كان فيها القمص
تادرس أسعد رئيسا زاد العدد إلى ١١٥ راهبا .

وأخذ العدد يتناقص بعد ذلك ، فقد مات بعض من شيوخ
الرهبان ، ورسم من رسم منهم في درجات الأسقفية والمطرانية ،
وصار عددهم حاليا نحو خمسين راهبا يقيم بعضهم في خارج حدود
الجمهورية . وأما المطارنة والأساقفة فعددهم الآن ستة وهم أصحاب
النيافة الآباء جزيلا الاحترام :

- ١ — الأنبا بطرس مطران كرسى أنخيم وساقلته .
- ٢ — الأنبا أنطونيوس مطران كرسى سوهاج والمنشأة وسكرتير
المجمع المقدس .
- ٣ — الأنبا أسطفانوس مطران كرسى النوبة وعطبرة
وأم درمان وشمال السودان .
- ٤ — الأنبا مكسيموس أسقف كرسى بنها وأثريب وكل محافظة
القليوبية ومركز قويسنا .

— ٢٩٦ —

- ٥ — الأنبا أغايوس أسقف كرسي صنبو وديروط وقسقام .
- ٦ — الأنبا اغريغوريوس أسقف عام للدراسات العليا والثقافة
القبطية والبحث العلمى .

تلاميذ رهبنة :

وهناك نحو عشرة رجال وشبان يقيمون الآن بالدير ، من
راغى الرهبنة ، ينتظرون لبس الشكل الرهبانى .

الفصل السادس

رؤساء الدير

لقد تحدثنا عن رؤساء الدير ونحن في صدد الكلام عن تاريخ الدير ، وذكرنا أيضاً أعمالهم ووجوه نشاطهم والخدمات التي أدوها للدير في الداخل والخارج . وأما هنا فسنكتفي بجدول تاريخي سريع لسهولة المراجعة .

أول رئيس

أول رئيس ذكره التاريخ في زمن الأنبا باخوم إبي الشركة هو الراهب أنطونيوس . وقد ورد اسمه مراراً في ميمر القديس الأنبا قرياقوس أسقف مدينة البهنسا الذي صنفه عن اليوم السابع من شهر برمودة^(١٨٩) ، وهو اليوم الذي حلت فيه العائلة المقدسة

(١٨٩) كتاب ميامر وعجائب العذراء - الميمر الخامس صفحات

بجبل قسقام القائم على سفحه دير المحرق .
ولا نكاد نعرف في الثلاثة عشر قرناً التالية أسماء الرؤساء
الذين قادوا رهبان الدير وتحملوا مسئوليات الرياسة .

في القرن السابع عشر

وفي بعض الفرمانات التي صدرت لصالح رهبان الدير ترد
أسماء رهبان متصدرين المسئولية ، لكن ورود أسمائهم لا يعتبر
حجة دامغة على أنهم كانوا فعلاً رؤساء .

ففي سنة ٩٨٥ هجرية صدرت حجة إفراج بتمكين المعلم مكين
بدير المحرق لاعتماد وقف قيمته ٨٠ فداناً بنواحي التمساحية
وتمكينه ومساعدته على استخلاص الخراج ومنع من يعارض
في ذلك بغير طريق شرعى . وفي نفس السنة صدر مرسوم آخر
باسم المعلم مكين بدير المحرق بالإفراج عن الـ ٨٠ فداناً ومنع
من يعارضه .

وفي سنة ١٠٠٨ هجرية صدر مرسوم باستمرار النظارة للمعلم
يوحنا اليعقوبى المباشر بما فيه النفع لمصلحة دير المحرق ،
بخصوص رزقة بلوط وقدرها ٣٨ فداناً ، ومنع من يعارض
في ذلك . وفرمان آخر تاريخه أواسط ربيع آخر سنة ١٠٠٩ هـ
يحول للمعلم يوحنا البيلاوى النظر والتحدث على الدير المعروف
بدير المحرق .

في القرن الثامن عشر

وفي سنة ١٠٣٩ هجرية صدر إفراج باسم الرهبان غبريال وفليمون وسمعان عن الرزق الإحيائية المرصدة على دير المحرق بنواحي التمساحية لمساعدتهم على التصرف في الرزق المذكورة . كذلك يرد اسم الراهب غبريال في مرسوم لاستخراج خراج رزقة بوق (٤٢ فداناً) تاريخه ١٠٣٠ هجرية، وفي فرمان آخر تاريخه ٣ ربيع الأول سنة ١٠١٣ هـ .

لكن ابتداء من سنة ١٧٢٠ م نقرأ صراحة عن أسماء الرؤساء الذين تقلدوا رئاسة دير المحرق .

وفي سنة ١٧٢٠ م كان رئيس الدير هو القمص بشاي ، وظل في الرئاسة عشرين عاماً .

وفي سنة ١٧٤٠ م كان الرئيس هو القمص عوض الشهير بالسرقناوى ، واستمر في الرئاسة ٢٢ عاماً .

وفي منتصف عام ١٧٧٢ م تولى الرئاسة القمص عبد الملاك الأسيوطي ، ودامت رياسته ٣٦ عاماً أي إلى سنة ١٨٠٨ م .

في القرن التاسع عشر

كان الرئيس في مطلع القرن التاسع عشر هو القمص

عبد الملاك الأسىوطى كما قلنا . وتسلم من بعده القمص جرجس الدويرى فى نفس السنة ١٨٠٨ م ، وظل رئيساً مدة خمس سنوات أخرى أى إلى سنة ١٨١٣ م .

ومنذ عام ١٨١٣ م حتى عام ١٨٣٨ م تولى الرئاسة القمص ميخائيل الكدوانى ، أى لمدة ٢٥ سنة خمسة وعشرين عاماً .

وفى عام ١٨٣٨ م تولاها القمص عبد الملاك الهورى حتى سنة ١٨٦٦ م — لمدة ٢٨ سنة .

ثم جاء القمص بولس الدلجاوى (الأنبا أبرام أسقف الفيوم المتنيح سنة ١٩١٤) م وصار رئيساً فى سنة ١٨٦٦ م . ويرد إسمه أيضاً فى أمر ديوان المالية بمعاافة أطيان الدير وقدرها ١٧٢ فداناً من رسم الأيلولة لوجود حجج تملك شرعية أبرزها القمص بولس الدلجاوى . وهذا الأمر بتاريخ ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هجرية

ولما عزل القمص بولس الدلجاوى من الرئاسة وغادر دير المحرق إلى دير البراموس فى سنة ١٨٧٠ م (١٥٨٦ ش) تولاها من بعده القمص ميخائيل الأبوتيجى ، إلى أن رسم مطراناً لكرسى أبوتيج فى سنة ١٨٨٤ م أى لمدة ١٤ سنة .

وآلت الرئاسة من بعده إلى القمص صليب وهبة الملقب

بالمسعودى فى سنة ١٨٨٤م إلى أن توفى فى ٥ أبريل سنة ١٩٠٥م
أى أنه استمر فيها ٢١ عاماً .

فى القرن العشرين

شهد القمص صليب وهبة نهاية القرن التاسع عشر وبداية
القرن العشرين . وفى السنة التى توفى فيها تسلم مقاليد الرئاسة
القمص بطرس الشامى (من بلدة الشامية) ورسم أسقفًا باسم
باخوميوس الأول وظل رئيساً للدير من ١٩٠٥ إلى ٢٨ أغسطس
١٩٢٨م وهو تاريخ وفاته أى لمدة ٢٣ سنة .

وكان الأنبا باخوميوس الأول قد أشرك معه فى آخر حياته
القمص سيداروس سعد فى إدارة شئون الدير تحت إشرافه .
وقد آلت إليه فعلاً بعد وفاة الأسقف ، ولكنه عزل بناء على
احتجاج الرهبان ، وعين بدلاً منه القمص تادرس أسعد فى سنة
١٩٣٠م لمدة ٦ سنوات ، وترك الرئاسة فى ١٦ أغسطس ١٩٣٦
للقمص سيداروس سعد مرة أخرى ، ولكن الأخير عزل للمرة
الثانية فى ١٦ مارس سنة ١٩٣٧م .

ثم أختير القمص دانيال داود فى نفس التاريخ رئيساً للدير ،

وظل كذلك من مارس ١٩٣٧ لمدة سنتين وثمانية شهور أى إلى تعيين الأنبا أغايوس مطران صنبو وديروط وقسقام فى ديسمبر سنة ١٩٣٩ م .

واستمرت رئاسة الأنبا أغايوس للدير أكثر من ست سنوات إلى أن قدم استقالته فى ١٩ طوبة ١٦٦٢ ش .

وفى ٣ فبراير ١٩٤٦ م الموافق ٢٢ طوبة سنة ١٦٦٢ للشهداء صار الرئيس هو القمص أثناسيوس عوض إلى أن رسم مطراناً للنوبة وعطبرة وأم درمان .

وفى يونية ١٩٤٧ م عين القمص تاوذكروس شحات رئيساً ، ورسم أسقفياً باسم الأنبا باخوميوس الثانى فى فبراير ١٩٤٨ م ، وعزل من الرئاسة فى فبراير ١٩٦٢ ، وتوفى فى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤ . والرئيس الحالى هو الإيغومينوس قزمان بشاى ، عين ناظراً لأوقاف الدير فى ٢١ فبراير سنة ١٩٦٢ م ، فرئيساً للدير فى ١٧ أبريل سنة ١٩٦٢ م .

الباب الرابع

الرهبان ذوو الشَّيْرة العظيمة من قديسي الرِّير

في كل عصور التاريخ نبغ في دير المحرق قديسون ذوو روحانية كبيرة ، كانوا لزمانهم نموذجاً للحياة النسكية ، وتطبيقاً عملياً للسيرة المسيحية في أسمى صورة لها . أحبوا الله محبة عميقة وعبروا عن هذا الحب في صلواتهم الحارة وعباداتهم المتواصلة ، وفي زهد تام واحتقار شديد لأباطيل العالم . كانوا وكانهم أرواح بلا أجساد ، سقطت عنهم رغبات الجسد ، وماتت عنهم الشهوات والنزوات ، واتحدوا بالله فصاروا فيه مقدسين ، وتحركوا في الأرض وكانهم ملائكة أرضيون أو بشر سمائيون .

وليس من الإنصاف في شيء أن نذكر بعضاً من هؤلاء ونهمل أو ننسى غيرهم . وليس في إمكاننا اليوم أن نعلم عن أولئك الذين رقدوا في الرب منذ عشرات ومئات السنين . فإذا اضطررنا أن نكتفي باثنين فقط من هؤلاء العظماء في الروح ، فما قصدنا أن نغفل ذكر السابقين . ولو أردنا أن نكتب عن كثيرين لخرجنا عن

هدف هذا الكتاب الذى نكتبه لمجرد التعريف بدير المحرق .
أما ترجمات حياة قديسى الدير فأمر يطول شرحه ويحتاج إلى
أن تخصص له كتب وتواليف تفى بهذا الغرض التقوى المقدس .

والآن ، وعلى سبيل المثال ، لا على سبيل الحصر ، نتكلم فى
إيجاز عن اثنين من القديسين القريبين إلى عصرنا ، لأنهما من
قديسى القرن التاسع عشر ، والربع الأول من القرن العشرين الذى
نعيش فيه ، أولهما : القمص بولس غبريال الدجاوى الذى تكرر
أسقفاً على كرسى الفيوم والجيزة باسم الأنبا ابرآم .

والثانى : هو تلميذه وابنه فى الروح ، القمص ميخائيل البحرى .



الأنبا ابرآم اسقف القيوم والجيزة
تكرس أسقفا في سنة ١٨٨١ م
وتنبح في ٩ يونية ١٩١٤ م

الفصل الأول

القمص بولس غبريال الدجاوى (الأنبا ابرآم)

ولد بولس غبريال فى عام ١٨٢٩ م (١٥٤٥ ش) ببلدة دجا
وهى تتبع إدارياً دير مواس بمحافظة المنيا ، وتتبع روحياً إبيارشية
صنبو وديروط وقسقام . وتربى تربية روحية كنسية على يدى
أبوين تقيين . وفى كُتّاب الكنيسة تحت قدمى المعلم روفائيل حفظ
المزامير ، ومردات القداس ، والحساب ، ومبادئ القراءة والكتابة
بالقبطية والعربية . وفى الثامنة من عمره توفت أمه ، وفى الخامسة
عشرة رسمه الأنبا يوساب أسقف الإبيارشية شماساً ، وعهد إليه
المعلم روفائيل بإدارة الكُتّاب . وكان ميله إلى التقوى واضحاً ،
فرغب فى الرهبنة ، وظلت أشواقه تشتد يوماً بعد يوم إلى أن
قرر أن يلتحق بدير المحرق . فدخل الدير فى عهد رئاسة القمص
عبد الملاك الهورى ، وبعد فترة اختبار ، ألبسوه شكل الرهبنة
فى سنة ١٨٤٨ م (١٥٦٤ ش) وكان عمره تسعة عشر عاماً .

وعكف الراهب بولس الدجاوى على الصلاة والصوم والقراءة
فى الكتب المقدسة ، متصدقاً بما يملك وما يصل إلى يده على الفقراء

والمعوزين ، وهو يزداد في كل يوم نعمة وورعا وتقوى حتى فاحت رائحة تقواه ووداعته واتضاعه ، فأحبه الكل . وسمع به الأنبا ياكوبوس مطران المنيا ، فاستدعاه وأسند إليه وكالة المطرانية . ولما لمس تقواه وروحانيته ومحبة الناس له واقبالهم عليه رسمه قسيساً ، فمارس أعمال الرحمة والتوزيع على الفقراء حتى صارت المطرانية ملاذاً للمساكين وأصحاب الحاجات . وبعد أربع سنوات في المنيا — وكان موضع تقدير الجميع — آثر العودة إلى الدير حباً في الاعتكاف ومواصلة الجهاد الروحاني ، فعاد إليه في نحو سنة ١٨٦٣ م .

وفي سنة ١٨٦٦م (١٥٨٢ش) عزل القمص عبد الملاك الهورى ، واتفق رأى الرهبان على تزكية القمص بولس الدجاوى رئيساً . فبدأ في دير المحرق عهد جديد بالنسبة للرهبان من جهة ، وبالنسبة للفقراء والمعتازين من جهة أخرى ، فقد كان القمص بولس يؤمن إيماناً صادقاً أن مال الدير يجب أن ينفق على الرهبان جميعاً لا فرق بين رئيس ومرءوس ، كما يجب أن تتمتع به الفقراء وأصحاب

الحاجات . فأخذ الرئيس الجديد ينفق بسخاء وبغير مانع ، حتى بدأ بعض الرهبان يتذمرون على هذا الأسلوب الجديد في إدارة الدير ، وقويت حركة هذا البعض حتى شكوه إلى البطريركية

واتهموه بتبديد مال الدير على المساكين ، وأنه تأخر عن سداد
الأموال الأميرية للحكومة ومصاريف الدير الضرورية ، وزعموا
أن الدير يوشك على الإفلاس ، وكان الأنبا مرقس مطران
البحيرة نائباً بطريركياً بعد وفاة البابا ديمتريوس الثانى ، فاستجاب
لرغبة هذا البعض وصادق على عزل القمص بولس الدجاوى من
رياسة دير المحرق ، وأمره بمغادرة الدير ، فأطاع وخرج ومعه
أربعة من أخلص تلاميذه ، وهم القمص أكلاديوس الميرى ،
والقمص سليمان الدجاوى ، والقمص ميخائيل المصرى ، والقمص
أكلاديوس الخالدى ، وودعه مئات وألوف من الأرامل والأيتام
بدموع سخينة ، وذهب ومعه التلاميذ الأربعة وقابلوا النائب
البطريركى فأرسلهم إلى دير الأنبا بيشوى ، فلم يقبلوهم هناك ، فذهبوا
إلى دير البراموس فاستقبلهم القمص يوحنا الناسخ (الذى أصبح
فيما بعد البابا كيرلس الخامس) بابتسامة ورضى ، وأعطى لكل منهم
قلابة يتعبد فيها .

وبذلك تكون مدة رياسة القمص بولس الدجاوى لدير المحرق
خمس سنوات (من ١٨٦٦ — ١٨٧٠ م) .

وفى سنة ١٨٨١ م (١٥٩٧ ش) أرسل إمبراطور أثيوبيا
يوحنا كاسا إلى البابا كيرلس الخامس يطلب تكريس مطران لآسمرا ،
وثلاثة أساقفة ، فوق اختيار البابا على تلاميذ القمص بولس

الجلجوى الأربعة ، فتكرس :

القمص أقلاديوس الميرى ، مطراناً للعاصمة أسمرة باسم الأنبا بطرس .

والقمص أقلاديوس الخالدى ، أسقفاً لأديس أبابا باسم الأنبا متاءوس .

والقمص سليمان الجلجوى ، أسقفاً لايبارشية أكسوم باسم الأنبا لوكاس .

والقمص ميخائيل المصرى ، أسقفاً لايبارشية قود جام باسم الأنبا مرقس .

وقيل إن مطران أسمرة والأساقفة الثلاثة أصرّوا على أن لايسافروا إلى أثيوبيا قبل أن يسام أبوهم ومعلمهم القمص بولس الجلجوى أسقفاً . وحدث أن رقد فى الرب الأنبا أيساك مطران بنى سويف والفيوم ، فتكرس القمص بولس أسقفاً للفيوم والجيزة باسم الأنبا ابرآم .

ومنذ ١٨٨١ م إلى ٩ يونية ١٩١٤ (١٥٩٧ — ١٦٣٠ ش) كان أسقف الفيوم والجيزة يزداد روحانية وتقوى ويُنفق ويُنفق من أجل شعبه ورعيته . عاش أسقفاً ثلاثة وثلاثين عاماً صرفها فى أعمال الرحمة التى ليس لها حدود . وعلى الرغم مما انهدم عليه من

العطايا والندور والقرايين والتقدمات ، فإنه ظل فقيراً ، وقنع بالقليل من الطعام ، والحشن من اللباس ، وظل مقر الاسقفية في حالته المتواضعة جداً ، بل وقد ازداد تواضعاً وضعفاً مع الأيام ولو أنه ازداد أيضاً مهابة وقداسة بوجود رجل الله فيه ، وازداد تهافت الناس عليه أغنياء وفقراء ، مصريين وأجانب ، مسيحيين ومسلمين .

وقد تميّز الأنبا ابرآم بثلاث صفات رئيسية برز فيها بشكل واضح لا يبارى .

أولاً — زهده في المال واحتقاره لاباطيل العالم ، وزهده في شئون الطعام واللباس ، وفي كل المظاهر الخارجية ، بصورة مثيرة كانت في كثير من الأحيان محل نقد لاذع مرّ لاسيما من كبراء الأقباط الذين كانوا يبذلون كل جهدهم في محاولة اقناعه بتحسين مظهره الخارجي ، ومظهر الاسقفية ، أمام المواطنين والأجانب . وقد اضطروا إلى أن يشكوه مرة إلى البابا البطريرك .

ثانياً — حبّه للعبادة من صلوات حارة عميقة وعبادات وأصوام وغيرها من ضروب الإيمانات والتقشف رفعتّه إلى مصاف السواح الروحانيين ، وكان يصل كناسك بالمائة والخمسين زموراً ، وكان يقرأ الكتاب المقدس كله مرة في كل أربعين يوماً ،

حتى صار في أعلى مراتب الروحانية ، وأصبحت حياته كلها صلاة ،
وكلمها صوماً وعبادة ، وكلمها قراءة في الكتب المقدسة . وله منشور
كتبه لشعبه يحثهم فيه على التمسك بالإيمان الأرثوذكسى ويحذرهم
من تعاليم المذاهب الغربية يدل دلالة واضحة على مبلغ حفظه
لنصوص الكتاب المقدس وحسن استغلالها في مواضعها ، ويكاد
أن يكون كله اقتباسات متوالية من الكتاب المقدس جمعت إلى
بعضها بصورة نيرة فريدة .

ثالثاً — الآيات والمعجزات والعجائب الكثيرة التي
أجراها الله على يديه بغنى وقوة وروعة^(١٩٠) تبرهن على مبلغ
تقواه ، وأنه أثير لدى الله ، ومسموع الكلمة أمامه ، وأنه ذو دالة
عنده وشفاعة وقربى . فكان يشفى المرضى بكل نوع ، وكان يخرج
الشياطين ، بل ويقيم الموتى أحياناً ، وأن ينهى بالغيب المحجب : وإذا
دعا لأحد بخير أستجيب في الحال دعاؤه ، وإذا غضب على أحد
— وقلما كان يغضب — أصيب المغضوب عليه بأذى محقق .

(١٩٠) نشر المؤلف معجزتين كبيرتين للأنبا ابرآم غير ما ذكره
المؤلفون الآخرون وذلك بمجلة الكرازة التي تصدرها الكلية
الأكليريكية ، السنة الأولى عدد ٩ (نوفمبر سنة ١٩٦٥) صفحتي
١٥ ، ١٦ ، عدد ١٠ (ديسمبر سنة ١٩٦٥ صفحتي ٢١ ، ٢٢)

لذلك كان على الرغم من بساطته محبوباً ومهاباً في نفس الوقت . ولم يكن يشعر أنه للمسيحيين وحدهم دون المسلمين ، وقد قال مرة لرجل قصده من المسلمين في حاجة له : قلت من حيرتى أن آتى إلى أسقف النصارى فقال الأنبا إبرآم: وهل أنا أسقف للنصارى وحدهم؟! ثم أعطاه آخر جنيته كان معه بالأسقفية .

وقد ذاع صيت الأنبا إبرآم في العالم حتى أن المستر ليدر LEEDER مؤلف كتاب « الأبناء العصريين للفراعنة » قال عنه « كانت لي المزية الكبرى أن أتكلم وأنال البركة من قديس عظيم في مصر كنت قد سمعت كل شيء عنه في مدينة قاصية بفرنسا إذ سألتني إحدى السيدات الكاثوليكيات : أتعلم أن أقديس قديس في العالم موجود في بلدة صغيرة في مصر ... فاعترفت لها بعدم علمي بذلك ، ولكنني صممت على السعي وراء معرفته إلى أن وصلت إلى عليته المتواضعة في مدينة الفيوم حيث هناك رأيت ذلك القديس (١٩١) .

وقال ليدر « إن أهل الفيوم سيظلون إلى الأبد نخورين بأنهم ذهبوا في ذلك الوقت ليسألوا البطريرك أن يرسل إليهم هذا الرجل النبيل أسقفاً لهم . ولقد أعطى (الأنبا إبرآم) لهذا الإقليم

(١٩١) دائرة المعارف القبطية لرمزى تادرس - الجزء الأول

شهرة عظيمة جداً ، وجلب على جميع الشعب المسيحي في مصر شرفاً ، بفضل اسمه الطاهر^(١٩٢) .

وتنبح الأنبا إبرآم في مساء يوم الثلاثاء ٩ يونية ١٩١٤ م — ٢ بؤونة ١٦٣٠ للشهداء عن خمسة وثمانين عاماً . وقد رأى حكمدار الفيوم (سليم صائب) في تلك الليلة خيولاً وركابها المحيطين به وهم يصرخون اكشواب ، اكشواب وقال الحكمدار لزوجته « يظهر أن أسقف النصارى قد مات . ثم مضى إلى أحد القبط وسأله ما معنى اكشواب اكشواب لأنى سمعت هذه الكلمة تتردد من قوات ماشية في السحاب ومحيطه بالأنبا إبرآم فأوضح له معناها وهي قدوس قدوس^(١٩٣) .

وقدر عدد الذين شيعوه من الأقباط والمسلمين بخمسة وعشرين ألفاً . وقد حُمِلَ الصندوق من كنيسة العذراء بالفيوم إلى محطة سكة حديد الدلنا حيث كان مدير الشركة قد أعد قطاراً خاصاً مكوناً من عشرين عربة لنقل كبار المشيعين وعربة خاصة للصندوق ، وقد ساق القطار بنفسه^(١٩٤) .

(192) LEEDER (S.H.), *Modern of the Pharaohs*, p. 286.

(١٩٣) كتاب القديس الأنبا إبرآم للقمص ميخائيل سعد ، القاهرة ١٩٦٦ صفحة ٥٩

(١٩٤) نفس المرجع صفحة ٥٨

الفصل الثاني

القمص ميخائيل البحيري

هو خليفة الأنبا ابرآم في تقواه وفضيلته وروحانيته، وخليفته
في أعمال الرحمة والإحسان التي كان يصنعها من غير حساب ،
وخليفته في زهده وفقره واحتقاره لأباطيل العالم وللمظاهر الخارجية ،
وفي صلواته العميقة وأصوامه العنيفة وامتناعه عن اللحوم ،
وخليفته في بلوغه إلى درجة السياحة الروحانية ، وفي آيات الشفاء
ومعجزات الإيمان ، وفي موهبة إخراج الشياطين ، وفي التنبؤ
بالمستقبل ومعرفة الغيب المحجب ، وفي موهبة الكشف التي وهبت
له حتى كان يرى أحياناً أعمال الناس ومقاصدهم ويحدثهم عنها .
كذلك كان خليفة الأنبا ابرآم في تواضعه ووداعته وسعة صدره
وتسامحه ، كما كان خليفته في محبته للكتاب المقدس ومواظبته على
قراءته ، وفي جعله محور الحديث باستمرار مع كل من يدخل إليه
في قلايته .

ولد في سنة ١٨٤٧ م – ١٥٦٣ ش ببلدة أشنين النصارى من

أعمال مركز مغاغة من أبوين تقيين ربياه تربية دينية ، وقد أثمرت فيه هذه التربية سريعاً ، ومارواه بفمه عن نفسه عندما كان في سن الثانية عشرة وقد توفي والده ، فأشفقت عليه أمه عندما كان أبوه في نزاع الموت ، فأرسلته إلى سطح بيت أحد المعارف ، ومع ذلك فهناك كشف عن عينيه الحجاب فرأى روح أبيه صاعدة إلى السماء ومن حولها ملائكة نورانيون ، فعرفه في الحال وأخذ يناديه : أبى يا أبى ، فقالت له الملائكة « إطلب لكي تكون آخرتك كآخرته » . ثم اختفى المنظر عنه (١٩٥) .

وبعد وفاة والده ببضعة سنين لحقت به أمه فصار بذلك يتيماً من الأب والأم ، فتعلق بالرب ، وفي هذه الأثناء تعرف على راهب من دير المحرق اسمه القمص تاوضروس كان يتردد على أشنين النصارى . فكان كلما التقي بالفتى يحكى له عن حياة الرهبنة والرهبان ، فعشق البتولية والرهبنة ، وأخذ يمارس في شبابه المبكر ضروب العبادات المختلفة في خلوته حيث يقيم ، إلى أن امتلأ قلبه تصميمًا على الالتحاق بدير المحرق ، فاستشار أب ذمته فوافقه على ذلك ، فدخل الدير في عهد رياسة القمص بولس غبريال الدجاوى (الأنبا إبرآم) ، وظل تحت الاختبار مدة تزيد عن



القمص ميخائيل البحري
تنيح في ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٣ م

ثمانية عشر شهراً تحت إرشاد أحد الآباء وأثبت في هذه المدة تقوى حقيقية وطاعة ووداعة واستعداداً محموداً في خدمة الدير وآبائه الرهبان . ومن ثمّ قدّم إلى الرهبنة مع زمرة من راغبي الرهبنة الذين أقبلوا على الرهبنة متتلمذين على يد القمص بولس الدجاوى (الأنبا إبرآم) فألبسهم شكل الرهبنة على دفعتين في مدى أسبوع واحد . وسلم الرئيس الراهب ميخائيل البحيرى إلى شيخ مشهور بالتقوى والصلاح اسمه القمص صليب العلونى ، فانتفع من خبراته الروحانية كثيراً .

ثم سيم قساً في سنة ١٨٧٤ م - ١٥٩١ ش بيد الأنبا اثناسيوس أسقف صنبو وقسقام .

ولما عزل القمص بولس الدجاوى وغادر الدير وتبعه أربعة من تلاميذه ، أراد القس ميخائيل البحيرى أن يخرج مع معلمه فلم يقبل معلمه ، وأمره بالبقاء وقال له لتبقَ أنت بالدير بركة للدير وللرهبان . فإطاع القس ميخائيل أمر معلمه . وعلى الرغم من أنه عشق الوحدة لكنه لم يشأ أن يخرج من الدير إلى مغارة في خارجه كما يفعل المتوحدون والنساك ، وذلك احتراماً للكلمة البصيرة التى قالها له معلمه القمص بولس الدجاوى .

وتقدم القس ميخائيل البحيرى فى الفضيلة ، وأخذ يرتقى سلم السلم الفضائل درجة بعد درجة حتى صار اسم القمص ميخائيل يلمع فى سماء الدير . وبدأ كثيرون من الرهبان يضعون ثقتهم فيه ويتخذونه مرشداً روحياً وأب ذمة لهم ، إلى أن جاء وقت صار فيه هو أباً لجميع رهبان الدير تقريباً ، كما أخذت رايته الزكية تصل إلى أنوف الناس المحيطين بالمنطقة ، ومنهم إلى غيرهم من مختلف البلاد ، حتى قصده كثيرون من أصحاب الحاجات ، فكان كمعلمه رحيم يعطى ما يملك عن رضى وعن حب وعن سخاء . وقصده المرضى والمصابون بالأرواح النجسة فكان يشفى المرضى ويطرد الأرواح الشريرة ، حتى لقد أقرت الشياطين مرة لأحد السحرة بأن صلوات القمص ميخائيل تحيط الدير بهالة نورانية أو طوق من نار لا تستطيع الشياطين أن تنفذ منه إليه . وقال مرة أحد الشياطين للقمص ميخائيل وهو يأمره بالخروج من أحد الأشخاص « النار النار ! ويل لنا أن كان فى أرض مصر رجل آخر مثلك ولينا الأدبار هارين من هذه الديار » .

وبعد حياة حافلة بأعمال القداسة والعفة والزهد والرحمة ، وبعد أن عمل وعلم وصار عظيماً فى ملكوت السماوات ، رقد فى الرب فى ٢٣ فبراير ١٩٢٣ م الموافق ١٦ أمشير سنة ١٦٣٩ ش ،

وبذلك أكمل ٧٦ سنة ، قضى منها عشرين سنة قبل الرهبنة ، وستاً وخمسين سنة بالدير إلى أن تنيح بسلام مبكياً عليه من الجميع ، في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة من الأسبوع الثانى من الصوم الكبير . ونقل جثمانه إلى الكنيسة وبات فيها إلى الساعة التاسعة من صباح السبت بعد انتهاء القداس الإلهى . وقيل إن الآباء الرهبان لم يقووا على الصلاة عليه لأن كلا منهم كان يغلبه البكاء والتأثر ولا يستطيع أن يتمم الأوشية ، فيعطى المجرمة الآخر ، فيبدأ هذا الآخر ولا يقدر أن يكمل . وهكذا كان وداعه حاراً ، وقد بكته كل عين ، وشعر الجميع بعظم الخسارة بفقد قدس مثله كان شعلة من الروحانية ، ونوراً للمعرفة والتقوى ، ونموذجاً عالياً فى الفضيلة ، ودرعاً للبر ، وحصناً للصالح . وقد دفنوه فى مقبرة الرؤساء تقديرأ لشخصيته الكبيرة ومكانته العالية فى قلوب الجميع .

وروى أحد شيوخ الرهبان الأحباش وهو مريض فى قلايته أنه رأى روح القديس القمص ميخائيل البحرى ، تصاحبها الملائكة الأطهار وهى ترتل بترانيم شجية وأنغام موسيقية ملأت كل أرجاء الدير .

وللقمص ميخائيل البحرى أقوال ذهبية مختارة فى التقوى

والفضيلة وفي تفسير الكتب المقدسة ، وفي شرح الإيمان الأرثوذكسي والدفاع عنه ، تشهد بسلامة عقيدته وإيمانه وعمق روحانيته. وقد جمعها ، كما سجل بعض معجزاته ، القمص عبد المسيح واصف (المتنيح الأنبا لوكاس مطران منفلو ط) السابق في كتابه القيم « بلوغ المرام في تاريخ حياة خليفة الأنبا إبرآم كوكب برية جبل قسقام ، القاهرة ١٩٢٥ م .

الفصل الثالث

العلماء والنسّاخ

من الدير المحرق

اشتهر دير المحرق منذ أقدم العصور بالعلم^(١٩٦) والمعرفة ، وتقدم رهبانه في العلوم اللاهوتية والكنسية وقد نبغ كثيرون منهم في شتى فنون المعرفة ولا سيما اللاهوتية والكنسية مع اشتهارهم أيضاً بالفضيلة والنسك .

ومن بين هؤلاء العلماء الأفاضل نذكر على سبيل المثال ،
لا الحصر .

القمص عبد المسيح المسعودي الكبير ابن جرجس

وكان أصلاً من بلدة الشيخ مسعود غربي طهطا . ولد سنة
١٥٣٤/١٥٣٥ للشهداء (١٨١٩) م وترهب بدير المحرق في سنة

(196) **One Hunderd and Ten. Miracles of Our Lady Mary** (Translated from Ethiopic Manuscripts, by E.A.W. BUDGE, Oxford 1933 p. 145.

١٨٣٥ م (١٥٥١ ش) — وكان سنه في ذلك الوقت ١٧ سبع عشرة سنة في عهد القمص ميخائيل الكدوانى. وقد غادر القمص عبد المسيح دير المحرق إلى دير البراموس^(١٩٧) مع بعض الرهبان في سنة ١٥٧٣ للشهداء، وكان رئيس دير المحرق في ذلك الوقت هو القمص عبد الملاك الهورى. وعندما غادر الدير قال عنه الراهب مبارك وهو من خير رهبان زمانه «إنه جوهرة خرجت من الدير». ^(١٩٨)

وقد شهد كثيرون للقمص عبد المسيح المسعودى الكبير بأنه كان عالماً زاهداً عفيفاً، وروحانياً مجاهداً، يتميز بالإخلاص التام، والإيثار المحض، بعيداً عن الأنانية وروح الافتخار العالمى، والأغراض الشخصية، كما كان يتصف بالوداعة واللفظ ودماثة الخلق، والمحبة المسيحية الغامرة لكل أحد، لهذا كان محبوباً ومحترماً ومهاباً وموقراً ومطاعاً من الجميع^(١٩٩)

ولما ذهب إلى دير البراموس كان رئيسه القمص حنا الأول. وكان الراهب عوض هو الربيطة. وكان من أبرز الرهبان في الفضيلة القمص يوحنا الناسخ الذى صار فيما بعد البابا كيرلس الخامس.

(197) O. MEINARDUS, Monks & Monasteries. p. 293.

(١٩٨) تحفة السائلين صفحة ١٠٨

(١٩٩) تحفة السائلين صفحة (١٠٦ - ١٠٩) ، صفحة ٦٧

(المائة والثاني عشر من باباوات الاسكندرية) . ولقد عينه البابا كيرلس الخامس ليكون ربيطة الدير بعد الراهب عوض ، فساس الرهبان خير سياسة وأظهر اهتماماً بالغاً بأحوال الرهبان ورعايتهم روحياً وجسدياً ، فأحبوه والتفوا من حوله . وكان يحث الرهبان على حفظ وصايا الله وتعاليم القديسين ، بكل تدقيق . فزاد نجاحهم في الفضيلة بقدوته وتعليمه . وقد تمتعوا في عهده بسلام مقيم ، حتى دعاه الأنبا يوانس مطران الاسكندرية « أبو رهبان دير البراموس » .

وقد رشح القمص عبد المسيح المسعودي الكبير أثناء وجوده بدير المحرق من بين ثلاثة لرتبة البطريركية فلم يفز بها ، وأقيم فيها القمص يوحنا الناسخ باسم البابا كيرلس الخامس .

ورشح مرة أخرى أثناء وجوده بدير البراموس ليكون أسقفاً على كرسي أسيوط ولكنه اعتذر بشدة وإلحاح فقبلوا عذره ولم يرسم ، كما رشح في عام ١٨٧٧م ليكون مطراناً على الحبشة فاعتذر أيضاً بتذلل شديد (٢٠٠) .

ذلك لأن القمص عبد المسيح المسعودي كان بحق زاهداً ومتواضعاً وكان ميالاً إلى التوحد والانعزال ، وإلى مواصلة الدرس والاطلاع

(٢٠٠) أنظر مقالا نشر عنه بمجلة الكرمة - السنة الثانية ،

والعبادة . ولقد توحّد فعلا مدة خمس عشرة سنة قضى بعضها في دير البراموس ، وقضى بعضها الآخر في مغاير صنعها بنفسه خارج الدير ، وكان يقضى أيام الأسبوع في المغارة ، ويعود إلى الدير في ليالى الأحاد والأعياد ليتناول من الأسرار المقدسة ويعود إلى الانفراد بالمغارة .

وقد تنيح بسلام في عام ١٩٠٥ (١١ توت سنة ١٦٢١) عن ٨٨ سنة .

وكان من النساخ الماهرة ، ينسخ الكتب بخط جميل ، وكان يشغل وقته بالعبادة الحارة وتلاوات المزامير والتسبيحة والصلوات الكثيرة ، وبأعمال النساخة . وتجليد الكتب ، وعمل المناطق والاساكيم ، وكتابة الرسائل البليغة ، والمقالات القوية ، فضلا عن كونه كان أب اعتراف ناجح لجميع رهبان دير البراموس وكانت نصائحه وتوجيهاته غاية في الحكمة والاتزان .

وفي آخر حياته وضع بعض الكتب المفيدة منها :

- ١ — كتاب « الايضاحات الجلية في أمانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية »، طبع سنة ١٦٠٦ للشهداء (١٨٨٩ م) في ١٠٣ صفحة .
- ٢ — كتاب الأجوبة الجلية على ست مسائل بروتستانتية ، ومعه « كشف الستور عن تمويهات تباع نسطور »، وطبع سنة ١٦١٠ للشهداء (١٨٩٤ م)

القمص عبد المسيح صليب المسعودى البراموسى

وهو ابن شقيق القمص عبد المسيح المسعودى الكبير .
وقد ترك عدة مؤلفات وأبحاث تشهد بطول باعه فى الدرس
والبحث بصبر العلماء ودقتهم .

فالقمص عبد المسيح صليب المسعودى هو الذى راجع
ترتيب القداسات الثلاثة ، وضبطها وعلق عليها وكتب لها حواشى
تدل على مبلغ علمه الراسخ بالطقس الكنسى وعلى درجة تعمقه
فى معرفة الكتاب المقدس ومعتقدات الكنيسة الأرثوذكسية
وطقوسها . وهى هذه الطبعة التى تعد إلى الآن أضبط طبعة
للقداسات ، وأدق مرجع لطقس القداس القبطى ، وقد طبعت
فى مصر بمطبعة عين شمس سنة ١٩٠٢ م — ١٦١٨ للشهداء ،
بمعرفة اقلوديوس لبيب يوحنا أكبر عالم باللغة القبطية فى
هذا الوقت .

والقمص عبد المسيح صليب المسعودى هو أيضاً مؤلف
كتاب تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين ، وطبع فى
القاهرة سنة ١٩٣٢

ومن مؤلفاته أيضاً كتاب التحفة البراموسية فى شرح وتتمة
قواعد حساب الأبقطى للكنيسة القبطية الأرثوذكسية ،

المطبوع فى القاهرة سنة ١٩٢٥ م (١٦٤١ للشهداء) فى
١١٧٣ صفحة .

وكتاب الكرامة أو كتاب الكنز الثمين فى كرمات المتقدمين .
القاهرة ١٩٢٧ م (١٦٤٣ للشهداء) .

وكتاب الدرة النفيسة فى حسابات الكنيسة ، القاهرة
١٩٢٦ م (١٦٤٢ للشهداء) .

ومن منشوراته أيضاً كتاب الأبروسات أو خدمة الشماس
ملحقاً به مقالات فى الحروف المتحركة اليونانية ، وفى لزوم
الكلمات اليونانية . . . وقد طبع عدة طبعات ، ويرجع تاريخ
الطبعة الثالثة بالقاهرة إلى ١٩٠٠ م (١٦١٦ للشهداء) .

ومنها كذلك كتاب الأسرار المقدسة للكنيسة أى الأواشى
التي يتلوها الكاهن سرّاً فى رفع البخور والقداش . وفى آخره
ملحق فى ترجمة وشرح كلمات كنائسية .

ومن مقالاته « ملخص تاريخ الميرون وكامل صفة طبخه نشره
بمجلة الكرامة لصاحبها المتنيح الأرشيدياكون حبيب جرجس ،
السنة ١٦ الجزء ٥ (برمودة ١٦٤٦ — مايو ١٩٣٠) من صفحة
٢٤٧ — ٢٨١ ، ثم الجزء السادس من نفس السنة (بشنس ١٦٤٦ —

يونيه سنة ١٩٣٠ من صفحة ٣٢٣ — ٣٣٥ . وقد نشر هذا الملخص في كتاب خاص فيما بعد .

ومن كتبه « الأساس المتين في ضبط نطق لغة المصريين » ، طبع في القاهرة سنة ١٦٠٤ للشهداء أى ١٨٨٨ م .

القمص عبد المسيح المسعودى (ابن عبد الملاك) المحرقى

وهو الأوسط سنا بين القمص عبد المسيح المسعودى الكبير — وهو أكبر الثلاثة — والقمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى — وهو أصغر الثلاثة — .

وله مدائح وابصاليات من نظمه باللغة العربية — ضمت إلى الابصلودية الكيهكية ، ومنها : مديحة آدم تقرأ على الهوس الثانى ، وابصالية آدم عربى تقرأ على الهوس الثالث ، ومديحتان أخريان ، وثلاثة آدم تقرأ على الهوس الرابع ، ومديحة آدم تقرأ على تاوطوكية يوم الأحد ، وابصالية آدم تقال على أثنوتى أن اليتينوس ، وابصالية آدم تقال على افساجى ، وابصالية آدم تقال قبل طرح الفعلة رأساً ، وابصالية آدم أخرى ، وابصالية آدم تقال على تذاكية يوم الاثنين ، وابصالية واطس تقال على تذاكية يوم الأربعاء ، ومديحة واطس على تذاكية يوم الخميس ، وابصالية واطس على تذاكية يوم الجمعة .

القمص دانيال داود

ومن بين علماء دير المحرق نذكر القمص دانيال داود صاحب كتاب « العقود اللاؤلؤية في شرح عقائد وأفضلية المسيحية » ، المطبوع لأول مرة في القاهرة سنة ١٩٣٠ م (١٦٤٧ للشهداء) في ٢٤٨ صحيفة من القطع المتوسط .

ويقول الأستاذ شاكر باسيلوس مدرس اللغة القبطية بالكلية الاكليريكية والذي ظل نحو عشر سنوات ناظراً لمدرسة الرهبان بدير المحرق ، في مذكرة خاصة للمؤلف « وليس كتاب (العقود اللاؤلؤية) صورة كاملة لعلم القمص دانيال فقد كان خزانة لتفسير الكتاب المقدس التفسير الذي يتفق مع روح الآباء الأول ومع العقيدة الارثوذكسية . وكثيراً ما كان يرجع إليه في حل معضلات الكتاب المقدس والعقيدة » .

القمص يوحنا سلامة

ومن بين العلماء القمص يوحنا سلامة ، وكان من بين المجموعة الأولى من التلاميذ الذين التحقوا بالمدرسة الاكليريكية في سنة ١٨٩٣ م وهي السنة التي أنشئت فيها بالقاهرة^(٢٠١) ، وكان من بين زملائه

(٢٠١) أنظر كتاب المدرسة الأكليريكية بين الماضي والحاضر للأرشيدياكون حبيب جرجس - القاهرة ١٩٣٨ - صفحة ٢٦٣ .



المتنيح الأيغومينوس يوحنا سلامة
كان أحد علماء دير المحرق
التحق بالمدرسة الأكليريكية في سنة ١٨٩٣ م
تخرج فيها وترهب بدير المحرق في سنة ١٩٠٥ م

الارشيديا كون حبيب جرجس مدير الاكليريكية الأسبق ،
والقمص يوحنا شنودة ، والقمص رزق الله حنا ، والقمص بطرس
بقطر ، والاكليريكي إسحق جرجس . ومكث القمص يوحنا سلامة
بالاكليريكية خمس سنوات وتخرج فيها وعُيِّن مدرساً فناظرًا بمدرسة
الرهبان بدير المحرق . وفي سنة ١٩٠٥ م لبس شكل الرهبنة (٢٠٢) ،
ثم رسم بعدها قساً فقمصاً . وكان يعكف في صومعته عكوفاً متواصلاً
على الدرس والمطالعة ، وقد تميز بالعلم الواسع وتتلذذ عليه كثيرون
من تخرجوا مطارنة وأساقفة وكهنة .

وقد وضع عدة مؤلفات في عقائد الكنيسة وطقوسها ، كان أشهرها
وأبرزها كتابه « اللآلئ النفيسة في شرح طقوس ومعتقدات
الكنيسة » ، في جزئين كبيرين ، الأول في ٦٣٣ صفحة من القطع
المتوسط ، والثاني في ٦١٦ صفحة من نفس الحجم . وقد طبع هذا
الكتاب لأول مرة في عهد البابا كيرلس الخامس في ٢٦ برمودة
١٦٢٥ للشهداء (= ١٩٠٩ م) ، وقررت وزارة المعارف تدريسه
بمدارسها العالية نظراً لقيمته الكبيرة . وطبع للمرة الثانية في سنة
١٩٢٢ ، وقد طبع أخيراً للمرة الثالثة بعد حياة مؤلفه في سنة ١٩٦٥
ولا زال هذا الكتاب إلى اليوم كما كان عند صدوره مرجعاً هاماً
في معرفة عقائد وطقوس كنيستنا القبطية الارثوذكسية .

(٢٠٢) أنظر كتاب اللآلئ النفيسة الطبعة الثالثة - القاهرة

ولم ينقطع القمص يوحنا سلامة - بتعيين البابا له وكيلا للبطريركية في الخرطوم - عن متابعة رسالته الروحية والعلمية ، فأنشأ عدداً من الكنائس ، كما أسس الكلية القبطية بالخرطوم في سنة ١٩٢٢ ، وكان يتولى بنفسه تدريس الدين واللغة القبطية للطلبة والطالبات حتى سنة ١٩٤٢ ، كما كان يقوم بنشاط كبير في الوعظ والإرشاد بالكنيسة . وكانت مواعظه تنسم بالروحانية ، والعلم الراسخ ، والأسلوب الجذاب المقنع ، والشرح المسهب المشبع .

وقد بلغت الكلية القبطية بالخرطوم على يديه مستوى رفيعاً جداً . وامتدت فشملت مدارس رياض الأطفال والتعليم الابتدائي بنين وبنات ، والتعليم الثانوي بنين وبنات والتعليم التجاري . وكانت نتائجها دائماً ١٠٠٪ وقد أثني على همته كبار الشخصيات من الأجانب ومن المصريين الذين زاروا السودان ، ومن بينهم طلعت حرب ، وفؤاد أباطه ، وعبدالله حسين ، والرئيس علي ماهر ، وعبد القوي أحمد ، وصالح حرب ، والدكتور عبدالرزاق السنهوري ، والأستاذ إسماعيل محمود القباني ، والأستاذ العشماوي ، وغيرهم من كبار المسؤولين عن شئون التعليم ، وقد وصفوا هذه المدارس القبطية بأنها المدارس النظامية الوحيدة بالسودان . وقد قال له مرة السيد الأستاذ العشماوي وكيل وزارة المعارف بمصر عندما زاره القمص يوحنا بمكتبه بالقاهرة ليشكره على معاونته الوزارة للكلية

القبطية بالخرطوم د بل أنت أيها الأب الذى يستحق الشكر لأنك
قمت بعمل لم تعمله الوزارة ، بإنشاء المدارس المصرية بالسودان .
ولهذا فإننا نعدك سفير مصر فى السودان ، . وقد قال عنه مستر
خرستويدس زعيم الجالية اليونانية بالسودان : « لو كان عندنا
أبونا يوحنا لأقمنا له تمثالاً » (٢٠٣) .

القمص يوحنا الأتليدى

ومن بين العلماء النساخ القمص يوحنا الأتليدى الناسخ الذى
حضر لدير المحرق سنة ١٥٥٨ للشهداء وترهب وصار قسيساً ،
فى سنة ١٥٦١ (= ١٨٤٥م) فى عهد القمص عبدالملاك الهورى
وقد نسخ عدداً كبيراً من الكتب منها ٢٥ قطمارس قبطى ،
٦ قطمارس عربى ، ٢ كتاب البصخة قبطى ، ١ كتاب البصخة
عربى ، ٦ كتاب طروحات يخدم جمعة البصخة المقدسة ، وكتاب
رسائل القديس بولس الرسول قبطى وعربى ، وكتاب رسائل
الكاثوليكون قبطى وعربى ، وكتاب أعمال الرسل قبطى وعربى ،
والأربع البشائر قبطى وعربى ، وكتاب المزامير قبطى وعربى ،
وكتب أخرى كالأبصلودية قبطى وعربى ، والابصاليات قبطى ،

(٢٠٣) عن مقدمة الطبعة الثالثة والأخيرة لكتاب اللآلئ
النفيسة الجزء الأول صفحة ١٦ - ١٩ .

وعدد ٤ كتب لما راسحق السرياني بالعربي ، وكتاب أنبا وجرى ،
وكتاب سفر موسى وغيرها .

ومن بين الأسماء المشهورة بين النساخ القمص صليب الأبيوهي .

ويقول القمص عبد المسيح صليب المسعودي « كان في الدير
(المحرق) في أواخر الجليل ١٩ م ١٦ ش فضلاء متدينون
متعقلون ومعلمون . ومنهم بعض النساخ ، وكان كثيرون مرتلين
جياداً مستكملين الألحان والتساويح الكنائسية » (٢٠٤) .

الفصل الرابع

الباباوات البطارقة

”الذين تخرجوا من دير المحرق“

ذكر لما التاريخ أسماء أربعة من باباوات الاسكندرية قد اختيروا للكرسى الرسولى المرقسى من بين رهبان دير المحرق .
أما المطارنة والأساقفة الذين رسموا من بين رهبان الدير ، فكثيرون . وقد يقتضى ذكرهم كتاباً خاصاً ، لأن اثباتهم فى هذا الكتاب المجمل عن الدير يزيد من ضخامة الكتاب ، وقد يخرج بنا عن هدفه العام إلى تفصيلات وتفريعات .
وأما الباباوات فهم :

البابا غبريال الرابع

وهو السادس والثمانون من باباوات الكرسى المرقسى .
ولا يعرف موطنه الأصلى ، لكنه ترهب بدير المحرق ،
وقد كرسوه بطريكاً فى الحادى عشر من شهر طوبة سنة ١٠٨٦
للسهداء الموافق السادس من يناير سنة ١٣٧٠ ميلادية ، وكان مقر

رياسته في حارة زويلة . وظل في الحبرية مدة ٨ سنوات وثلاثة أشهر ، ٢٢ يوماً ، وقد عاصر من الملوك السلطان شعبان (بن حسن الأشرف) وعلى بن شعبان المنصور .

وقد عثرت بعثة علمية برياسة الأستاذ بلا ملي M. PLUMLEY أستاذ اللغة القبطية بجامعة كيمبردج بإنجلترا ، في حفريات بلاد النوبة في ابريم ، على وثيقة هامة هي تقليد الأسقفية باللغتين القبطية والعربية وجد مدفوناً مع جثة الأسقف النوبي . وهذا التقليد يروى أن الأسقف كان قسيساً نوبياً رسمه البابا غبريال في كنيسة المعلقة بمصر القديمة أولاً قصاً ثم أسقفاً بعد ذلك باسم تيموثيوس النوبي . وقد تم تكريس الأسقف في ١٩ هاتور سنة ١٠٨٨ للشهداء وهو الأحد الثاني من امشير ، خلفاً للأنبا اثناسيوس أسقف أبو كراس وابريم السابق . وقد أرسل البابا غبريال أربعة من أساقفة مصر مع الأسقف تيموثيوس إلى النوبة ليجلّسوه على كرسيه في ابريم حسب التقليد المستقر في الكنيسة . ويبدو أن الرحلة استغرقت أسبوعاً كاملاً لأن الأساقفة الذين جلّسوه وقعوا بإمضاءاتهم على نفس التقليد وأرخوا للتوقيع ٢٧ هاتور سنة ١٠٨٨ للشهداء (= ١٣٧٢ م) .

وأما أسماؤهم فهي : الأنبا اثناسيوس خادم (= أسقف) كرسي

قوص والنائب على أرمنت وما ينسب إليها ، والأنبا بطرس خادم
(=أسقف) كرسى الأشمونين ، والأنبا مرقس خادم (=أسقف)
كرسى قفط ، والأنبا ميخائيل خادم (=أسقف) كنيسة السيّدة
(العذراء) باتريب. وهذا يعنى أيضاً أن كنيسة اتريب ظلت معروفة
ولها أسقف خاص إلى أواخر القرن الرابع عشر الميلادى على
الأقل .

وقد تنيح البابا غبريال الرابع فى الثالث من شهر بشنس سنة
١٠٩٤ للشهداء الموافق ٢٨ من أبريل سنة ١٣٧٨ م ودفنوه فى دير
الحبش بجوار سمعان الخراز .

البابا متاوس الاول

وهو فى تعداد باباوات الكرسى المرقسى البابا السابع والثمانون
ويسمى بالبابا متاوس الكبير كما لقّب بـ «متاوسا الكبير» واشتهر
أيضاً باسم «متاوس المسكين» أو «متى» المسكين ، وهو الاسم
الذى كان معروفاً به قبل أن يكرّس بطريركا .

كان من بلدة بنى روح وهى ضيعة صغيرة من أعمال الأشمونين ،
تربى فى كتّاب بلدته ثم اشتغل برعى غنم أبيه فترة من الزمن .

ثم ترهب بدير القديس انطونيوس ورسم قسيساً ، ثم ترك دير القديس أنطونيوس ومضى إلى دير المحرق ، بعد أن استأذن أباه الطوباوى والشيخ الروحانى مرقس ، وهناك أخذ يمارس ضروب الزهد والتقشف ، وكان يصوم دائماً إلى الساعة التاسعة ، ويخدم الشيوخ والمرضى ، ويقوم بخدمة الدير فى غسل القدور وأدوات المطبخ . وكان يعتكف كثيراً فى مغارة لا تزال تعرف إلى اليوم باسمه وهى تبعد عن دير المحرق بمسيرة ساعة تقريباً فى غربى الدير .

ولما تنيح البابا غبريال الرابع ، استقر رأى الاكليروس والشعب على انتخاب الأب متى ليكون بطريركا ، وذلك بالنسبة إلى تقواه وروحانيته وتواضعه ، ونشاطه فى الخدمة . فلما علم بذلك اعتذر وهرب من الدير وركب النيل فى مركب ، لكن الطبيعة عاكسته ، فلم تتحرك المركب ، فجاء طفل وأبنا عنه أنه مختبئ فى مركب ، فذهبوا إليه وقبضوا عليه ، لكنه استأذنهم فى أن يستشير الشيوخ من الرهبان ، فلم يتركوه يذهب منفرداً . ولما سأل الشيوخ نصحوه بأن يقبل الدعوة ولا يرفضها .

وقد تكرر س بطريركا فى الاسكندرية باسم البابا مئاموس ، فى أول

مسرى سنة ١٠٩٤ للشهداء الموافق ٢٥ يوليو ١٣٧٨ ، وأقام مركز رياسته فى حارة زويلة .

وقد طالت مدة حبريته إلى ٣٠ ثلاثين سنة وخمسة شهور وستة أيام . ولم يغير شيئاً من وداعته واتضاعه ونسكه واهتمامه بالعبادة والصلوات وأعمال الرحمة والشفقة بالمساكين وخدمة الرهبان والراهبات ، وبذل الجهود فى إخراج المسجونين من السجون .

وقد كرمه الله بكثير من المعجزات والعجائب صنعها الله على يديه يضيق بذكرها هذا الكتاب . وقد أعطاه الله نعمة وكرامة فى عيون الجميع على الرغم من مظاهر الاتضاع التى كان يمارسها بصورة مذهلة ، حتى إن الملك برقوق بلغ من ثقته بتقواه وصلاحه ، أن لم يشأ الارتقاء إلى سرير الملك إلا بعد أن استشار البابا متاءوس فى ذلك . ولم ينفرد البابا بالرأى بل ذهب إلى الأديرة يطلب مشورة الآباء الروحانيين ، وعاد يقول لبرقوق : إن الله قد اراده ملكاً ، فانتصح برقوق بنصيحة البابا ، وظل صديقاً له كل أيام حياته .

وقد عاصر البابا متاءوس الكبير فى مدة رياسته من الملوك : على بن شعبان المنصور وحاجى بن شعبان الصالح ، والسلطان

برقوق ، وفرج بن برقوق الناصر ، وعبد العزيز بن المنصور ،
وفرّج بن برقوق .

وقد تنيح البابا متاءوس الأول في الخامس من طوبة سنة ١١٢٥
للسهداء الموافق ٣١ من ديسمبر سنة ١٤٠٨ ، ودفن في دير الأنبا
رويس بالحنديق .

البابا متاءوس الثاني

وهو البابا التسعون في سلك باباوات الاسكندرية، وكان يعرف
بمقي الصعیدی . وأما قبل الرهبنة فكان يسمى سليمان .
وكرّسوه بطريركا في ١٣ توت عام ١١٦٩ للسهداء الموافق ١٠
سبتمبر عام ١٤٥٢ . وكان مقررياسته حارة زويلة ، وأقام في
الرياسة مدة ١٣ عاماً كاملاً ، وقد عاصر من الملوك اينال
أبونصر الأشرف، وأحمد بن اينال المؤيد ، وخشقادام سيف الدين
الظاهر .

وتنيح في ١٣ توت ١١٨٢ للسهداء الموافق ١٠ سبتمبر عام
١٤٦٥ ودفنوه في دير الأنبا رويس بالحنديق .

البابا يوانس الثانى عشر

وهو الثالث والتسعون فى سلسلة الخلافة الرسولية المرقسية ،
وكان يعرف بالنقادى لأن موطنه الأصيل فى نقادة ، تكرر بس بطيركا
فى ٢٣ من برمودة سنة ١١٩٦ للشهداء الموافق ١٨ أبريل سنة ١٤٨٠ ،
وأقام بحارة زويلة مدة رياسته وتبلغ ثلاث سنوات ، وأربعة شهور
وسبعة عشر يوماً وعاصر فيها الملك قايتباى أبو النصر الأشرف .

ولما تنيخ فى ٧ من توت عام ١٢٠٠ الموافق ٥ من سبتمبر
سنة ١٤٨٣ ، دفنوه فى بابيلون الدرج .

الباب الخامس



الفصل الأول

مدرسة الرهبان اللاهوتية

على الرغم من أن الأنبا باخوميوس الأول أسقف ورئيس دير المحرق المتيح عام ١٩٢٨ م لم يكن هو ذاته على درجة كبيرة من العلم المدني ، لكنه كان يؤمن بالعلم ، ولذلك رأى أن يشجع الرهبان على مواصلة الدرس ، فأنشأ لهم مدرسة الكيريكية كان مقرها أولا الطابق الثاني من كنيسة القديس مار جرجس ، وانتقلت بعد ذلك إلى مبنى خاص بها في القسم الخارجى من مباني الدير خارج الأسوار الداخلية يضمها ويضم مكتبة المطبوعات .

ورأى الأنبا باخوميوس أن يستعين بالمدرسة الكيريكية بالقاهرة ، فعين أحد خريجيها أول مدرس وناظر لها وهو

الاكليريكي سيف سلامة الذى كان قد التحق بالاكليريكية فى سنة ١٨٩٣ — وهى سنة تأسيسها — وتخرج بعد أن قضى بها خمس سنوات وحصل على إجازتها النهائية . وعشق سيف سلامة الحياة الرهبانية فترهب بدير المحرق ، باسم يوحنا ، ثم رسم قساً فقمصاً ، وعكف على الدرس والبحث وإدارة مدرسة الرهبان بالدير ، وتلمذ عليه الكثيرون ممن صاروا أساقفة ومطارنة ، وأنتج فى هذه الفترة بعض الكتب ومنها خصوصاً كتابه القيم الثمين « اللائىء النفيسة فى شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة » فى جزءين كبيرين ، ولا يزال هذا الكتاب مرجعاً من المراجع الهامة فى عقائد الكنيسة وطقوسها وتفسير معانى الطقوس تفسيراً روحياً وعقائدياً .

ثم اختير القمص يوحنا سلامة وكيلاً لمطرانية الأقباط الارثوذكس بالخرطوم ، وعين لمدرسة الدير الاكليريكي العلامة الفذ نابغة زمانه والحجة اللاهوتية الضخمة المرحوم الأستاذ سمعان سليدس صاحب الكتاب العظيم « القول اليقين فى الصلاة عن المنتقلين » فى جزءين كبيرين ، والمقالات العميقة التى تدل على عمق المعرفة والتى نشرها بمجلة الكرامة لمؤسسها الارشيدياكون حبيب جرجس .

ومن الاكليريكيين المشهورين الذين جاءوا بعد ذلك ، وقاموا بدور واضح فى تعليم الرهبان وساهموا فى الارتقاء بالمدرسة بمجهود

مشكورة الأستاذ بقطر شحاته الذى تتلمذ روحانياً على المتنيح الشيخ الروحاني القمص ميخائيل البحيرى ، وقد عين فيما بعد مدرساً فأستاذاً بالكلية الاكليريكية بالقاهرة إلى أن بلغ سن التقاعد فأحيل على المعاش .

ومنهم أيضاً (٢٠٥) الاكليريكي واسيلي مقار الذى قضى بمدرسة الدير معلماً من سنة ١٩٢٨ إلى سنة ١٩٤١ ، وقد رسم قساً فقمصاً باسم القمص عبد المسيح مقار ، وهو الآن كاهن كنيسة القديس مار جرجس بغيط العنب بالاسكندرية .

ومن عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٥٦ صار الأستاذ الاكليريكي شاكر باسيليوس مدرساً فناظراً لمدرسة الرهبان ، وقد رشحه لهذه المهمة المتنيح الارشيدياكون حبيب جرجس مدير الكلية الاكليريكية الأسبق . ولا زال الآباء الرهبان بالدير يذكرون الأستاذ شاكر بالخير ، فقد نهض بالمدرسة وعكف على التعليم بها بهمة واضحة ، ورعى اللغة القبطية رعاية خاصة ، ودرب الرهبان على التخاطب بها . كما كان له نصيب كبير فى تنظيم مكتبة الدير وتبويبها وتسجيلها ، وساهم فى نهضة التعليم الدينى بمدارس الدير العلمية ، وفى مدارس التربية الكنسية لأكثر من عشرة بلاد مجاورة لدير المحرق . وبعد

(٢٠٥) عن مذكرة كتبها خصيصاً الأستاذ شاكر باسيليوس .

ذلك عين الأستاذ شاكر مدرساً للغة القبطية بالكلية الاكليريكية ومعهد الدراسات القبطية ، وهو يوالى الدرس والتعليم مكرساً كل كل وقته لخدمة علوم الكنيسة ولغتها القبطية .

ولقد ساهم عدد من رهبان الدير الممتازين مع الاكليريكين فى تعليم اخوتهم الرهبان والاشراف على المدرسة فى اوقات مختلفة . ومن بينهم ، بل ومن أبرزهم ، القمص عبد المسيح واصف مؤلف كتاب «بلوغ المرام فى حياة خليفة الانبا ابرام» ، ومقالات أخرى كثيرة نشرت بالمجلات والصحف القبطية ، وقد صار فيما بعد مطراناً لكبرى منفوط باسم الانبا لوكاس ، وتنيح فى يناير ١٩٦٥ . ومن بينهم أيضاً القمص عبد النور شنودة الذى رسم مطراناً لصنبو وديروط وقسقام باسم الانبا اغابىوس وتنيح فى عام ١٩٦٤ . ومنهم كذلك القمص داود القلثوصى ، والقمص اثناسيوس عوض والذى رسم فيما بعد مطراناً لكبرى عطبرة وأم درمان وشمال السودان . ومنهم القمص كيرلس يوسف ، ثم القمص قزمان بشاى رئيس الدير الحالى والذى اضطلع بتدريس الكتاب المقدس فترة طويلة وبنظارة المدرسة إلى أن اختير للعمل بكنائس القاهرة ، وعاد وتسلم المسئولية الكبرى كرئيس لدير المحرق .

ومن بين الاسماء البارزة القمص تيموثيوس عبد النور ، وكان يقوم بتدريس اللغة العربية وهو الذى يشغل الآن منصب وكيل

بطريكية الأقباط الأرثوذكس بالاسكندرية ، ثم القمص أنجيلوس
جيد والذي اختير فيما بعد كاهناً بالكويت ، فأسقفاً للكرسى
محافظة القليوبية ومركز قويسنا .

ويقوم الآن بنظارة المدرسة القمص أرمانوس ونيس ،
ويشارك معه في التدريس بها القمص لوقا قرياقوص والمعلم
توفيق يوسف .

الفصل الثاني

مكتبة المخطوطات

بدير المحرق مكتبة خاصة بالمخطوطات . وقيل إن عدداً كبيراً من المخطوطات الموجودة حالياً كتب في عهد رئاسة القمص ميخائيل الأبوتيجي (من ١٨٧٠ م – ١٨٨٤ م) . ومكتبة المخطوطات محفوظة الآن بقاعة خاصة في مقر الضيافة والرئاسة بالدور الأول .

وفيما يلي ثبت مختصر بأصناف المخطوطات الموجودة الآن وعددها جميعاً ٧٠٨ مخطوطاً (سبعمائة مخطوط وثمانية مخطوطات) .

رقم التصنيف	الصنف	عدد
١	الكتب المقدسة للعهدين	١
٢	الكتب المقدسة للعهد القديم	٢٣
٣	الكتب المقدسة للعهد الجديد	٤٩
٤	كتب الطقس الكنسي – القطمارس	١٢٩

عدد	الصنف	رقم التصنيف
٢٢	كتب مقدمات وشروح على الكتاب المقدس	٥
٣١	شروح وتفسير للعمد الجديد	٦
٢٢	كتب مواعظ	٧
١٥	خطب ومقالات وميامر على الفصول	٨
٣٦	تاريخ وسير وميامر	٩
١٤	كتب القوانين الكنسية	١٠
٣٩	كتب لاهوتية وعقائدية	١١
٤٥	روحانيات ونسكيات	١٢
٢٦	طقس كنسى - ابصلوديات سنوى	١ ١٣
١٣	طقس كنسى - ابصلوديات كيهكى	ب ١٣
٢	طقس كنسى - ابصاليات	ج ١٣
١٨	طقس كنسى - مردات وطروحات	د ١٣
٢٨	طقس كنسى - الأسرار (المعمودية والميرون)	١ ١٤
٥٧	طقس كنسى - خولاجيات	ب ١٤
٣١	طقس كنسى - صلاة القنديل	ج ١٤
١١	طقس كنسى - صلاة الإكليل	د ١٤
٧	طقس كنسى - صلوات التجنيز	هـ ١٤

عدد	الصنف	رقم التصنيف
٣٩	طقس كنسى - احييات	١٤ و
١١	طقس كنسى - صلوات وطلبات	١٤ ز
٨	طقس كنسى - مدائح	١٤ ح
٥	طقس كنسى - اللقان	١٤ ط
٩	طقس كنسى - أسبوع الآلام	١٤ ى
٦	طقس كنسى - كتب تكريس	١٤ ل
٦	كتب فى اللغة القبطية	١٥
٢	كتب فى الطب	١٦
٢	كتب فى اللغة العربية	١٧
١	متنوعات	١٨
٧٠٨	المجموع	

الفصل الثالث

مكتبة المطبوعات

توجد هذه المكتبة في مبنى مدرسة الرهبان في القسم الخارجى من الدير ، خارج الأسوار الداخلية بالقرب من الكنيسة الجديدة ومن ديوان الوكيل وسائر مرافقه .

وقد أنشئت هذه المكتبة في عهد رئاسة المتنيح الأنبا أغايوس مطران صنبو وديروط وقسقام ، الذى امتد من ديسمبر ١٩٣٩ إلى يناير ١٩٤٦ وذلك تحقيقاً لرغبات الرهبان الذين كانوا يطالبون بها في ثوراتهم الإصلاحية . وقد ساهم بعضهم بكتبه كلاً ، وساهم البعض الآخر بجزء من مكتبته لتكون نواة لإنشاء هذه المكتبة . ولا تزال البطاقات الملصقة على بعض هذه المطبوعات تشهد بأسماء الرهبان الذين تبرعوا بكتبهم مساهمة في هذا المشروع العلى الكبير .

وقد بدأ أولا القمص أنجيلوس المحرقى (حالياً : نيافة الأنبا

مكسيموس أسقف محافظة القليوبية وأتريب ومركز قويسنا)
فأهدى لمكتبة الدير ، مكتبته بأكملها ، ومعها خزانات الكتب التي
كانت تحتويها . وكذلك فعل القمص انطونيوس (حالياً : نيافة
الأنبا أنطونيوس مطران سوهاج والمنشأة) ، هو أيضاً أهدى للدير
مكتبته بخزانات الكتب التي كانت تضمها . وفعل مثل ذلك القمص
تاوضروس المحرقى ، فقدم للمكتبة أكل مجموعة من الكتب في
الفروع المختلفة .

ومن بين الذين أهدوا للمكتبة بعض كتبهم نذكر القمص
قزمان رئيس الدير الحالى ، كما نذكر القمص برسوم المحرقى (وكان
مدرساً بمدارس الدير العلمية سابقاً) ، والمتنيح القمص كيرلس
(وكان ناظراً لمدرسة الرهبان) ، والمتنيح القمص بشاى ،
والقمص فيليمون .

وقد عين القمص أنطونيوس المحرقى أول أمين للمكتبة .

ثم أضيفت إلى هذه الكتب المهداة كتب أخرى من النسخ
المكررة بمكتبة الدير القديمة ، وزيدت بمجموعات أخرى
اشترت بمال الدير ، وأخرى من مخلفات ومكتبات الرهبان الذين
رقدوا إلى أن وصلت إلى صورتها الحاضرة .

وقد سجلت الكتب في سجل كبير ونظمت على أحدث نظم المكتبات . وقد ساهم الأستاذ شاكر باسيليوس مدرس اللغة القبطية بالكلية الأكاديمية ومعهد الدراسات القبطية بجهود كبيرة في تنظيم المكتبة وتبويبها ، وتسجيل الكتب بالسجل الكبير ، وكان في هذا الوقت مدرساً وناظراً بمدرسة الرهبان .

واليوم تضم مكتبة المطبوعات بالدير ٢٨٣١ كتاباً مطبوعاً . وفيما يلي ثبت عام بأصناف المطبوعات وعددها :

رقم التصنيف	الصنف	العدد
١	كتب مقدسة بلغات متنوعة	١٢١
٢	كتب لفسير الكتاب المقدس	١٠٧
٣	كتب دينية لاهوتية	١٠٥
٤	كتب عقائدية	١٠٦
٥	كتب لدراسة الكتاب المقدس	٦٥
٦	كتب طقسية وتسابيح وترانيم	٩٩
٧	كتب مشاهير الكتاب المقدس	٣٤
٨	كتب مشاهير القديسين	٤٧

العدد	الصنف	رقم التصنيف
٣٢٠	كتب دينية وعظية	٩
١٠٥	أبحاث دينية	١٠
٩٢	تاريخ الكنيسة	١١
٢٨	كتب في القانون الكنسي	١٢
٥٣	كتب دينية روائية	١٣
٤٦	كتب دينية أدبية	١٤
١٥	كتب في اللغة القبطية	١٥
٣٤	قواميس بلغات مختلفة	١٦
٢٠٠	كتب التاريخ الديني والمواظ	١٧
١١٨	كتب أدب عربي	١٨
٨٢	روايات أدبية عربية	١٩
٤١	كتب في الفلسفة	٢٠
٤٤	كتب في التربية والأخلاق	٢١
٣١	كتب في علم الاجتماع	٢٢
١١٥	كتب في التاريخ العام	٢٣

العدد	الصنف	رقم التصنيف
٩٢	مجلات أدبية وعلمية	٢٤
١٤٩	مجلات دينية	٢٥
١٧٩	كتب انجليزية	٢٦
٤٠	كتب فرنسية	٢٧
٢٤	كتب ترجمة	٢٨
٢١	كتب رحلات وجغرافيا	٢٩
٥٤	كتب مدرسية رياضية وعلمية	٣٠
٣٥	كتب طبية وصحية وعلوم	٣١
١٣٠	كتب لغة عربية	٣٢
٥٨	كتب مدرسية تاريخ وجغرافيا	٣٣
٢	كتب قضائية	٣٤
٢٠	كتب باللغة الحبشية	٣٥
٨	أطالس جغرافية	٣٦
١١	كتب دينية إسلامية	٣٧
٢٨٣١	المجموع	

الفصل الرابع

الدراس العامة

التي أنشأها الدير ورعاها

رأى رهبان دير المحرق أن من واجبه أن يمحوا الأمية في أطفال بلدة الرزقة أو الزرابي وهي من أعمال الدير ، فأنشأوا في سنة ١٩٣٠ م مدرسة صغيرة كانت في مبدأ الأمر في حجرة واحدة على صورة كُتَّاب يقوم أحدهم بالتدريس فيه ثم أخذت هذه الحجرة تتطور في عهد رئاسة المتنيح الأنبا أغايوس فتصبح ابتداء من سنة ١٩٤٠ عدة حجرات تناسب عدد الفرق الدراسية اللازمة لمدرسة رياض أطفال ثم بنيت مدرسة ابتدائية في سنة ١٩٤٧ ، وكان الدير يدفع نفقات التعليم والكتب والمدرسين حتى نهاية العام الدراسي ١٩٤٧ / ١٩٤٨ . وفي سنة ١٩٤٤ تقدم تلاميذ السنة الرابعة لامتحان إتمام الشهادة الابتدائية من منازلهم .

وفي العام الدراسي ١٩٤٨ / ١٩٤٩ أخضعت المدرسة لاشراف وزارة التربية والتعليم ، وأدخلت في نطاق الإعانة ابتداء من العام الدراسي ١٩٤٩ / ١٩٥٠ في عهد الأنبا باخوميوس الثاني ، وأصبحت مدرسة خاصة مجانية معانة ، يتعلم فيها التلاميذ مجاناً وتصرف لهم



تلاميذ المدرسة الابتدائية
ملتفين حول أحد رهبان الدير

الكتب مجاناً وتتولى الوزارة تعيين المدرسين اللازمين وصرف مرتباتهم من ميزانيتها ، وتصرف للدير إعانة عن كل فصل دراسي بالمدرسة نظير أجور الخدم والأدوات الاستهلاكية كالخبز والطباشير والمطبوعات وما إلى ذلك .

وقد اعتمدت وزارة التربية والتعليم مدرسة دير المحرق الابتدائية بتاريخ ٨ أكتوبر سنة ١٩٥١ ، وكان يشرف على نظارتها المرحوم الأستاذ بسيظ تاووضروس ، وانتدب دير المحرق القمص تاووضروس ابراهيم المحرق للإشراف على الإدارة ، فظل يعمل بها بهمة ونشاط إلى أن ترك الإدارة في ابريل سنة ١٩٦٢ .

وفي سنة ١٩٥٢ قام الأنبا باخوميوس الثاني بتجديد بناء المدرسة الابتدائية على الطراز الحديث حتى تجمع بين مدرسة ابتدائية واعدادية ، وقد أقيم المبنى على مساحة حوالى فدانين ، وصار يتألف من ٢٨ غرفة . وقد قدرت أكلاف البناء بنحو عشرين ألف جنيه .

وفي العام الدراسي ١٩٥١ / ١٩٥٢ أنشئت بالمدرسة فرقة الأولى الاعدادية ، وفي العام الدراسي التالى ١٩٥٢ / ١٩٥٣ أنشئت فرقة الثانية الاعدادية .

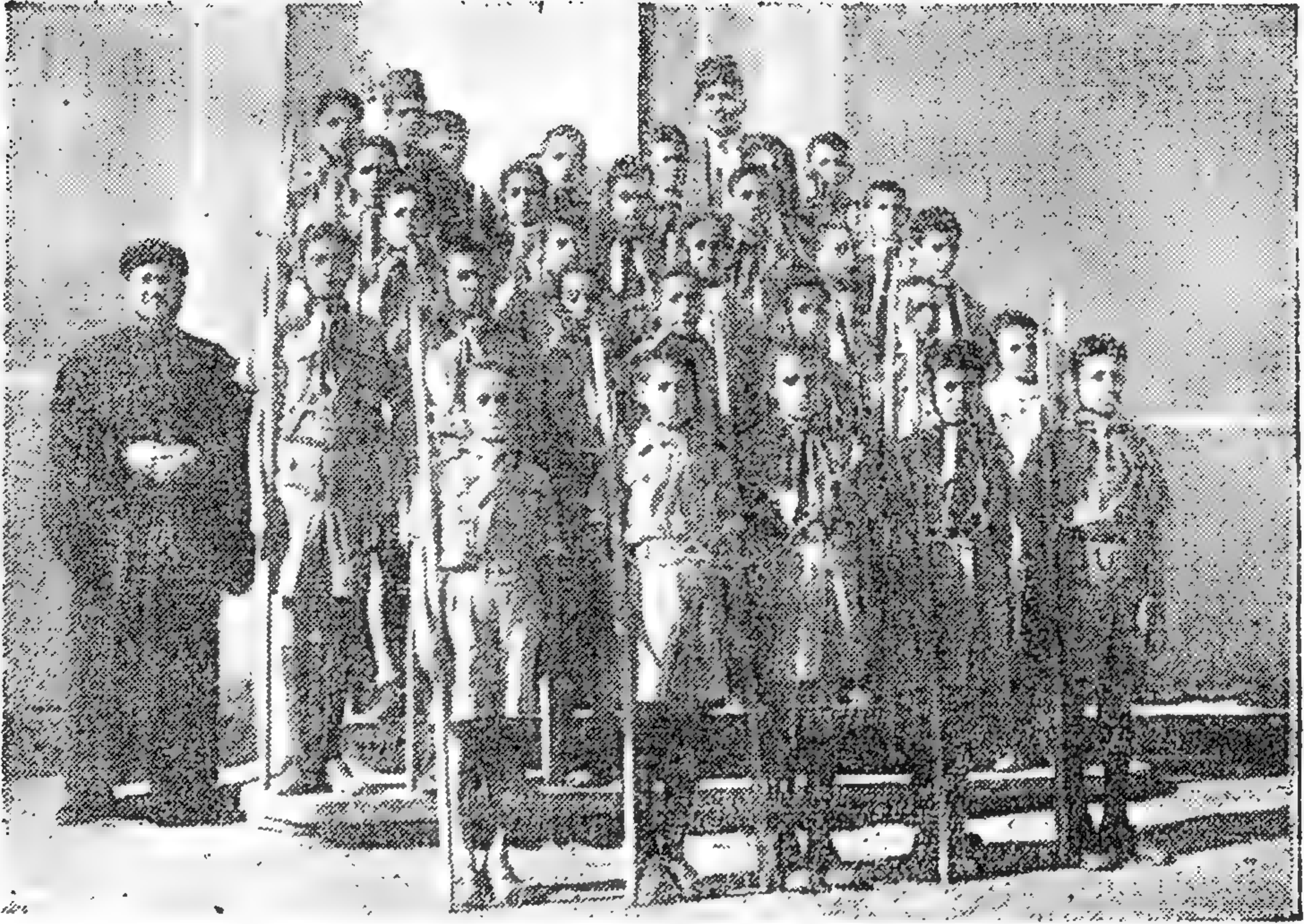
وفي العام الدراسي ١٩٥٣ / ١٩٥٤ تحولت المدرسة إلى مدرستين

ابتدائية الزامية ، واعدادية . وقد عينت الوزارة ناظراً خاصاً بالمدرسة الابتدائية في أكتوبر سنة ١٩٥٥ وجعلت المرحوم الأستاذ بسيط تاووضروس قائماً بالنظارة للمدرسة الاعدادية . أما ناظر المدرسة الابتدائية حالياً فهو الأستاذ بشاي شحاته بشاي وقد عين في ١١ سبتمبر سنة ١٩٥٨ .

المدرسة الابتدائية :

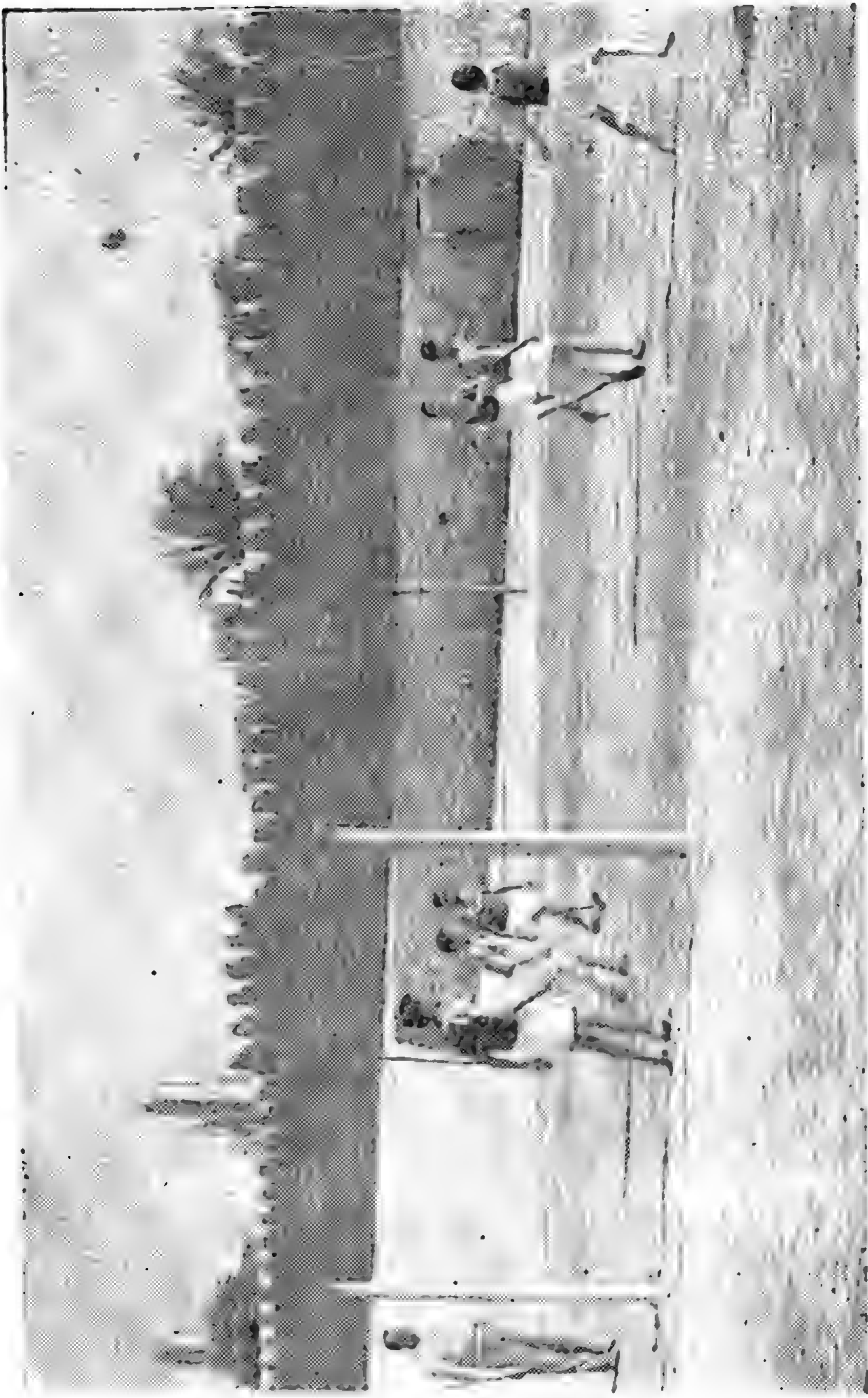
وفي عام ١٩٦٠ أدخلت عدة تحسينات على مبنى المدرسة الابتدائية ، وبنيت فيها مزرعة كحقل تجارب للتلاميذ ومكتبة مزودة بالكتب والقصص الخاصة بالأطفال ، كما أعيد بناء السور الفاصل بين المدرسة والحديقة المجاورة لها في عهد الايغومينوس قزمان بشاي رئيس الدير الحالي .

والمدرسة الآن في الدرجة الأولى منذ عام ١٩٦٢ وبها ٩ فصول مشتركة للبنين والبنات، وعدد الأولاد ٢٥٥ ولداً ، والبنات ١٧٦ ، وجملتهم ٤٣١ تلميذاً وتلميذة ، وبها عدة حجرات خاصة بالنشاط المدرسي كحجرة المكتبة، وحجرة المخزن، وحجرة المقصف التعاوني ، وحجرة المعمل وحجرة المعرض . كما أنها مزودة بدورات مياه نظيفة ومجهزة ومزودة بتيار كهربائي لعمل المدرسين ليلاً . وبالمدرسة أيضاً مصلًى للمدرسين والتلاميذ المسلمين .



كشافة المدرسة ومعهم أحد الرهبان

التلاميذ يلعبون في المدرسة



وقد تشرفت المدرسة في عام ١٩٦٧ بزيارة السيد اللواء أحمد كامل محافظ أسيوط ، وقد أبدى إعجابه بالمدرسة وحسن إدارتها ، ونظافة مبانيها وتنسيق مرافقها ومتنزهاتها .

وقد عين ناظر المدرسة الحالي (الأستاذ بشاى شحاته) رئيساً لمجلس قروى المنشاة الكبرى ورزقة الدير المحرق والتمساحية والمنشاة الصغرى والحرادنة .

المدرسة الاعدادية :

وهي الآن في الدرجة الأولى الممتازة . وبها ٣٠٠ تلميذ منهم ٢٧٦ ولداً ، ٢٤ بنتاً يفدون من حوالى اثنتى عشرة قرية مجاورة . وهي مستوفاة من حيث إدارتها وأفنيتها وملاعبها ، وبها خمسة عشر مدرساً وكان يرأسها في عام ١٩٦٦/١٩٦٧ الأستاذ منير نصرى قيصر ناظراً لها ، وقد قام سيادته بتشجير المدرسة ليوفر للتلاميذ الراحة والظل والجو الصحى المناسب .

ولقد كان لهذه المدرسة منذ نشأتها ، بفضل سناء الدير وتقديره للعلم ، وبفضل المرحوم الأستاذ بسيط والقائمين معه في التدريس وكفاحهم المتواصل فى سبيل رفع مستواها ، نتائج مشرفة .
ففى عام ١٩٦٣ / ١٩٦٤ كان الطالب الأول فى الشهادة الاعدادية

على محافظة أسيوط ضمن تلاميذها . وفى العام الدراسى ١٩٦٥/١٩٦٦

— ٢٦٨ —

كانت نتيـجـتها الثانية بالنسبة للمدارس الخاصة المجانية بمحافظة
أسيوط ، وكانت نسبة النجاح فيها ٨٥ ٪

ويشيد ناظرا المدرستين بتعاون الايغومينوس قزمان رئيس
دير المحرق ، واهتمامه بخير المدرستين وتقديمهما وبسرعة تـلـيـبـته
لكل طلب ، والانفاق بسخاء مشكور على كل ما يعود على المدرستين
بالنجاح والازدهار .

تقدير السيد المحافظ للمدرسة

وبعد أن زار السيد احمد كامل محافظ أسيوط ، المدرستين
في عام ١٩٦٧ وتفقدهما جيداً تفضل فأرسل إلى ناظر المدرسة
الإعدادية السيد منير نصرى قيصر خطاب التقدير التالى بتاريخه .
محافظه أسيوط

مكتب المحافظ

السيد / ناظر مدرسة الدير المحرق الاعدادية تحية طيبة وبعد
يسرني أن أقدم لكم خالص الشكر وعظيم التقدير لما بذلتم
من جهد نحو أبنائكم الطلاب كان له أبلغ الأثر فيما حققت المدرسة
من نتائج مشرفة أظهرتها بمظهر مميز عن جميع مدارس المحافظة ،
وجعلتها في مقدمة هذه المدارس فى المساهمة فى تقديم جيل لا يفتأ
يحمل لواء العلم والمعرفة ، ويسير فى تحقيق أهدافها .

وأرجو أن يستمر الجهد بنفس القوة ، وأن تستمر مدرستكم
فى تأدية رسالتها نحو أبنائها ونحو أمتنا ، محافظة على هذا المستوى
المشرف محققة باستمرار أفضل النتائج .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

محافظ أسيوط
احمد كامل

الباب السادس

النشاط الاجتماعي للدير

يرعى دير المحرق إلى الرهبان عدداً كبيراً من الموظفين من كتبة وعمال وخفراء وخدم موزعين على أعمال مختلفة في بلاد مختلفة يبلغ عددهم أكثر من مائة وسبعين .

على أن الدير يجود على الفقراء وأصحاب الحاجات من أهل المنطقة وعلى المؤسسات العامة بمبالغ أخرى نقدية وعطايا عينية من خبز ودقيق ولحوم وغلل .

وللدير تبرعات أخرى خيرية سنوية وموسمية لهيئات ومؤسسات خيرية واجتماعية ، منها المستشفى القبطى بالقاهرة ، وجمعية التوفيق القبطية بالقاهرة ، ومدرسة منفوط للأقباط ، وملجأ ليليان تراشر للأيتام بأسيوط .

هذا إلى جانب نفقات الضيافة التى لا تنقطع لسواح وزوار مصريين وأجانب ، مسلمين ومسيحيين .

وقد كتب الأستاذ شاكر باسيلوس الذى أقام بدير المحرق بمدرسة

الرهبان مدرسا فناظراً من عام ١٩٤٢ إلى سنة ١٩٥٦ ، في مذكرة
للؤلف يقول :

للدبر فضل كبير على المنطقة المجاورة والساكنين فيها بل إن
نوره انبثق فى الكنيسة عامة بل وفى بعض البلاد الأجنبية .

وكما تجد هذه الإشعاعات فى المجال الروحى تجدها أيضاً فى
المجال الثقافى وفى المجال الاجتماعى .

ولا غرابة فالحياة الروحية التى يحياها رهبان الدير فى كل زمان
أثمرت رحمة وفضلاً وخيراً ونعمة وأريحية على البقاع المجاورة
بل وفى سائر البقاع المصرية ، فتلمس الرحمة والإحسان متجسدين
فى الخدمات الاجتماعية ، وقد استفاد كثيرون من هذه الخدمات .

فى المجال الزراعى

دأب الدير منذ القديم على تفتيت الرقعة الزراعية إلى قطع
صغيرة ليستفيد أكبر عدد من المستأجرين، وينتفع أكبر عدد من
المستأجرين، وينتفع أكبر عدد من العائلات بماتدره هذه الأرض
من ريع .

ولم يكن فى عهود جميع الرؤساء أن ينافس لإنسان آخر أويجور

مستأجر على غيره فيما يحوزه من أرض مهما بلغت قدرة المنافس والمزاحم المالية . وكان رقعة الأرض ملك خاص لمستأجرها .

وقد وصل الأمر بأنه أن مات المستأجر فلولده أو لأرملته حق امتداد الإيجارة والاستفادة من الأرض كأنها قطعة موروثة .
أباً عن جد .

ولعل هذا كله عنوان الرحمة والعمل الاجتماعي الصحيح .
ورجال ثورتنا في تشريعات الإصلاح الزراعي الخالدة استنوا السنة عينها .

وكانت طريقة التأجير هي طريقة المزارعة أى أن المستأجر يقدم جزءاً من المحصول في نظير الإيجارة ، فإن ارتفع سعر الغلة أو انخفض كان على المؤجر وعلى المستأجر الغنم والغرم سواء .

كما كان الدير يقدم للمستأجرين بعض المساعدات من قرض بذور أو سماد ، بل وكان ولا يزال يمدهم بالأدوات الزراعية التي لا يستطيع الزارع الصغير أن يحصل عليها لارتفاع ثمنها ، على أن يقوم بتسديد تلك الاستحقاقات في نهاية الموسم الزراعي .

وكان الدير رقيقاً ورفيقاً ورحيماً في تحصيل استحقاقاته لا يقهر إنساناً إذا ثبتت ضيقه يده ويقبل تقسيط الاستحقاقات على سنوات تالية بأقساط مريحة تدل على الرحمة الواسعة .

وكثيراً ما كان يسترد استحقاقاته من أنواع محاصيل مختلفة
أو من رؤوس الحيوانات أو من مواد البناء (طوب أو جير أو
سباخ بلدية أو وقود) أو ما إلى ذلك فتصنف ذمة المديون قبل الدير
بطريقة مريحة .

وعن طريق الزراعة يستخدم الدير عدداً كبيراً من الصبية
من موسم إلى آخر طيلة العام فينتفع كل بيت من أجرة العاملين .

في المجال الصناعي

اهتم الدير بمنتجات الألبان ، ووظف كثيرين فائقنوا هذه
الصناعات ، ودرب كثيرين على صناعة البلاط في مصنع بداخل الدير .
وكثيرون تدربوا على القيام بكل أعمال البناء الحديثة وما تحتاج
إليه المهارات من أخشاب وبويات وأدوات صحية وكهربائية .
فتدرب عدد كبير واستطاعوا أن يخدموا الدير والمنطقة بل ومنهم
من انتقل إلى بعض البلاد الكبرى ومارس مآثرن عليه من أعمال
السجاد والأكلية .

لقد أنشأ الدير مصنعاً للسجاد داخل الدير وبعد ذلك مصنعاً
للأكلية في مدرسة المنشأة الكبرى .

ثم ارتقى بصناعة الأكلية في مادتها وفي رسومها إذ طبق رسم

السجاد الدقيق على الكليم نفسه وامتدت هذه الصناعة إلى بلاد أخرى كثيرة مثل القوصية وبنى سويف ودمهور وغيرها .

المجال الصحى

اهتم الدير بعلاج المرضى من الفقراء فأسس فى سنة ١٩٤١ م بذرة مستوصف . وكان يلتقى الطبيب بالمرضى وكانت تقدم الخدمات الطبية مجاناً .

ناهيك عن التوصيات والتوجيهات التى كان يوجهها آباء الدير لمرضى كثيرين وعن المساهمة فى ثمن الدواء والعلاج والغذاء .

وليماناً من الدير بهذه الخدمة الجليلة أوقف المتنيح أنبا باخوميوس (الأول) مبلغاً للمستشفى القبطى بالقاهرة ومبلغاً آخر لمستشفى جمعية التوفيق القبطية مساهمة فى علاج الفقراء سواء فى العيادة الخارجية أو فى داخل المستشفى .

الماء النظيف :

وقد مد الدير أهالى المنطقة بالماء النظيف بواسطة الماكينات التى أوجدها وسمح للأهلين بالانتفاع بمائه النظيف .

مساعدة الفقراء والمعوزين

تجلت الرحمة الواسعة في قلوب القائمين بالأمر في الدير فأسهموا في مساعدة الفقراء والأرامل واليتامى والمنكوبين بشتى الطرق ، إذ اعتاد الدير على صرف إعانات مالية وعينية من المال ومن الغلال ومن اللحوم في مواعيد تكاد تكون ثابتة لمئات من الفقراء والأرامل والأيتام .

كما يسهم في إعانة الطلبة الذين نكب عائلهم فساندهم وعاونهم لمواصلة واستكمال دراساتهم في مراحل التعليم المختلفة . فإن عدداً كبيراً ممن وصلوا إلى أعلى الشهادات والمناصب مدين للدير بهذا الفضل وهذه المنة .

والدير يسهم بمبلغ سنوى للملجأ ليليان تراشر بأسيوط ولمدرسة الأقباط بمنفلوط ، مساهمة منه للأخذ بيد فقراء ویتامى كثيرين .

نظرة عامة على المجتمع المحيط بالدير

وإذ نلقى نظرة عامة على المجتمع المحيط بالدير نجد أن كل بيت

استفاد من خدمات الدير . وفي كل أسرة أكثر من فرد وصل إلى ما وصل إليه من علم أو مؤهلات أو درجة وظيفية بفضل الدير ومدارس الدير ومساعدات وتوجيهات الدير .

مركز سياحي ممتاز

وبفضل ما في الدير من آثار مقدسة وما له من تذكارات خالدة وما فيه من مباني شاهقة وما يحيطه من حدائق غناء صار مزاراً عظيماً يقصده الآلاف من الزائرين والوافدين للتبرك ولرياضة الروح والجسد .

بل يقصده عشرات من السائحين من أنحاء العالم المختلفة ، والدير يحسن ضيافتهم ويقوم بالواجب نحوهم خير قيام .

وقد اهتمت وزارة السياحة بالدعاية له حتى يكون من بين برامج زيارة السياح والزائرين من مختلف أنحاء العالم .

الباب السابع



الفصل الأول

بعض الرهبان مخرمون للكراسة

ساهم رهبان دير المحرق بنصيب وافر مع زملائهم الرهبان من سائر أديرة القبط في الكرازة باسم المسيح في بلاد مصر وخارج مصر من أقاليم أفريقيا وأوربا كلها رأوا الحاجة داعية إلى ذلك . ومع أن طريق الرهبنة في صميمه طريق تعبدى خالص فيه يقوم الرهبان على خدمة الله على منهج الملائكة بالعبادات والرياضات الروحية والتأملات والمجاهدات ، وذلك في سكون وصمت واعتزال للعالم اعتزالا كاملا ، لكن بعضاً من شيوخ الطريق ، آباء الاسكيم المقدس ، سمحوا لأنفسهم — بعد فترة زمانية طويلة عاشوها في اعتكاف تام — بالاتصال بالناس الذين هرعوا إليهم لينتفعوا بنجراتهم الروحية وتوجيهاتهم ونصائحهم التقوية ، وليجدوا عندهم حلاً لإشكلاتهم وجواباً لأسئلتهم الحائرة في طريق

التقوى . ولقد ترددوا في مبدأ الأمر ثم أخذوا يظهرون للناس من وقت إلى آخر ممن يخرجون إليهم في البرية ليصلوا عليهم ويوجهوهم ويعظوهم وليجيبوا على أسئلتهم .

وأول من بدأ هذا الطريق في الاتصال بالناس هو القديس أنطونيوس ، وكان من ثمرة هذا الاتصال انضمام عدد من الأتقياء إلى سلك الرهبنة أحاطوا بالقديس في صوامع مماثلة لصومعته وقريبة منها . وهكذا تعددت الصوامع حول صومعة القديس الكبير ومنها جميعاً تألف الدير الذي لم يكن في مبدأ الأمر غير مجموعة صوامع أو قلايات مبعثرة في البرية لا يضمها سور ، ولا يجمع بينها نظام رهباني موحد كالنظام الذي وضعه فيما بعد الأنبا باخوميوس المعروف بأبى الشركة .

وكما فعل القديس أنطونيوس فعل غيره من كبار الرهبان ، شيوخ الطريق ، من أمثال القديس مكاريوس والقديس باخوميوس والقديس شنودة رئيس المتوحدين ، والقديس يمشوى وغيرهم . وكان يقصد إليهم أناس لا من بلاد مصر وحدها بل من كل بلاد أفريقيا وآسيا وأوربا ، إما لينتفعوا ببركتهم ثم يعودون إلى بلادهم ، وإما استحبوا البقاء إلى جوارهم ، وتلمذوا عليهم وساروا سيرتهم الرهبانية .

على أن الأنبا أنطونيوس الذي كان يقول عن الراهب إنه

يجب أن يلزم دير ه ولا يفارقه لأن حياته فيه كالسمكة التي حياتها في الماء وبالماء فإذا غادرت الماء ماتت، هو نفسه في زمن شيخوخته نزل إلى العالم مرتين : الأولى سنة ٣١١ م في زمن اضطهاد الأمبراطور مكسيميانوس ليثبت المؤمنين ويشجعهم على الاستشهاد، وقد سعى هو نفسه إلى الاستشهاد في هذه المرة ولكنه لم ينله .
والمرة الثانية في سنة ٣٥٢ م بناء على طلب القديس أثناسيوس الرسولي (٢٠٦) ليثبت المؤمنين على الإيمان الارثوذكسي ضد المذهب الاربيوسي . من أجل هذين الأمرين سمح القديس الأنبا أنطونيوس لنفسه بأن يغادر الدير إلى العالم ، على أنه كان يعود مباشرة إلى الدير بعد انتهاء المهمة التي غادر الدير من أجلها .

وهكذا على هذا النهج بدأ بعض شيوخ الرهبان ، أو المتقدمون منهم، يحيزون لأنفسهم مغادرة الدير ، إلى العالم لفترة وجيزة وذلك لتثبيت المؤمنين في الإيمان الارثوذكسي أو رد المرتدين عنه بسبب الاضطهاد أو جرياً وراء بدعة أو هرطقة جديدة . وقد سجل التاريخ لرهبان القبط أنهم لهذا السبب غادروا الدير وذهبوا إلى بلاد في الشرق أو الغرب ومنها بلاد اسبانيا وجنوب فرنسا

(٢٠٦) أنظر كتاب تاريخ الكنيسة القبطية لمنسى القمص ص ١٠٠

وبلجيكا وسويسرا وإيطاليا وإنجلترا (٢٠٧) وإيرلندا . وهناك
بشروا باسم المسيح وردوا كثيرين إلى الإيمان الأرثوذكسى ،
وأنشأوا أديرة كثيرة ، منها مثلاً دير جزر ليرين Lerins بالبحر
الأبيض المتوسط بالقرب من شاطئ فرنسا الجنوبي وتبعد قليلاً
عن بلدة نيس ، أنشأوه سنة ٤٠٠ م ، وما لبث أن صار مشهوراً
كمركز رهبانى كبير؛ وقد ترهب فيه القديس باتريك St. PATRICK
قديس إيرلندا وشفيحها ومؤسس كنيسة لها ، الذى استعان هو نفسه
برهبان من القبط فى تأسيس أديرة بإيرلندا وقد خرب دير ليرين
أثناء الثورة الفرنسية ثم جدد عام ١٨٥٩ م . ويقول المؤرخ
ستانلى لين بول « إن المسيحية الأيرلندية — وهى أكبر باعث
على الحضارة فى أوائل العصور الوسطى فى البلاد الشمالية —

(٢٠٧) يقول المؤرخ الانجليزى المشهور ستانلى لين بول
STANLEY LANE-POOLE, **Cairo Sketches of its History,**
Monuments and Social Life (London, 1898), pp. 203-4.

« اننا لا نعلم بعد ما ندين به نحن هنا فى الجزر البريطانية لأولئك
النسك القدامى . فمن المحتمل بل أكثر من المحتمل أن نكون مدينين
لهم بكراسة الانجيل لأول مرة فى إنجلترا . اذ انه حتى زمن مجيء
القديس أوغسطينوس (الى إنجلترا) كان النظام الرهبانى السائد
هو النظام المصرى »

A.S. ATIYA, **A. History of Eastern Christianity,**
London, 1968 p. 54, 55.

كانت ابنة الكنيسة المصرية . وهناك سبعة من الرهبان المصريين مدفونين في صحراء أولديت Disert Uldith وهناك الكثير من الاحتفالات القديمة في إيرلندا بل وفن المعمار ما يذكرنا بأثار مسيحية في مصر أقدم عهداً (٢٠٨) . وعلى الرغم من عدم وجود صحارى في إيرلندا سميت الأديرة هناك إلى اليوم بالصحارى (٢٠٩) ومنها صحراء مارتن وصحراء أولاي Ullaigh . وقد ورد في كتاب صلوات قديم بمدينة دبلن Dublin عاصمة إيرلندا الجنوبية « إني أبتهل إلى سبعة الرهبان المصريين (المدفونين) في صحراء أولاي Ullaigh أن يكونوا في عونى ، يسوع المسيح ، » .

ويبدو أنه كان لرهبان دير المحرق على الخصوص نصيب واضح في هذا العمل الكرازى ، فقد ورد في ليتورجية قديمة « اذكر يارب عبيدك رهبان دير المحرق الذين ردونا إلى الإيمان » ،

(٢٠٨) نفس المرجع ، نفس الموضع .

(٢٠٩) أنظر كتاب « صفحة من تاريخ القبط » . مطبوعات جمعية مارميلا العجايبى بالاسكندرية سنة ١٩٥٤ ، الرسالة الخامسة صفحة ١٥ وصفحة ٧٩ .

الفصل الثاني

الاحتفال بالمناسبات الخاصة بالبر

تحتفل الكنيسة القبطية عامة بأعياد ومناسبات متنوعة منها ما يختص بالسيد المسيح وتسمى بالأعياد السيديّة وهي نوعان : الأعياد السيديّة الكبرى وعددها سبعة ، ثم الأعياد السيديّة الصغرى وعددها سبعة .

كما تحتفل بأعياد أخرى خاصة بالسيدة العذراء وعددها أيضاً سبعة .

وبأعياد أخرى خاصة برؤساء الملائكة ، منهم ميخائيل (وله عيدان يقع أولهما في ١٢ هاتور ، وثانيهما في ١٢ بؤونة) وغبريال (جبرائيل) ، ورافائيل ، وسوربال ، وأربعة الحيوانات غير المتجسدين .

وبأعياد أخرى خاصة بالرسل وكبار ومشاهير القديسين والشهداء والبطاركة والأساقفة وآباء الاسكيم الكبار من أمثال

الأنبا أنطونيوس ، والأنبا بولا ، والأنبا باخوميوس ، والأنبا
مكارىوس ، والأنبا شنودة ، والأنبا يشوى . . .

ولكن لدير المحرق بالذات مناسبات وأعياداً خاصة يحتفل بها
احتفالاً خاصاً نظراً لوقائع تاريخية محددة تتصل به . ولبعض هذه
الأعياد والمناسبات شعبية أكثر من غيرها يتردد فيها الناس على
دير المحرق بأعداد وفيرة التماساً للبركة ، ويقدمون فيها عطاياهم
وندورهم ، ويأتون بعائلاتهم وبمرضاهم طلباً للرحمة والشفاء وللبركة
أوللوفاء بندورهم أو تعبيراً عن شكرهم وامتنانهم لله وللسيدة العذراء
شفيعه دير المحرق وجبل قسقام .

وأهم هذه الأعياد والمناسبات :

١ - ٦ بابة (نحو ١٦ أو ١٧ أكتوبر) :

تذكر مصادرنا التاريخية والكنسية أن يوم ٦ بابة هو اليوم
الذى رحلت فيه العائلة المقدسة من جبل قسقام ، وتلقت فيه أمر
للملاك غبريال (أوجبرائيل) بالعودة إلى أرض فلسطين .

جاء في ميمر البابا ثيوفيلوس الثالث والعشرين من باباوات
الاسكندرية قول السيدة العذراء مخاطب البابا (٢١٠) : « وبعد ذلك

(٢١٠) مخطوط ميمر البابا ثيوفيلوس رقم ١١/٩ من مخطوطات

مكتبة دير المحرق .

كتاب ميامر وعجائب العذراء صفحة ٩٨
JULLIEN, L'Egypte, p. 242.

أقمنا مدة ياتوفيلس إلى تمام الستة شهور حيث كان دخولنا هذا
الموضع المقدس في السابع من شهر برمودة ، وقيامنا منه في السادس
من شهر بابة ، اليوم الذي ظهر فيه ملاك الرب ليوسف ، وقال
له : « قم وخذ الصبي وأمه وامض بهما إلى أرض إسرائيل » (٢١١)
على أن دير المحرق لا يحتفل احتفالاً خاصاً الآن بهذه
المناسبة ، ويكتفى بإقامة القداس الإلهي .

ومما يجدر ذكره أن الطقس اللاتيني يحتفل بعودة المسيح الطفل
من أرض مصر في السابع من يناير من كل عام .

٢ — ٦ هاتور : (نحو ١٥ أو ١٦ نوفمبر)

وأما اليوم السادس من هاتور فهو عيد تدشين كنيسة العذراء
الآثرية بدير المحرق .

ويذكر السنكسار القبطي تحت هذا اليوم « وفيه أيضاً

تكريس كنيسة السيدة العذراء بالدير المحرق بجبل قسقام . وقد

بارك هذه الكنيسة ربنا ومخلصنا يسوع المسيح بحلوله فيها مع

تلاميذه وقت تكريسها كما شهد بذلك القديسان فيلوثاؤس

وكيرلس بطريركا الاسكندرية (٢١٢) .

(٢١١) انجيل متى ٢ : ١٩ ، ٢٠

(٢١٢) أنظر السنكسار تحت اليوم السادس من هاتور .

وانظر هذا الكتاب صفحة ١٠٦ حاشية رقم ١١٥

ويضيف السنكسار الذى نشره وترجمه وعلق عليه
RENÉ BASSET فى مجموعة Patrologia Orientalis المطبوع
فى باريس سنة ١٩٠٩^(٢١٣) قوله فى صفحة ١٧٩ : « وأقام ربنا يسوع
أول قداس فيها » (أى فى كنيسة قسقام) .

كما يذكر الدفنار تحت اليوم السادس من هاتور بلحن واطس
« اجتماع الرسل مع المخلص بجبل قسقام وتقديسه . فلنسبح الرب
الإله .. لما اجتمع فى هذا اليوم وهو السادس من شهر هاتور مع
والدته العذراء ورسله الأطهار فى جبل قسقام الذى التجأ إليه ..
من وجه هيرودس المارق ، وقدس هيكلك الذى قبل جميع
الكنائس الكائنة فى المسكونة .. وقدس هو البيت بيده الإلهية
العالية .. »

وقد ذكر أبوالمكارم فى كتابه تاريخ كنائس مصر وأديرتها ،
المنسوب خطأ إلى أبى صالح الأرمنى يوم السادس من هاتور الذى

(213) E. AMÉLINEAU, La Géographie de l'Egypte à l'époque Copte, p. 264, 397.

وكتاب تحفة السائلين صفحة ١٠٣
وكتاب السنكسار المخطوط بالبحرق ٩/٢ ، والمخطوط رقم ٩/٣
تحت يوم ٦ هاتور .

انظر أيضا كتابنا هذا صفحة ١٠٦ حاشية ١١٥

تم فيه تكريز مذبح بيعة العذراء مريم بالحرقة بحلول سيدنا المسيح فيه والتلاميذ الكبار في السحابة، (٢١٤) .

ويحتفل دير المحرق بهذه المناسبة في السادس من هاتور احتفالاً مناسباً ، ويقصد إليه عدد من الزائرين للبركة ، ويقدمون فيه نذورهم وقرابينهم .

ويجتمع فيه الرهبان مع الرئيس عقب القداس ويتناولون الطعام معاً بفرح وبهجة قلب .

وأما أخوتنا الآثيوبيون فإنهم منذ عهد الملكة منتواب —
التي جاءت إلى مصر وزارت دير المحرق ونقلت معها بعضاً من
تراثه وبذت به كنيسة العذراء بإقليم غوندار التي تسمى كنيسة قسقام —
يصومون مدة أربعين يوماً صوماً رتبته الملكة منتواب عقب
رجوعها من دير المحرق ، وهذا الصوم يعرف عندهم بصوم
قسقام ويبدأ من ٢٦ توت وينتهي بعيد تدشين كنيسة العذراء
يجبل قسقام في السادس من هاتور (٢١٥) .

(٢١٤) الكتاب المذكور صفحة ٩٩

(٢١٥) كتاب بلوغ المرام صفحة ٢٧ ، ٢٨

٣ - ٧ برمودة (نحو ١٥ من إبريل)

ويوافق اليوم الذى حلّت فيه العائلة المقدسة بجبل قسقام ،
كما نخبرنا بذلك مصادرنا التاريخية والكنيسية . قالت السيدة العذراء
للأببا ثيوفيلوس فى الرؤيا المدونة بالميمر « أقمنا مدة ياتوفيلس إلى
تمام الستة شهور حيث كان دخولنا هذا الموضع المقدس فى السابع
من شهر برمودة (٢١٦) »

ولا يقام الآن بدير المحرق احتفال خاص بهذا اليوم .

٤ - ٢٤ بشنس : (نحو أول يونية)

وهو من الأعياد السيدية الصغرى السبعة . وتحتفل به الكنيسة القبطية
والأثيوبية فى الرابع والعشرين من شهر بشنس القبطى ، ذكرى
لدخول العائلة المقدسة إلى أرض مصر هرباً من هيرودس . ويحتفل
به اليونان فى ١٦ ديسمبر ويسمونه عيد هرب والدّة الإله إلى مصر .

Σύναξις τῆς Θεοτόκου φευγούσης εἰς Αἴγυπτον

ويحتفل اللاتين بهذا العيد فى ١٧ فبراير ويسمونه

(٢١٦) انظر ميمر الأنبا قرياقوس أسقف مدينة البهنسا فى
كتاب ميامن وعجائب العذراء صفحتى ١١٢ ، ١١٣
وراجع كتابنا هذا فى صفحات ٧٦ ، ٩٠ ، ٩١

« عيد هرب سيدنا يسوع المسيح إلى مصر »

Fuga D. N. J. C. IN AEGYPTUM

ولست هناك اليوم احتفالات خاصة في دير المحرق بهذا العيد ،
تتميز عن أيّة كنيسة أخرى في الكرازة المرقسية .

ولكن يبدو أنه لم يكن الحال كذلك قديماً ، وأن دير المحرق
كان يزدهم بالزائرين في هذا العيد كما يزدهم الآن في ٢١ بؤونة
لأن الأب JULLIEN الذي زار دير المحرق في سنة ١٨٨٣ م ،
يذكر احتفال الدير بعيد مجيء العائلة المقدسة ، وأن جمهوراً
كبيراً من الناس يردون إلى الدير في هذه المناسبة^(٢١٧) .

٥ — ٢١ بؤونة : (نحو ٢٨ يونية)

وهو عيد العذراء حالة الحديد ، وفيه تخلص متياس الرسول
من السجن بصلوات العذراء مريم . وفيه أيضاً بنيت أول كنيسة
على اسم البتول كلية الطاهر مريم العذراء في مدينة فيلبي^(٢١٨) بآسيا
الصغرى .

(217) Chaque année on y célèbre, avec un grand concours de peuple, la fête de la venue de la Sainte Famille (JULLIEN, L'Egypte, p. 246).

(٢١٨) السنكسار تحت يوم ٢١ بؤونة ، وكذلك الدفنار ، وكتاب
ميامر وعجائب السيدة العذراء ، الميمر التاسع للقديس باسيليوس
الكبير صفحة ١٨٧ — ٢١٠

ويحتفل الدير بهذه المناسبة احتفالاً كبيراً لمدة أسبوع ينتهى بيوم
العيد فى ٢١ بؤونة . ويأتى إلى الدير خلق عظيم يصل عددهم
أحياناً إلى مائة ألف نسمة ، ويقيمون فى خيام أو فى العراء حول
الدير . وهذه المناسبة يذيع الدير من كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل
بالقصر القديم (الحصن) القدّاس الإلهى يومياً . وبعد القداس تذاع
المواعظ والدروس والألحان والمردات والمدائح على بعض الآلات
الموسيقية كالعود والنّاي .. وما إلى ذلك من الصباح إلى الساعة الثانية
عشرة ليلاً . ويذاع هذا كله أمام الميكروفون القوى الحساس
الذى استحضره الايغومينوس قزمان رئيس الدير لإذاعة القداس
أيام الآحاد والأعياد والمناسبات .

وبعد عيد ٢١ بؤونة أعظم الأعياد التى تقام فى دير المحرق ،
ويحضره عدد كبير من الناس يأتون بنذورهم وقرابينهم وعطاياهم ،
وتقدمانهم . وفيه يعمد عدد كبير من الأطفال يصل إلى بضع مئات
فى كل سنة .

ويذكر المقرئ المؤرخ الإسلامى أن دير المحرق فى زمانه
كان يحتفل احتفالاً كبيراً بعيد الزينونة (وهو المعروف بعيد

الشعانين أوعيد دخول المسيح إلى الهيكل في أورشليم، وعيد العنصرة
(وهو عيد حلول الروح القدس على الرسل في يوم الخمسين لقيامته المقدسة) .

جاء في كتاب الخطط المقريزية د دير المحرق . تزعم
النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضعه ستة أشهر وأياما .
وله عيد عظيم يعرف بعيد الزيتون وعيد العنصرة يجتمع فيه
عالم كثير^(٢١٩) .

على أن كثيرين من الناس يترددون على دير المحرق زرافات
ووحدا في مناسبات أخرى كثيرة ، منها الأيام السابقة على الأعياد
السيدية الكبرى ولا سيما : برمون الغطاس ، ويوم الجمعة العظيمة ،
حيث يجيئون لزيارة مقابر موتاهم التي توجد غرب الدير مباشرة .
وتكثر زيارات الزائرين خصوصا في خميس الصعود وفي المدة

(٢١٩) الخطط للمقريزي ، القاهرة ١٣٢٦ هـ - الجزء الرابع
صفحة ٤١٦

وربما خلط المقريزي بين عيد الزيتون (أو الشعانين) وبين عيد
الصليب الذي يقع في ١٧ توت حيث يجرى فيه بالدير احتفال كبير

بين عيد الرسل (ه أيب) وأول مسرى . — وتعرف بمدة
« الستة والعشرين » يوما — وقبل بدء العام الزراعى الجديد ، وفي
أواخر سبتمبر ، وخلال شهر أكتوبر .

ويبدو أن ظروف الأهالى الاجتماعية والمادية تكون مناسبة
فى هذه الفترة لوفاء ندورهم وتقديم قرايئهم وعطاياهم وتقديماتهم ،
ويحدثون عن المعجزات والعجائب الكثيرة التى حدثت معهم اكراما
للقديسة مريم شفيعة الدير وأهل المنطقة من المسيحيين والمسلمين
على السواء .

إن ما يرويه الأهالى من المسلمين قبل المسيحيين عن كرامات
أم النور مريم وآيات الشفاء على الخصوص ، وظهورات السيدة
الغذراء لهم فى أحلام وأحيانا فى رؤى تستحق أن تسجل فى كتاب
خاص . والحق أنها أكثر من أن يضمها كتاب واحد .

الفصل الثالث

صلة الأثيوبيين بالدير

منذ أقدم العصور يشعر إخواننا الأثيوبيون برابطة روحية تشدُّهم إلى دير المحرق لأنه المكان الذى أقام فيه رب المجد يسوع المسيح ووالدة الإله القديسة مريم العذراء أطول فترة فى رحلتهم المباركة بأرض مصر ، ولأن المسيح له المجد بارك هذا المكان وأصبحت مغارته هى هيكل الكنيسة الأثرية وقد دشنها المسيح بيديه الطاهرتين .

ولهذا يرى الأثيوبيون ما يراه المصريون من أن لدير المحرق وكنيسته الأثرية نفس القدسية التى للأراضى المقدسة فى فلسطين .
ولذلك فالقادمون منهم لزيارة الأراضى المقدسة لابد أن يأتوا أولاً إلى دير المحرق لينالوا بركة الرب وبركة الكنيسة وبركة العذراء مريم وبركة جبل قسقام الذى أصبح أورشليم الثانية أو جبل الزيتون رقم ٢ (٢٢٠) .

(٢٢٠) انظر هذا الكتاب صفحة ١١٧ ، ثم :

STROTHMANN, Die Koptische Kirche in der Neuzeit, 128.

MONNERT DE VILLARD, Deyer el-Muharraqah 27.

من هنا نشأت علاقة الأثيوبيين بدير المحرق ، دير
جبل قسقام ، وكنيسة قسقام ، وهم يعتبرونه المحط الأول
لزيارتهم لبیت المقدس ، وزيارته تعد عندهم متممة لواجبات زيارة
الأراضي المقدسة .

والمعروف أن الملكة منتواب (Mentwab) أمبراطورة
أثيوبيا حضرت خصيصاً لزيارة دير المحرق ، ونقلت معها أكياساً
ملوءة من ترابه إلى إقليم غوندار بأثيوبيا حيث مزجت هذا التراب
بمواد البناء لإقامة كنيسة هناك سميت « بكنيسة جبل قسقام »^(٢٢١) ،
ووضعوا جزءاً من تراب دير المحرق تحت مذبح الكنيسة^(٢٢٢) .
كما أمرت الملكة (منتواب) بصوم لمدة أربعين يوماً يعرف إلى
اليوم « بصوم قسقام » ، يبدأ من ٢٦ توت (٦ أو ٧ من أكتوبر)
وينتهى بصباح اليوم السادس من هاتور (١٥ أو ١٦ من نوفمبر) ،
وهو عيد تدشين كنيسة العذراء الأثرية بدير المحرق^(٢٢٣) .
ويبدو أن الملكة منتواب التي كانت قد ورثت الملك عن زوجها

(221) E. A. W. BUDGE, *History of Ethiopia*, I, 161;
II, 459.

(٢٢٢) بلوغ المرام صفحة ٢٧ ، ٢٨

O. MEINARDUS, *Monks and Monasteries* ... p. 292.

(٢٢٣) أنظر كتابنا هذا صفحة ٣٨١

قد تنازلت عن الملك لابنها ياسو الثاني IYASU II (١٧٣٠-١٧٥٥ م) عندما بلغ سن الرشد ، وأنه هو الذى أكمل بناء الكنيسة ، كنيسة جبل قسقام بإقليم غوندار GHONDAR .

ولقد كان كثيرون من الرهبان الأحباش يرغبون في الإقامة بدير المحرق بالذات . ولهذا كان دير المحرق أكثر من غيره من أديرتنا القبطية ملاذا للرهبان الأثيوبيين ، فكان يصل عددهم في بعض الأوقات إلى أربعين راهباً أو يزيد . ولذلك رأى بعض الرؤساء بناءً على رغبة هؤلاء الرهبان أن تبني لهم كنيسة خاصة بهم ، إذا تعذر عليهم متابعة الصلوات باللغة القبطية . وفعلاً بنيت لهم كنيسة فوق كنيسة العذراء الأثرية عرفت بكنيسة الأحباش أو كنيسة القديس تسلا هيانوت الحبشى . وقد أزيلت هذه الكنيسة في عام ١٩٣٦ م عندما صار بقاؤها خطراً على مبنى كنيسة العذراء الأثرية (٢٢٤) .

وقد اهتم القمص قزمان رئيس الدير الحالى أن يكرس أحد المذابح الثلاثة المقامة بكنيسة العذراء الجديدة خارج الأسوار للدير باسم القديس تسلا هيانوت الحبشى ، وذلك دعماً لأواصر

المودة والمحبة بيننا وبين إخواننا الأثيوبيين الذين تربطهم بدير المحرق روابط تاريخية قديمة .

ولعل كثرة عدد الرهبان الأثيوبيين بدير المحرق هي التي جعلت بعض الرحالة من أمثال پروتريس PROTRIS وتشارلز فرنسوا دور ليانس CHARLES FRANÇOIS D'ORLEANS اللذين زارا الصعيد في عام ١٦٦٨ م أن يقولوا عن دير المحرق إنه مأهول بالأحباش (٢٢٥) .

ولا شك أنه لقدسية دير المحرق في نظر إخواننا الأثيوبيين كانت الغالبية العظمى من المطارنة الذين يسامون لأثيوبيا يختارون من بين رهبان القبط بدير المحرق .

(225) PROTRIS and CHARLES FRANÇOIS D'ORLEANS, *Relation du Voyage du Sayd, ou de la Thebaide*, 3.

الفصل الرابع

بعض البارزين

من كبار الزائرين للدير

المسيح أول الزائرين :

لا يسكاد يمر يوم دون أن يرد فيه على الدير واحد أو أكثر من الزائرين . ولست أظن أن هناك بقعة^(٢٢٦) في بلادنا يختلف إليها عدد من الناس بقدر ما يختلفون إلى دير المحرق . وليس في هذا القول أدنى مبالغة . إن سيل الزائرين لا ينقطع ومن مختلف طبقات البشر وألوانهم ودياناتهم ومنابتهم : من مصريين وأجانب ، من مسيحيين ومسلمين ، من أغنياء وفقراء ، من علماء وجهلاء ، من حكام ومحكومين ، من خواص الناس ومن كافةهم .

وليس ولهذا السيل المنهمر بغير انقطاع من الزائرين من هدف فيما نعلم غير أن يبصروا بعيونهم ذلك الدير الذي يضم تلك الكنيسة الأثرية والبقعة الخالدة التي أقام فيها رب المجد يسوع المسيح ، والسيدة الطاهرة العذراء مريم أمه ، أكبر مدة أقامتها

(٢٢٦) باستثناء كنيسة السيدة العذراء بالزيتون بالقاهرة ابتداء من مساء الثلاثاء ٢ أبريل ١٩٦٨ حيث بدأت ظهورات السيدة العذراء بل تجليها في وعلى قباب الكنيسة .

العائلة المقدسة في بلادنا . فكان الرب يسوع هو أعظم الزائرين وأول من وطئت قدماه هذا المكان الذى تقدر بمجيئته ، وارتفع قدره ، وصار معتزاً وفخوراً على الأيام ، وشاخناً في وداعة على كل مكان آخر في بلادنا وغير بلادنا . وكان معه العذراء مريم ويوسف النجار وسالومي ، وجاء بعدهم رسل المسيح الأطهار يوم دشن الرب الكنيسة :

الأنبا باخوم أبو الشركة

وقد زار الكنيسة الأثرية التى دشنها المسيح له المجد بنفسه كثيرون من العباد والزهاد والبطاركة .

فن كبار 'لباس الإسكيم نذكر الأنبا باخوميوس أو باخوم المعروف بأبى الشركة الذى حول المكان إلى دير عامر بالرهبان ، وكان هو نفسه يقود الرهبان في عباداتهم وينشئ لهم صوامعهم ، كآب كبير وراع لجماعتهم ، وبعد أن عاش معهم فترة أقام للرهبان أول رئيس منهم ثم غادرهم إلى بقاع أخرى من الصعيد الأسفل لينشئ أديرة أخرى .

الباباوات البطاركة

وأما عن البطاركة الزائرين فكثيرون ، ولعل أولهم هو البابا ثيوفيلوس الثالث والعشرون من باباوات الكرسي المرقسى .

(٣٨٥ — ٤١٢) م والذي انتهى أن يبنى كنيسة عظيمة تليق
بالرب ، وبذكرى المسكان ، فظهرت له العذراء مريم فى رؤيا
مجيدة ومنعته من أن يحدث فى الكنيسة تغييراً أو تعديلاً لتبقى
على صورتها المتواضعة شهادة لكل الأجيال على تواضع الرب
يسوع المسيح ووداعته ، إذ ارتضى وهو ملك السماوات والأرض
أن يقيم فى هذا المسكان الحقير .

ولا بد أن يكون بين الباباوات الذين تشرفوا بزيارة هذا
المسكان الطاهر البابا غبريال الرابع (١٣٧٠ — ١٣٧٨) م ، والبابا
متموس الأول (١٣٧٨ — ١٤٠٨) م والبابا متموس الثانى
(١٤٥٢ — ١٤٦٥) م ، والبابا يوانس الثانى عشر (١٤٨٠ — ١٤٨٣) م ،
وهم من بين رهبان دير المحرق ، والبابا غبريال السابع (١٥٢٥ —
١٥٦٨) م وهو الذى رمم كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالقصر
القديم (الحصن) وأحدث إصلاحات كثيرة عمرانية بالدير .

وفى القرن العشرين زار الدير ثلاثة من الباباوات هم البابا
يوانس التاسع عشر (١٩٢٨ — ١٩٤٢) م والبابا يوساب الثانى
(١٩٤٥ — ١٩٥٧) م الذى أقام بدير المحرق فى المدة التى أبعد
فيها عن كرسيه ، ثم البابا كيرلس السادس الذى تكرس بطريكافى
١٠ مايو ١٩٥٩ م - الموافق ٢ بشنس ١٦٥٧ ش) وذلك أثناء قيامه بزيارته
الراعية لبلاد الصعيد ، فى أغسطس ١٩٦٠ م .

أما عن المطارنة والأساقفة الذين زاروا الدير سواء ممن
تخرجوا منه أو من غيره ، فلا يمكن أن يحصيهم العدد .

ومن الآثيوبيين

وكذلك فيما يتصل بأخوتنا الآثيوبيين ، فقد اعتبروا دير
المحرق المحط الأول لزيارتهم إلى بيت المقدس واحتسبوا بحجبتهم
لدير مكمل لزيارتهم للبلاد المقدسة . ومن زاروا الدير منهم في
القديم الماسكة منتواب ، ومن زاروه في هذا القرن تشجي جرجس
رئيس عام الرهبنة الآثيوبية وبصحبه ثمانية من رؤساء الأديرة
بأثيوبيا ، حضروا خصيصاً للاشتراك في انتخاب البابا يوسف
الثاني (١٩٤٥ م) منهم خمسة اختيروا أن يكونوا أساقفة على
أثيوبيا وقد تمت هذه الزيارة للدير في ٢٩ مايو ١٩٤٦ م — ٢١
بشنس ١٦٦٢ للشهداء .

ومن زاروه أيضاً الأنبا نيتوفيلوس أسقف هرر في ٢٥ يوليو
١٩٥١ م ، والأنبا ميخائيل أسقف بورنا بأثيوبيا في ١٤ مايو ١٩٦٤ م

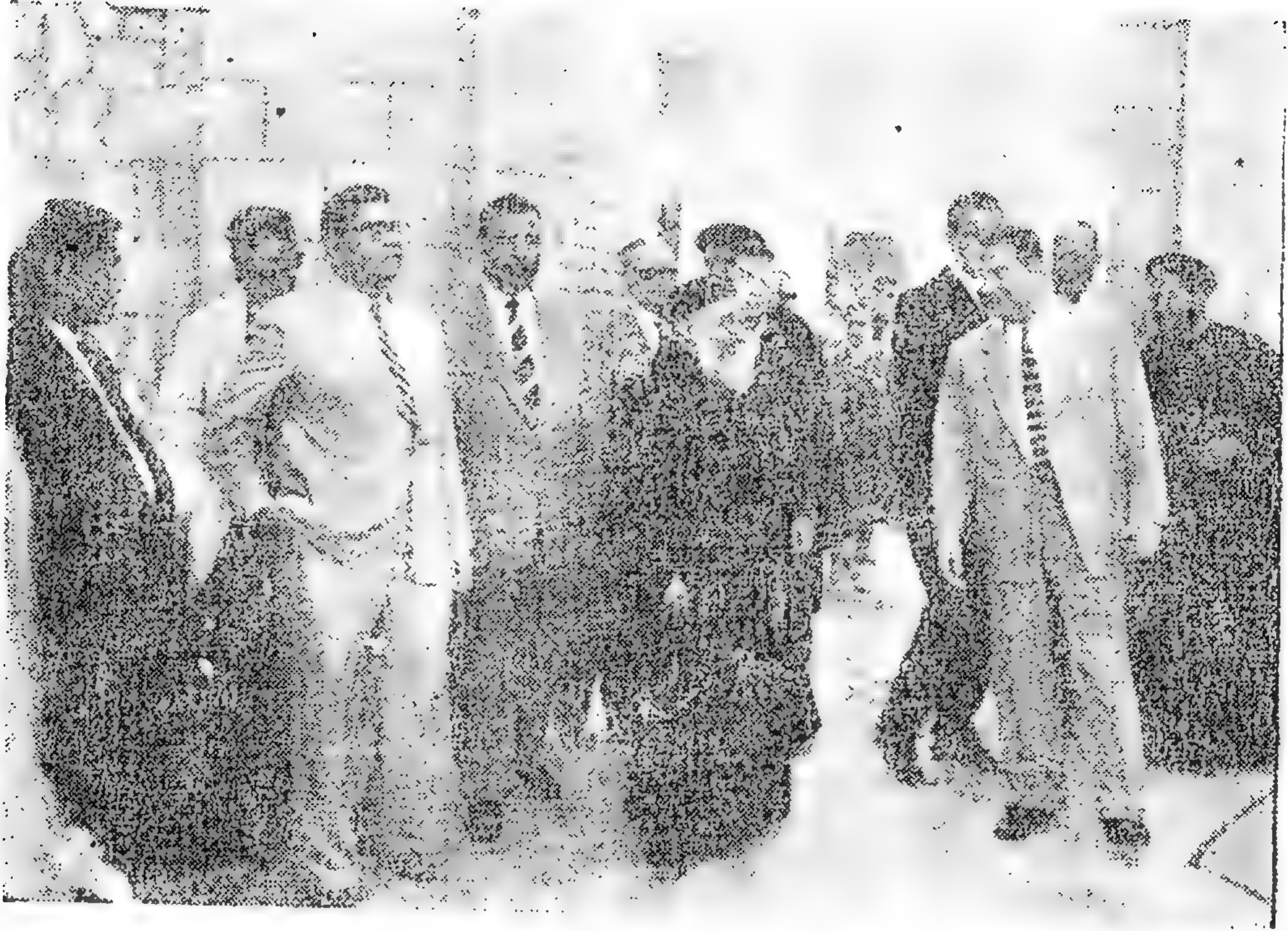
من السريان

ومن زاروه من أخوتنا السريان الأرثوذكس مار سويريوس
زكا عيواز مطران الموصل وتوابعها بالعراق وذلك في ١٦ يناير

١٩٦٦م . وقد سجل في كتاب الزيارات كلمة قال فيها « أشكر الرب الإله الذى أتاح لى هذه الفرصة السعيدة بزيارة دير السيدة العذراء والتبرك من المكان الذى باركه الرب يسوع بزيارته إياه وهو طفل مع والدته القديسة وخطيبها يوسف . وسررت جداً بأماكن الدير الأثرية والبنائات الجديدة الجميلة ، وبنظام الحياة الرهبانية التى يسير عليها آباء الدير الأفاضل . وقد امتلأ قلبى حبوراً لما لقيته من المحبة المسيحية والحفاوة التى استقبلنى بها نيافة الأب الفاضل القمص قزمان رئيس الدير الوقور وبقية آباء الدير المحترمين . »

الملوك والحكام :

لا يمكن أن نعتبر مجيء محمد بن مروان آخر خلفاء دولة بنى أمية إلى دير المحرق بين زيارات الملوك والحكام فإنه جاء إليه مدفوعاً برغبة قتل الرهبان وتدمير الدير ، وفعلاً ذبح فيه مائة راهب ، ولا كذلك مجيء الحاكم فإن مجيئه لم يكن للزيارة وإنما كان للهجوم على الدير والتنكيل برهبانه . إنما الملك الذى يستحق مجيئه إلى الدير أن يحسب زيارة فهو الملك ناصر الدين الكامل (١١٨٠ - ١٢٣٨) م، هذا الرجل واسع القلب والصدر الذى شمل الرهبان بعطفه وحده ، وأراد بزيارته أن يؤمنهم على حياتهم ، وقد استقبله الرهبان استقبالا حافلا وأحاطوه بمحبة كبيرة واحترام عميق .



القمص قزمان رئيس الدير يستقبل
السيد سعد زايد محافظ أسيوط سابقا ، والأستاذ الدكتور
سليمان حزين مدير جامعة أسيوط سابقا

ومن زاروا الدير من الوزراء في العهود الحديثة وزير الشؤون البلدية والقروية بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٥١ ، وجندى عبد الملك وزير التموين بتاريخ ١٢ فبراير ١٩٥٥ ، والشيخ احمد حسن الباقورى وزير الأوقاف فى ١٧ مارس ١٩٥٥ وكان معه فى هذه الزيارة احمد عبده الشرباصى وزير الأشغال ، والسيد ابراهيم الطحاوى ، والسيد احمد طعيمة ، وقد سجلوا هذه الكلمة : « سعدنا بزيارة المعنى الجليل فى دير المحرق والآباء الأفاضل القائمين على رعايته وتحقيق الأغراض الدينية الإنسانية المقصودة به . وإذا كان لنا من رجاء نضرع به إلى الله تعالى فهو أن يوفق رجال الدين والأمناء على رسالات الله لأداء الأمانة المعلقة فى أعناقهم بما يحقق بين البشر العدالة والخير والسلام » . ومن زاروا الدير أيضاً الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين فى ١٧ مايو ١٩٥٧ .

ومن حكام الاقاليم فى العهود الأخيرة الذين اهتموا بزيارة الدير السيد شمس الدين عبد الغفار مدير أسيوط فى ٢٠ مايو ١٩٤٣ ، والسيد محمد عزيز أباطة بك مدير أسيوط فى ١٧ نوفمبر ١٩٤٣ ، والسيد عبد الحميد مازن مدير أسيوط فى ٩ يناير ١٩٥٥ ، والسيد سعد زايد محافظ أسيوط فى ٩ نوفمبر ١٩٦٢ والسيد احمد كامل محافظ أسيوط فى ٢١ مارس ١٩٦٦ .

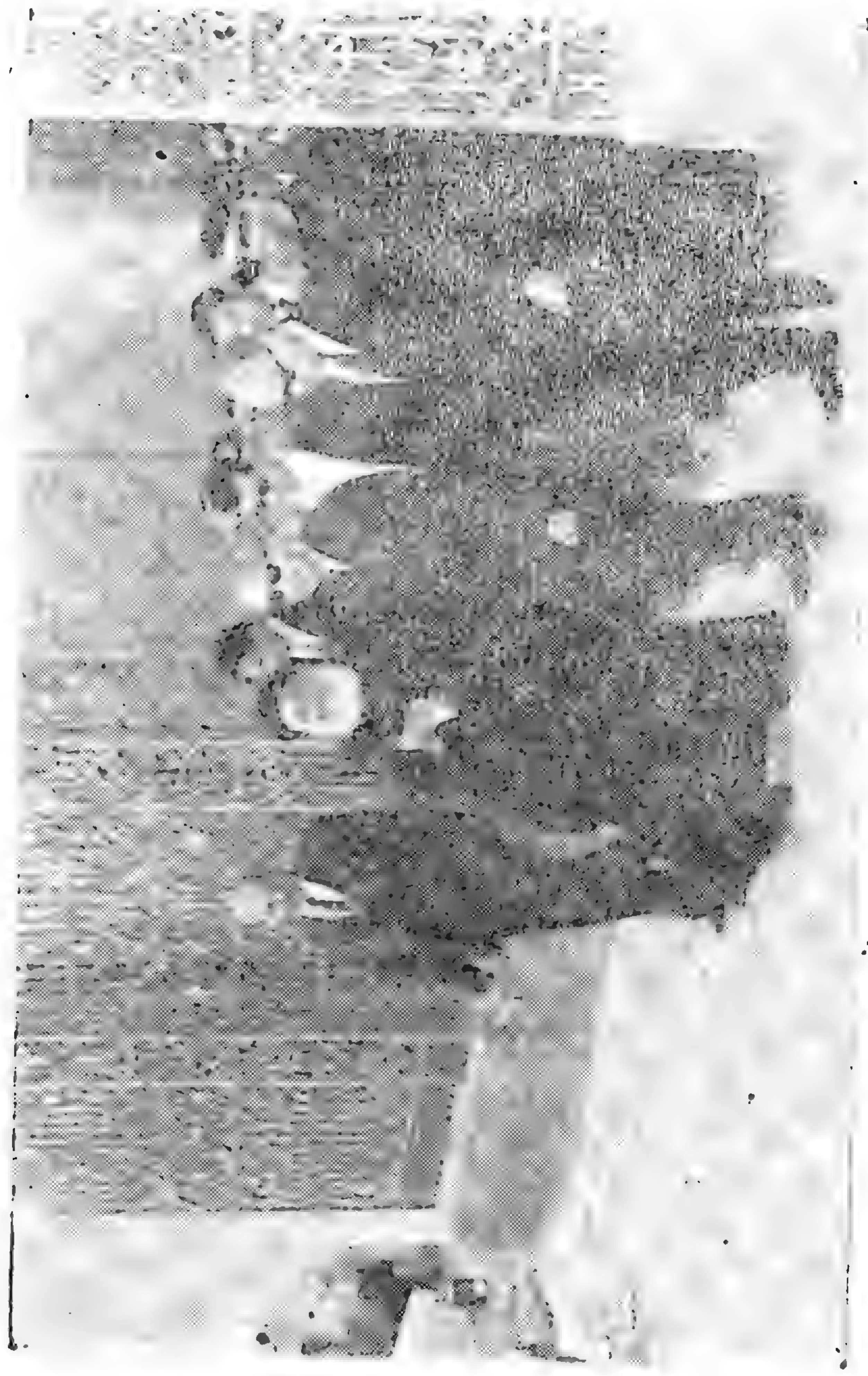
من كبار الشخصيات :

ومن بين كبار الشخصيات الذين زاروا الدير عزيز على المصرى مفتش عام الجيش المصرى فى ١٤ ديسمبر ١٩٣٨ ، ومحمد عبد الوهاب عزت مدير عام الاصلاح الزراعى ، وعبد الحليم أمين مدير المساحة التفصيلية ، فى ١٧ ابريل ١٩٥٦ .

وغير هؤلاء كثيرون من وكلاء الوزارات ومديرى عام المصالح ، ومديرى ومراقبى المناطق التعليمية ، والإدارات الصحية، وتفتيش الآثار، والمستشارين، والقضاة، وكلاء النيابة، والمحامين، والمهندسين ومديرى الأعمال، والأطباء ، والمهندسين ، ومفتشى الرى والصحة والتعليم، والمحاسبين والخبراء الاقتصاديين، ورجال الجيش، والشرطة ورؤساء مجالس القرعة ومفتشيها وموظفيها، وسائر الجمعيات والهيئات الفنية فى طول البلاد وعرضها، فضلا عن الصحفيين والاذاعيين. ومن الأجانب بعض السفراء وقناصل الدول ورجال البحرية وكبار رجال الدين

العلماء والهيئات العلمية :

منذ القديم يقصد العلماء والباحثون إلى دير المحرق لاشباع رغبتهم فى المعرفة بزيارة هذا المكان الأثرى المشهور ، وتدوين مشاهداتهم وملاحظاتهم فى كتب أو أبحاث ينشرونها فى المجلات العلمية . ولذلك حفلت كتب الرحالة والعلماء الذين زاروا بلادنا



الايفوغيوس قزهان المحرقى رئيس الدير يستقبل
عند مدخل الدير الكبير ، السيد احمد كامل محافظ أسيروط سابقا
والسيد رئيس المدينة (القوصية)

المصرية بأخبار تفصيلية ومجملة عن دير المحرق .

من هؤلاء فانسيليب J. M. VANSELEB الذى زار دير
المحرق فى سنة ١٦٦٤ م ولبث هناك شهراً وكتب عنه فى كتابيه (٢٢٧)
ومن بين أولئك

PROTRIS and CHARLES-FRANÇOIS D'ORLEANS

كما ذكر فى كتابهما الذى كتباه سنة ١٦٦٨ (٢٢٨)

ومن بينهم كذلك G. ROHLFS الذى زار الدير فى سنة ١٨٧٣م فى
طريقه إلى واحة الفرافرة وسيوه . وقد استقبل فى دير المحرق استقبالا
رسمياً (٢٢٩) . ومنهم الأب اليسوعى يوليان JULLIEN الذى زار
دير المحرق فى سنة ١٨٨٣م فى عهد القمص ميخائيل الأبوتيجى ،
وقد أكرمه الرئيس إكراماً كبيراً كما يشهد هو بذلك (٢٣٠)
ومنهم الأب فرانسيسكو سيريانو الذى كتب فى كتابه عن

(227) VANSELEB (J. M.), *Histoire de l'Eglise d'Alexandrie*, p. 22.

VANSELEB (J.M.), *Nouvelle relation en forme du Journal, d'un voyage fait en Egypte en 1672, 1673, (Paris, 1677) p. 361.*

(228) *Relation du voyage du Sayd, ou de la Thebaide*, 1668, 3.

(229) G. ROHLFS, *Drei Monate in der libyschen Wüste*, 41-52, Zittel, *Briefe aus der libyschen Wüste*, 23-26.

(230) JULLIEN, *L'Egypte, Souvenirs Bibliques et Chrétiens*, p. 239-250.

الأراضي المقدسة سنة ١٨٨٤ يتحدث فيه أيضاً عن دير المحرق (٢٣١).
ومنهم الأستاذ الفريد بتلر كما جاء في أحد تعليقاته على كتاب أبو صالح
الأرمي ، حيث يذكر أنه زار الدير في سنة ١٨٨٥ (٢٣٢). والمستر
ويلبور الذي كتب عن دير المحرق في سنة ١٨٨٨ م في أثناء حديثه
عن رحلاته في مصر (٢٣٣).

ومن بين علماء القرن العشرين الذين زاروا الدير بلاكان
A. M. BLACKMAN العالم الأثري الذائع الصيت ومعه
M. R. CARTER وقد زارا الدير عدة مرات لأنهما كانا ينقبان
عن آثار مير علي نفقة جمعية الكشف عن الآثار المصرية
Egypt Exploration Society وسجلا اسميهما في كتاب الزيارات
مرتين إحداهما في ١٥ نوفمبر ١٩٤٩ ، والثانية في ١٠ مايو ١٩٥٠
وفي المرة الثانية كتب بلاكان اسمه بالهيروغليفية .

ثم قال د إن الدير قد أظهر نحونا عطفاً جزيلاً ، ولذلك فإننا
نشعر نحوه بامتنان عميق . لقد كان لنا عدة مرات في هذا الفصل

(231) FRANCESCO SURIANO, *Treatise on the Holy Land*, (1884), p. 195.

(232) A. BUTLER, in ABU SALIH, *The Churches and Monasteries of Egypt*, Oxford 1895 p. 224, n. 4.

(233) WILBOUR, *Travels in Egypt*, (1888) p. 480.

مكاناً للنور والانعاش والهدوء . أيتها القديسة مريم يا أم الله ،
كوني بالقرب منا ، الآن وفي ساعة الموت ، (٢٣٤) .

ومن بينهم أيضاً برنار پو ثمر BERNARD BOTHMER
بمتحف الفنون الجميلة ببوستون بالولايات المتحدة الأمريكية
Museum of Fine Arts, BOSTON, Massachusetts, U.S.A.

ومنهم العالم جان دوروسيه JEAN DOROSSE المكلف بحفريات
متحف اللوفر بفرنسا وزوجته مريم Mariame دوروسيه الملاحقة
أيضاً بنفس المتحف . وقد دون العبارة الآتية بالفرنسية في كتاب
زيارات الدير «بعد أن زرنا أديرة ادفواسنا ونقادة وأسيوط. توقفنا
هنا وكنا سعداء أن نسمع فيه من يتكلم باللغة القبطية » ، وقد وقع
اسمه بالفرنسية ثم بالقبطية (٢٣٥) :

(234) The Deir has shown us much kindness for which we are deeply grateful. It has been many times this season a place of light, refreshment and peace. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis nunc et in mortis hora !

(235) “Après avoir visité les monastères d'Edfou, d'Esna, de Négada et d'Assiout nous nous sommes arrêtés ici et avons été heureux d'y entendre parler encore la langue Copte”.

ومن بينهم أيضاً بعض علماء وأساتذة جامعات زاروا الدير بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٣ ، أحدهم من جامعة ليز Lieze والآخر من جامعة باريس . وقد دونا أسميهما وكتباً بالفرنسية « ذكرى زيارة جميلة ومثيرة لدير المحرق ، مع الشكر ، . ومعهما أيضاً أستاذة من معهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو كتبت بقلمها بالإنجليزية « إنه لامتياز كبير أن يتاح لى أن أجيء إلى هنا وأن أرى الكنيسة الأثرية المقدسة والبرج الحصن . وإن المسافرة من شيكاغو سوف لا تنسى ما تعلمته هنا أو الترحيب الحار الذى قوبلت به » (٢٣٦) ، ثم وقعت بإسمها هيلين كانتر HELENE J. KANTER

Oriental Institute, University of Chicago.

وقد كان هؤلاء العلماء الثلاثة جميعاً فى صحبة الأستاذ زكى على أستاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة ومدير حفائر تونة الجبل ، وقد كتب بقلمه يقول « إنها لفرصة سعيدة موفقة أن زرنا الدير المحرق والكنيسة القديمة الملحقة به ، وأتقينا بالآباء والأبطال الذين توفروا على عبادة الله ، وإنا لنشكر لحضرات السادة

(236) To be permitted to be here and to see the ancient and hallowed church and the fortress tower has been a great privilège. The traveller from Chicago will not forget what she has learned here or the warm welcome she has been given.

إكرامهم لوفادتنا والترحيب بنا إلى درجة ألهجت ألسنتنا بالشكر
وحمد ذلك الجميل .

ومن بين الأسماء أيضاً هارولد هورن من إمستردام عاصمة
هولندا ، بتاريخ ٢٦ أبريل سنة ١٩٥٦ ثم الأستاذ الدكتور هرمان
بوفمبر إيتماير الأستاذ بجامعة هامبورج بألمانيا الذي كتب بالألمانية
بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٩ ما ترجمته :

« أى ساعات من السكينة والهدوء والتأمل يستطيع الإنسان
أن يحصل عليها هنا . أيمكن أن يسترجع بنو هذا العصر الحديث
في عالمهم هذه الحقائق المقدسة . إذا استطاعوا هذا وجدوا أنفسهم
الضائعة مرة أخرى !

إنه لجو صالح لنمو الروح والنفس ، يشعر فيه الإنسان بالحقائق
والقوى الروحية تنبع من داخله .

أيمكن أن يكون لكل جامعة في هذا العالم دير مثل هذا
بجانبا !

إن هذا العالم الموجود من الأرض الخصبة والصحراء الجرداء
لهو بقعة للروح الصافية على حدود العالم الشرير . إن هذا الموقع
بين الخصب والتجرد يرمز إلى معنى وجود الدير .

إني لأشعر بالشكر والتشرف لزيارتي لهذا المكان المقدس
وأسقفه ورهبانه المقدسين .

ومن بين المؤلفين الأجانب الذين زاروا دير المحرق الأستاذ
الدكتور O. MEINARDUS صاحب المؤلفات الكثيرة عن
الكنيسة القبطية وأديرتها ، وله توقيع بكتاب الزيارات بتاريخ
أول مايو ١٩٥٨ .

وأخيراً نذكر الأستاذة الدكتورة فيوليت ماكديرموت
VIOLET MacDERMOT الأستاذة بجامعة كامبريدج بانجلترا
وهي طبيبة للأعصاب وباحثة في العلوم والدراسات القبطية ،
وهي في نفس الوقت قرينة أحد وزراء بريطانيا ، زارت دير المحرق
مع آخرين من أجنب ومصريين بتاريخ ٩ مايو ١٩٦٦ وكتبت بقلمها
مترجمته : «إننا شاكرون غاية الشكر للعطف والكرم الذين لقيناهما
بالدير المحرق . إننا نشعر أننا قد تعلمنا الكثير مما قد رأينا» (٢٣٧) .

ومن بين علمائنا المصريين جاء كثيرون من أساتذة الجامعات .
وقد سجل الأستاذ الدكتور سليمان حزين مدير جامعة أسيوط

(237) We are immensely grateful for the kindness & hospitality which we have received at Deir El Maharak and we feel we have learnt very much from all we have seen.

سابقاً بسجل الزائرين بالدير بتاريخ ٩ نوفمبر سنة ١٩٦٢ كلمة قال فيها « فى أرض وادى النيل بقاع جمعت بين القداسة والقيم الروحية الأصيلة . وهذا الدير العظيم واحد من تلك البقاع ،

» وقد مرت أمامى وأنا أزور هذا الدير صفحات مجيدة من الكفاح الروحى من أجل حرية الفرد ، والحفاظ على العقيدة ضد طغيان الرومان والغزاة .

» وإنه لغذاء للروح أن تتاح الفرصة لزيارة هذا الدير العريق .

من قصيدة شعرية لأحد الزائرين

ومن زاروا الدير الأستاذ الشاعر محمد محمد جودة القاضى رئيس الأقسام بديانة استئناف أسبوط ، بتاريخ ٢٠ يناير سنة ١٩٥٠ أنشد قصيدة نحتزىء منها بضعة أبيات :

دير تسامى على الأجيال مفتخراً	بالبر والزهد قد زانت معانيه
يفنى الزمان ولا تفنى محاسنه	مادام فيه الصفا ما بين أهليه
أصبحت يا دير آثاراً مقدسة	وكل فجع من الدنيا يوافيه
يا دير قد ملأ الرهبان ساحته	وحلّ خيرهم أرجاء ناديه
أبقاك يا دير من أولائك نعمته	يزينك الحسن فى أوفى معانيه
ودمت يا أعظم الأديار قاطبة	فى الين والرغد والرحمن يوليه

ابتنصال

ليس زهواً عالمياً ، يا رب ، ولا فخراً بشرياً ، ولكنه اعتزاز
بالمكان الذى شرفته بحلولك فيه ، واتخاذك بيتاً لك . وقد صار
لك بيتاً إلى الأبد ، لأنه أصبح لك هيكلًا مقدساً ، دعى اسمك
عليه ، ومنه صعدت ولا تزال تصعد إليك قرايين مقدسة ،
وتساييح ، وتماجيد ، وصلوات وقداسات .

لذلك تؤمن أن عينيك عليه ، ترعاه وترقبه ، وتحرسه وتحميه ،
فأنت الذى اخترته بنفسك ولنفسك ، وباركته بركة خاصة ،
لكل الأجيال . قلن ينقطع عنه القربان ، ولن يكف فيه المديح
والتسبيح ، ولن تمتنع منه الصلوات والقداسات والتذكارات .

ومن قبل أن يصير ديراً بقرون أربعة أنبأت العذراء
الطاهرة أمك ، بأن هذا الموضع المقدس سيصبح ديراً يسكنه
رهبان وعبيد ، فيه ينقطعون ياسيدى لعبادتك وخدمتك
فى تأملات وصلوات وعبادات .

وحاشا لي أن أقول أن نبوءتك قد صدقت فأنت لا تنبي*
كما تنبي* الأنبياء مسوقين من الروح القدس ، لكنك ترى مايجري
وما سيجري كالذي جرى ، لأنك تحيا في غير زمان ، وليس فرق
عندك بين ماضٍ وحاضر ومستقبل ، فأنت الكائن الذي كان
والدائم إلى الأبد ، أنت أمساً واليوم وإلى الأبد ، أنت أنت
يا رب ، ثابت ، وسنوك لن تبلى . أنت الله .

فليكن هذا الدير ديرك إلى الأبد . وليكن هذا المكان محل
رعايتك ، وجديراً بمحبتك إلى الأبد .

لقد نال هذا الدير ، بفخر ، بركتك . فاجعله أهلاً لها دائماً
إلى يوم مجيئك الثاني . ولا تسمح لشر أن يصيبه ولا لضر أن
يمسه من قرب أو من بعد . وإذا سمحت بمكروه ، فبادر يا رب
أن تحول كل شر إلى خير . فليس أقدر منك على ذلك . فأنت
الغالب الذي لا يقهر . وويل لمن يتحداك أو يتعداك . ففيه
تظهر مجدك ، فيسمع الناس ويبهتون .

أدم يا رب عمران هذا الدير ، وكل الجامع المقدسة والبراري
الأرثوذكسية ، والشيوخ الساكنين فيها ، وخدامها ، ونظارها ،
ومن بها . واجعل الأمن والسلام والمحبة والطمانينة بينهم ،

وأخضع العدو والشرير تحت أقدامنا وأقدامهم . ولا تجعل له فينا ،
ولا فيهم ، نصيباً ، لا بضربة شمال ، ولا بضربة يمين . واحفظهم
بيدك العالية ، وذراعك الحصينة . ونجنا يا سيدي من التجارب
الرديئة ، والأشرار المنصوبة ، المرئية وغير المرئية .

بين يديك ، وتحت أقدامك ، نجثو متعبدين سائلين رضاك .
لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد آمين .

عبدك
غريغوريوس

كلية شكر وتقدير

يشكر المؤلف كل من ساهم بعملٍ في إخراج هذا الكتاب .

إننى أولاً أشكر الله جلّست قدرته على معونته التى لا يعبر عنها
ومحبته التى ليس لها حدود .

وأشكر الأب الموقر الايغومينوس قزمان المحرقى رئيس
وناظر دير المحرق ، الذى استحثنى على وضع هذا الكتاب منذ
الشهر الأول لرهبنتى بالدير وطلب منى ذلك بإلحاح كبير . وعلى
الرغم من مشاغلى الكثيرة فقد شعرت منذ الابتداء أن تكليف
الأب الرئيس مهمة يلزمنى بها الوفاء لهذا الدير العظيم . ولقد سهل
رئيس الدير مهمتى فجعل أرشيف الدير تحت طلبى ، واستجاب
الأب الوكيل والموظفون والكتبة لرغبة الرئيس ورغبى فى كل
شئ . كما زودنى الأب الرئيس بمعلوماته الخاصة ، وهى كثيرة
وواسعة ، نظراً لطول إقامته بالدير كراهب به وكناظر لمدرسة
الدير وأخيراً كرئيس . وبعد أن فرغت من كتابة المخطوط
وقبل تقديمه للطبعة قرأته على جنابه فأبدى بضع ملاحظات

مفيدة . واهتم أيضاً وجعل طبع الكتاب على نفقة الدير .

وأشكر الأستاذ شاكر باسيلوس مدرس اللغة القبطية بالكلية الإكليريكية ومعهد الدراسات القبطية ، فقد انتفعت بمعلوماته من طول خبرته بالدير كمدرس بمدرسة الرهبان وناظر لها مدة تزيد على عشر سنوات . وقد سلمت إليه المخطوط أثناء تقديمه للطبعة ليبدى ملاحظاته ويفيد بمعلوماته . فلم يبخل وأبدى ملاحظات نافعة ، أشرت إليها في حينها ، كما كتب من سجل معلوماته فصلاً عن النشاط الاجتماعي بالدير أثبتته في الكتاب منسوباً إلى الأستاذ شاكر .

وأشكر أيضاً الفنان الموهوب الأستاذ ميخائيل جاب الله الذى إليه يرجع الفضل كاملاً في كتابة جميع كليشيات الكتاب بخطه الجميل ، وفي تصميم غلاف الكتاب ، وعمل خريطة جميلة ودقيقة لرحلة العائلة المقدسة ، وبضع أعمال فنية أخرى . وكان في جميع الأحوال باشاً مسروراً ، يعمل باهتمام كبير وبروح مسيحية ممتازة ونادرة ، وكان كعادته يتعب وهو يؤمن أنه يصنع ما يصنع خدمة لله ولخدمة الرهبنة والرهبان والكنيسة المقدسة وشعب الله .

وأشكر أبناء سكرتيرى الكلية الإكليريكية الذين ساهموا

— ٤٢٢ —

فى أعمال الطبع والاتصال بالمطبعة . ولا أنسى أن أقدم شكراً
خاصاً للأستاذ ماهر منير مدير مطبعة (دار العالم العربى) ،
وموظفيه وعماله .

الرب يعوض كل من له تعب . ولعظمته تعالى الشكر
دائماً ، أولاً وآخراً .

الأنبا اغريغوريوس

فهارس

فهرس رقم ١

النصوص المقتبسة من الكتاب المقدس

أولا - العهد القديم

صفحة ٤١ : حاشية ٢١	التكوين ١٢ : ١
صفحة ٦٣	٤١ : ٤٥ ، ٥٠
تتمة حاشية ٤٨ سطر ٣	٤٦ : ٢٠
صفحة ٣٩ حاشية ١٨ : ٦	الخروج ٤ : ٢٠
صفحة ١٣١ : ٤	مزمور ٩١ [٩٢] : ١٢ ، ١٣
صفحة ٨٢ : ٤	١١٧ [١١٨] : ١٩ ، ٢٠
صفحة ٢٣ الحاشية رقم ١٠	الأمثال ١٥ : ٨
صفحة ١٠ حاشية رقم ١	أشعيا ٦ : ٥
صفحة ٤١ حاشية ٢٤ و صفحة ٤٣ : ٤	١٩ : ١
صفحة ٧٢ حاشية ٦٥ : ٩	
صفحة ٦٥ حاشية ٥٦ : ٢	١٩ : ١٣
صفحة ٦٠ حاشية ٤٨ : ١	١٩ : ١٨
صفحة ٦٣ تتمة حاشية ٤٨ سطر ٦	
صفحة ١١٤ حاشية ١٢٦	١٩ : ١٩-٢١
صفحة ٦٥ حاشية ٥٦ سطر ١ ، ٣ ، ٢	أرميا ٢ : ١٦
	٤٤ : ١
	٤٦ : ١٤ ، ١٩
صفحة ٦٥ حاشية ٥٦ سطر ٣	حزقيال ٣٠ : ١٣ ، ١٦
صفحة ٥٠ حاشية ٣٣ سطر ٢	٣٠ : ١٧
صفحة ٣٧ حاشية ١٧	هوشع ١١ : ١

ثانيا : العهد الجديد

صفحة ٣٦ حاشية رقم ١٣	متى ٢ : ١-٨
صفحة ٣٦ حاشية رقم ١٤	٢ : ١٢
صفحة ٣٧ حاشية رقم ١٦	٢ : ١٣-١٥
صفحة ٣٦ حاشية رقم ١٥	٢ : ١٦-١٨
صفحة ١٦ حاشية رقم ١٩	٢ : ١٩
صفحة ٣٦ حاشية رقم ١٢	٢ : ١٩-٢١
وصفحة ١٣ حاشية ١٦	
صفحة ٢٣ حاشية ١١	٣ : ٥
صفحة ٧٩ حاشية ٧٩	١٣ : ٥٥
صفحة ٢٢ حاشية ٨	١٦ : ٢٦
صفحة ١٤ حاشية ٤	١٩ : ١١
صفحة ١٣ حاشية ٢	١٩ : ١٢ ، ٢٩
صفحة ١٥ حاشية ٥	١٩ : ٢١
صفحة ٤١ حاشية ٢٠	٢٠ : ٢٠
صفحة ٤١ حاشية ٢٠	٢٧ : ٥٦
صفحة ٧٩ حاشية ٧٩ : ٢	

صفحة ١٣١ : ٥	مرقس ١ : ١-١١
صفحة ٨٢ : ٥	٦ : ١-٦
صفحة ٧٩ حاشية ٧٩	٦ : ٣
صفحة ٢٢ حاشية ٨	٨ : ٣٦ ، ٣٧
صفحة ٣٩ حاشية ١٩	١٥ : ٤٠
صفحة ٧٩ حاشية ٧٩	١٥ : ٤٠ ، ٤٧
صفحة ٣٩ حاشية ١٩	١٦ : ١

صفحة ٢٢ حاشية ٨ لوقا ٩ : ٢٥

صفحة ٧٩ حاشية ٧٧	يوحنا ٢ : ١-١١
صفحة ٧٩ حاشية ٨٠	١٩ : ٢٥

أعمال الرسل ٢ : ٤٤ صفحة ١٩ حاشية ٦
٤ : ٣٢ ، ٣٤ صفحة ١٩ حاشية ٧

كورنثوس الأولى ٧ : ٣٢-٣٤ صفحة ١٤

العبرانيين ١١ : ٨ صفحة ٤١ حاشية ٢٢

يعقوب ٥ : ١٦ صفحة ٢٣ حاشية ٩

فهرس رقم ٢ الكلمات والتعبيرات غير العربية

أ - الكلمات القبطية

١٢ سطر	صفحة ١٠
سطر ٨ ، سطر ١٠	صفحة ١٨
سطر ٥ من أسفل	صفحة ٢٠
سطر ٣ من أسفل	صفحة ٢٧
حاشية ١٩ سطر ٤ - ٨	صفحة ٤٠
سطر ٤ - ٩	صفحة ٤٤
حاشية رقم ٣٣ سطر ١٠ - ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧	صفحة ٥٠
حاشية رقم ٣٣ سطر ٢	صفحة ٥١
سطر ٢ ، ٣	صفحة ٥٣
حاشية ٣٧ سطر ١ - ٥	
حاشية ٣٧ سطر ١-٨ ، ١٢-١٥	صفحة ٥٤
حاشية ٣٧ سطر ٦ - ١٤	صفحة ٥٥
حاشية ٤٢ سطر ٢ ، ٣	صفحة ٥٧
سطر ٤	صفحة ٥٨

صفحة ٥٩	حاشية ٤٥ سطر ١ ، ٢
صفحة ٦٠	حاشية ٤٨ سطر ١ من أسفل
صفحة ٦٣	حاشية ٤٩
صفحة ٦٦	سطر ٣
صفحة ٦٦	حاشية ٥٦ سطر ٩ ، ١٠ ،
	حاشية ٥٧ سطر ٣
صفحة ٧١	حاشية ٦٤ سطر ٩ ، ١٢ ، ١٣
صفحة ٧٥	حاشية ٧٠ سطر ٣
صفحة ٨٦	حاشية ٨٨ سطر ٢ - ١٠
صفحة ٩٩	سطر ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨
صفحة ١٠٧	حاشية ١١٦ سطر ١ - ٤
صفحة ١١٥	حاشية ١٢٧ سطر ٨
صفحة ١٢٢	حاشية ١٢٨ سطر ٢
صفحة ١٢٧	حاشية ١٣٠ ، حاشية ١٣٧
صفحة ١٢٩	سطر ٩ ، ١٠
صفحة ١٣٠	حاشية ١٤٢ سطر ٢
صفحة ١٣٦	سطر ٥
صفحة ١٨٢	سطر ١٠ ، حاشية ١٥٨ سطر ٣،١

ب - الكلمات الهيروغليفية

صفحة ٥٠	حاشية ٣٣ سطر ٤
صفحة ٦٠	حاشية ٤٨ سطر ٤
صفحة ٦٦	حاشية ٥٦ سطر ١
صفحة ٧١	حاشية ٦٤ سطر ٣ ، ٤

ج - الكلمات العبرانية

صفحة ٦٠	حاشية ٤٨ سطر ٥
---------	----------------

د - الكلمات اليونانية

ἀσκιτεῖς	صفحة ٥٩ حاشية ٤٦ : ٣
ἀσκιτής	صفحة ٥٩ حاشية ٤٦ : ٣
Ἐρμούπολις μεγάλη	صفحة ٧٢ حاشية ٦٤ : ٣
ουβάστις =	صفحة ٥٠ حاشية ٣٣ : ٥ (القطة)
Περσις	صفحة ٧٣ سطر ١٠
Σύναξις τῆς Θεοτόκου	صفحة ٣٨٩ سطر ١٣
φευγούσης εἰς Αἴγυπτον	
Σχῆτις	صفحة ٥٩ حاشية ٤٦ : ٢ الأسقيط
τάφος	صفحة ١٨٢ حاشية ١٥٨ : ٢
Χώσος	صفحة ١٢٢ حاشية ١٢٨ : ١

ه - الكلمات اللاتينية

Apollinopolis Parva	صفحة ٩٩ حاشية ١٠٤
cella	صفحة ١٣٠ حاشية ١٤٢ : ٢
Fuga D.N.J.C. in Aegyptum	صفحة ٣٩٠ سطر ٢
Hermopolis Magna	صفحة ٧٢ حاشية ٦٤ : ٤
Itinerarium Antonini	صفحة ٤٧ سطر ٤
Itinerarium Peutinger	صفحة ٤٧ سطر ٥
Monachus	صفحة ١٠ سطر ١٣
Oxyrhynchus	صفحة ٦٦ حاشية ٥٧ : ٤
Pelusium	صفحة ٤٩ حاشية ٣٢ : ٤
Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis nunc	
et im mortis hora !	صفحة ٤١١ حاشية ٢٣٤ سطر ٥،٤
Sebennytos	صفحة ٥٧ حاشية ٤٢ سطر ٣ سمبود

و - الكلمات الفرنسية

après avoir visité etc...	صفحة ٤١١ حاشية ٢٣٥
Bibliothèque Nationale	صفحة ١٠٥ حاشية ١١٤ : ٦ ، ٧
cellule	صفحة ١٣٠ حاشية ١٤٢ : ٣
moine	صفحة ١٠ سطر ٤ من أسفل

ز - الكلمات الانجليزية

Cell	صفحة ١٣٠ حاشية ١٤٢ سطر ٣
Monk	صفحة ١٠ سطر ٥ من أسفل
The Deir has shown us ... etc	صفحة ٤١١ حاشية ٢٣٤
To be permitted to be here... etc	صفحة ٤١٢ حاشية ٢٣٦
We are immensely grateful ... etc	صفحة ٤١٤ حاشية ٢٣٧



فهرس رقم ٣
أسماء الأشخاص

أ - الرسل والباباوات البطارقة

اثناسيوس الرسولى (٣٢٨ - ٣٧٣) م
صفحة ٢٩ : سطر ٦ - ٣٨١ : ٦ ، ٧

باسيليوس الكبير (٣٢٩ - ٣٧٩) م
صفحة ١٥٨ : ١٢ - ١٦٢ : ١ ، ٢ - ٣٩٠ حاشية
٢١٨ : ٢ - ٣٩١ : حاشية رقم ٢١٨ : ٢

بطرس الرسول

١٢ : ١٢٩

بولس الرسول

١٢ : ١٢٩ - ٣٣٥ : ١٣

تيموثيوس (٣٧٩ - ٣٨٥) م

٤٠ حاشية ١٩ سطر ١٦ - ٨٧ حاشية ٨٩ سطر ٩

ثيوفيلوس (أو تاوفيلس) (٣٨٥ - ٤١٢) م

٤٠ حاشية ١٩ سطر ١١ - ٤٧ : ٧ - ٤٨ : ٩ -

١٠٣ : ٧ ، ١٣ - ١٠٤ : ١١ - ١٠٥ : ٨ ، حاشية رقم

١١٤ : ١ ، ٤ - ١٠٦ : ٤ - ١٠٨ : ٥ - ١١٣ : ٥ -

٢٩٠ : ١٥ - ٢٩١ : ١ - ٣٨٥ : ١ ، ١٥ ، ١٦ -

٣٨٦ : ١٥ - ٣٨٩ : ٤ - ٣٩٩ : ١٧

ديمتريوس الثانى (١٨٦٢ - ١٨٧٣) م

٤ : ٣٠٩

غبريال الرابع (١٣٧٠ - ١٣٧٨) م

٣٣٧ : ١١ - ٣٣٨ : ٨ ، ١٢ - ٣٣٩ : ٧ - ٣٤٠ : ٩ -

٨ : ٤٠٠

غبريال السابع (الخامس والتسعون) (١٥٢٥ - ١٥٦٨) م

١٣٢ : ٣ (من أسفل) - ١٩١ : ٦ ، ٧ - ٢٦٨ : ٩ -

٢٧٠ : ١٥ - ٢٨٢ : ١٠ - ٢٩٣ : ٨ - ٤٠٠ : ١١

كيرلس الأول عمود الدين (٤١٢ - ٤٤٤) م

٢٥ : ٨ - ١٠٦ : ٥ - ٣٨٦ : ١٥

كيرلس الخامس (١٨٧٤ - ١٩٢٧) م

٢ : ٢٠٥ ، ١٥ - ١٣ : ٣٠٩ ، ١٨ ، ١٩ - ١٥ : ٢٣٤ -

٣٢٥ : ١ ، ٢ ، ١٠ - ٣٣٣ : ١٣

انظر القمص يوحنا الناسخ

كيرلس السادس (١٠ مايو ١٩٥٩) م

٣ - ٢٥١ : ٤ - ٢٥٢ : ١٢ - ٢٥٩ : ١١

ليون العاشر (بابا روما)

١٨٧ : ٣ من أسفل

متاوس الأول (٨٧) (١٣٧٨ - ١٤٠٨) م

٣٣٩ : ١٠ ، ١١ ، ١٢ - ٣٤٠ : ١٨ - ٣٤١ : ١٣ ،

١٥ ، ١٧ - ٣٤٢ : ٣ - ٤٠٠ : ٩

متاوس الثاني أو متى الصعيدى (٩٠) (١٤٥٢ - ١٤٦٥ م)

٣٤٢ : ٦ ، ٨ - ٤٠٠ : ٩

متياس الرسول

٣٩٠ : ١١

دوقس الرسول (مار) (٦١ - ٦٨) م

١٠٤ : ١٤ - ١٥٨ : ١٥

مرقس الثالث (٤٩ من البابوات) (٧٩٩ - ٨١٩) م

١٨٩ : ٢ - ٢٩١ : ١٧

يوانس الثاني عشر (النقادى) ٩٣ (١٤٨٠ - ١٤٨٣) م

٣٤٣ : ١ ، ٣ - ٤٠٠ : ١٠

يوانس التاسع عشر (١٩٢٨ - ١٩٤٢) م

٢٢٥ : ٩ - ٢٢٩ حاشية ١٨١ : ٢ - ٣٢٥ : ٧ -

٤٠٠ : ١٥

يوحنا الرسول (الحبيب)

١٥٨ السطر الأخير

يوحنا الذهبي فمه (القديس) (٣٤٧ - ٤٠٧) م
٩ : ١٥٨

يوساب الثاني (١٩٤٦ - ١٩٥٦) م
٤٠٠ : ١٥ - ٤٠١ : ٩ ، ١٠

ب - أسماء الملوك والامبراطره والسلاطين والخلفاء والولاة

ابراهيم باشا

١٩٧ : ٢ من أسفل

(الشيخ) أبو زكري ابن أبو نصر عامل الاشمونين
١٤١ : ٥ ، ٦ - ٢٦٨ : ٧

أحمد بن اينال المؤيد (الملك)
٣٤٢ : ١٢

اركاديوس

١٦ سطر ٧ من أسفل

اسماعيل (باشا)

١٩٧ : ١٣ - ٢٨٦ : ١٦

الحاكم (٩٨٥ - ١٠٢١) م

١٨٩ : ٩ - ٢٩٢ : ٥ ، ٧ - ٤٠٢ : ١٣

المستنصر (الخليفة) الفاطمي

٦٥ حاشية رقم ٥٤ سطر ٥ ، ٦

الناصر محمد بن قلاون (الملك) (١٢٨٥ - ١٣٤١) م
١٩٠ : ١٠ - ٢٩٢ : ١٢ ، ١٧

اينال أبو نصر الاشرف

٣٤٢ : ١١ ، ١٢

برقوق (السلطان)

٣٤١ : ١١ ، ١٤ ، ١٥ - ٣٤٢ : ١

ثيودوسيوس الكبير

١٦ : ٧ من أسفل

حاجى بن شعبان الصالح (الملك)

١٨ : ٣٤١

خشقادم سيف الدين الظاهر

١٣ ، ١٢ : ٣٤٢

ديوقليديانوس (الامبراطور)

٩ : ٣٠ - ١ : ١٨٧ - ١١ : ١٩٠ - ٨ : ٢٩٠ - ١٤ : ٢٩٥

وعمسيس الثانى (ومسييس الأكبر)

٦٤ حاشية رقم ٥٣ سطر ٢ ، ٣

زينون (الامبراطور)

١٣٨ : ١٤ - ١٤١ : ٢ - ١٨٧ : ١١ - ٢٦٨ : ٣ -

٢٧٠ : ٤ ، ٥ - ٢٧٢ : ١١

شعبان بن حسن الاشرف (السلطان)

٣ ، ٢ : ٣٣٨

عبد العزيز بن المنصور

١ : ٣٤٢

على بن شعبان المنصور (السلطان)

١٨ : ٣٤١ - ٣ : ٣٣٨

عمرو بن العاص

٧ : ١٨٨

قالتيان الاول (الامبراطور) (٣٦٤ - ٣٧٥) م

١٦ : ٣ من أسفل

فرج بن برقوق

٢ : ٣٤٢

فرج بن برقوق الناصر

١ : ٣٤٢

فوقاس

٢ : ١٨٨

قسطنطين

٢٩ : ٣ (من أسفل)

قايتباى أبو النصر الأشرف

٦ : ٣٤٣

محمد على الكبير

١٨ ، ١٠ : ٢٨٦ — ١ : ١٩٤

محمد بن مروان (٧٤٢ — ٧٥٠) م

١٨٨ : سطر ٣ من أسفل — ٢٩١ : ١٢ — ٢٩٢ : ٨ —

١٠ : ٤٠٢

مكسيميانوس (الامبراطور)

٤ : ٣٨١

منتواب (الملكة) MENTWAB

٧ : ٤٠١ — ١٤ ، ١٠ ، ٥ : ٣٩٥ — ١١ ، ٨ : ٣٨٨

نابوليون بونابرت (الامبراطور)

٦ : ٥٦

ناصر الدين الكامل (١١٨٠ — ١٢٣٨) م

١٩٠ : ٣ ، ٤ ، ٩ — ٢٧٠ : ١٣ — ٤٠٢ : ١٥

هيروودس (الملك)

٣٥ : آخر سطر — ٣٦ : ١ ، ٥ ، ١٢ — ٣٧ : ١ ، ٤ ،

٦ ، ٨ ، ١٤ — ٤٨ : ٧ — ٧٣ : ١٢ — ٨٠ : ٢ ، ٩ —

٨٢ : ١٣ ، ١٤ — ٨٣ : ٣ — ٨٦ حاشية سطر ١٢ ،

٨٦ حاشية ٨٩ سطر ٢ — ٨٧ : ١ — ٨٩ : ٨ — ١٠٧ :

٧ — ٣٨٧ : ٩ — ٣٨٩ : ١١

هيلانه (الملكة)

٥ : ٧٠

ياسو الثانى IYASU II

١ : ٣٩٦

يوحنا كاسا امبراطور اثيوبيا

١٨ : ٣٠٩

يوستينيان

١٨٧ : ٦ من أسفل — ٢٧٠ : ١٢ — ٢٧٢ : ١٤

ح - أسماء المطارنة والأساقفة

إبرآم أسقف الفيوم (الأنبا)

١٢٨ حاشية رقم ١٤٠ - ٣١٠ : ١٤ - ٣١١ : ٧ -

٣١٣ : ٤ ، ٦ ، ١٦ - ٣١٤ : ٣ ، ٩ - ٣١٥ : ٣ ، ١١ -

٣١٦ : ١٧ - ٣١٩ : ٥

انظر القمص بولس غبريال الدجاوى

أثناسيوس (الأنبا) مطران صنبو وقسقام

١٩٨ : ١٣ - ٣١٩ : ٩ ، ١٠ -

أثناسيوس (الأنبا) أسقف أبوكراس

٣٣٨ : ١١ -

أثناسيوس (الأنبا) أسقف قوص

٣٣٨ : ١٨ -

ارسانيوس (الأنبا) أسقف دير الأنبا بولا

٢٠٦ : ٢ -

اسطفانوس (الأنبا) مطران عطبرة وأم درمان

٢٤٢ : ٤ - ٢٤٣ - ٢٩٥ : ١٤ -

انظر القمص اغابىوس فاكيوس

أغابىوس (الأنبا) مطران ديروط وصنبو وقسقام (سابقا)

١٦٨ : ٤ (من أسفل) - ٢٣٥ : ١٧ ، ١٨ - ٢٣٦ : ٩ -

٢٤١ : ٦ ، ١٤ ، ١٨ - ٢٤٢ : ١ - ٢٧١ : ٩ - ٣٠٢ : ٢ ،

٣٤٨ : ١١ - ٣٥٣ : ٦ ، ٧ - ٣٥٨ : ٨ -

أغابىوس الثانى (الأنبا) أسقف ديروط وصنبو وقسقام

٢٥٢ : ١٢ - ٢٥٦ : ١١ - ٢٥٧ - ٢٩٦ : ١ -

انظر القمص بولس شحاتة

اغريغوريوس (الأنبا)

١ - ٢٥٦ : ١٣ - ٢٩٦ : ٢ - ٤١٩ : ٧ - ٤٢٢ : ٦ -

انظر القمص باخوم عطا الله

أنطونيوس (الأنبا) مطران سوهاج .

٢٣٠ : ٤ - ٢٣٦ : ١٧ - ٢٨٩ - ٢٩٥ : ١٢ - ٤ : ٣٥٤

انظر القمص أنطونيوس شنوده

ايساك (الأنبا) مطران ابنى سمويف والفيوم

٣١٠ : ١٢ ، ١٣

ايسيدوروس (الأنبا) أسقف دير البرموس

٢٠٦ : ٢

باخوميوس الأول (الأنبا) مطران النوبة وعطبرة وأم درمان

(وهو القمص اثناسيوس عوض)

٢٤٢ : ٩

باخوميوس الأول (الأنبا) الاسقف (١٩٠٥ - ١٩٢٨ م)

١٦٧ : ٧ (من أسفل) - ١٧٦ : ١ ، ١٤ - ١٨٢ : ٣ -

١٩٨ : ١٢ - ٢٠٥ : ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٦ - ٢٠٦ : ٤ -

٢١٣ : ٧ - ٢١٤ : ٩ ، ١٤ - ٢١٩ : ١٤ ، ١٦ -

٢٢٠ : ١ ، ١٢ ، ١٨ - ٢٢١ - ٢٢٣ : ٣ ، ١٤ -

٢٢٤ : ٣ - ٢٢٥ : ٢ ، ٥ ، ٧ - ٢٢٩ : ٣ ، ٤ ، ٧ ،

١٣ - ٢٣٥ : ١٠ ، ١٣ - ٢٣٦ : ٥ - ٢٤٧ : ٥ -

٢٦٥ : ٩ - ٢٦٩ : ١٥ ، ١٦ - ٢٧٠ : ٥ - ٢٧١ : ١٧ -

٢٧٥ : ٣ - ٢٧٩ : ١١ - ٢٨٣ : ٦ - ٢٩٥ : ٣ -

٣٠١ : ٧ ، ٩ - ٣٤٥ : ٥ ، ١٢ - ٣٧٥ : ١٠ -

باخوميوس الثانى (القمص تاوضروس شحات)

١ : ١٦٨ - ١ : ١٨١ - ١٨٣ : السطر الأخير - ١٢ : ٢٤٢ ،

١٥ - ٢٤٥ - ٢٤٧ : ١١ - ٢٤٨ : ١٦ - ٢٤٩ - ٢٥١ :

١ ، ٥ - ٢٧٩ : ٣ ، ١٢ ، ١٦ - ٣٠٢ : ١٠ - ٣٥٨ : ١٦ -

٣٦١ : ١٠

بطرس الجميل (الأنبا) أسقف مليج

٣٩ حاشية ١٩ : ٤

بطرس (الأنبا) مطران أثيوبيا

١٩٨ : ١١

بطرس (الأنبا) مطران دنفلوط

١٩٨ : ١٤

بطرس (الأنبا) أسقف الاشمونين

٣٣٩ : ١

بطرس (الأنبا) مطران أخميم وساقلته

٢٩٥ : ١١

انظر القمص متى الجندى

بطرس (الأنبا) مطران أسمرة

٣١٠ : ٢

انظر القمص اقلاديوس الميرى

توماس (الأنبا)

٢٢٦ : ١٣

انظر القمص دميان المحرقى

تيهوثيوس (الأسقف النوبى)

٣٣٨ : ٩ ، ١٠ ، ١٣

ثيوفيلوس (مطران أبو تيج)

١٠١ حاشية ١١١ : ٣ - ٢٠٠ : ١٦

انظر القمص ميخائيل فام الابوتيجى

ثيوفيلوس (أنبا) أسقف هرر

٤٠١ : ١٣

زخاريوس أو زخارياس (الأنبا) أسقف سخا

٥٢ حاشية ٢ - ٥٢ حاشية ٣٦:٤ - ٥٩ حاشية سطر ٩

ساويرس (الأنبا) أسقف كرسى صنبو

١٦٧ : ٣ (من أسفل)

ساويرس (ابن المقفع)

٧٢ حاشية رقم ٦٤ سطر ٥ ، ٦

سويريوس زكا عيواز (مان) مطران الموصل وتوابعها بالعراق

للسريان الأرثوذكس

٤٠١ : ١٦ ، ١٧

قرياقوس (القديس) أسقف البهنسا

٦٩ : حاشية رقم ٥٨ : ١ ، ٦ ، ٧ - ٧٥ حاشية ٧٠:٦ -

٢٩٧ : ١٠ ، ٣٨٩ حاشية ٢١٦

لوکاس (الأنبا) مطران منفلوط (سابقا)

١٢٨ حاشية رقم ١٤٠ : ٢ — ٢١٠ : ٤ من أسفل —
٣٢٢ : ٤ — ٣٤٨ : ٩

انظر القمص عبد المسيح واصف

لوکاس (الأنبا) أسقف أكسوم

٣١٠ : ٦ ، ٧

انظر القمص سليمان الدجاوى

متاوس (الأنبا) أسقف أديس أبابا

٣١٠ : ٤ ، ٥

انظر القمص اقلاديوس الخالدى

متاوس (الأنبا) مطران اثيوبيا

١٩٨ : ١١ — ٢٢٥ : ١٥

مرقس (الأنبا) أسقف فقط

٣٣٩ : ٢

مرقس (الأنبا) مطران البحيرة — النائب البطريكى

١٩٨ : ١٩ — ٣٠٩ : ٣ ، ٤

مرقس الانطونى (الأنبا) أسقف دير الأنبا أنطونيوس

٢٠٦ : ١

مرقس (الأنبا) أسقف قودجام

٣١٠ : ٨ ، ٩

انظر القمص ميخائيل المصرى

مرقس (الأنبا) مطران اسنا

١٩٨ : ١٠

مكسيمهوس (الأنبا) أسقف القليوبية ومركز قويسنا

٢٣٠ : ٢ — ٢٣٣ — ٢٣٦ : ١٩ — ٢٩٥ : ١٦ — ٣٤٩ :

٢ ، ٣ — ٣٥٣ : ١٤ — ٣٥٤ : ١

انظر القمص انجيلوس جيد المحرقى

ميخائيل (الأنبا) أسقف بورنا باثيوبيا

٤٠١ : ١٤

ميخائيل (الأنبا) أسقف أتريب
٣٩ حاشية ١٩ : ٥ — ٣٣٩ : ٣

وغرى (أنبا)

١ : ٣٣٦

ياكوبوس (الأنبا) مطران المنيا

٣ : ٣٠٨

يؤانس (الأنبا) مطران المنوفية

١٩٨ : ١٣ ، ١٤

يؤانس (الأنبا) مطران الاسكندرية

٧ : ٣٢٥

يوحنا (الأنبا) أسقف البرلس

٣٩ حاشية ١٩ : ٥

يوحنا النقيوسى

٩٤ حاشية ١٠١ سطر ٤

يوساب (الأنبا) أسقف صنبو وديروط وقسقام

٩ : ٣٠٧



د - أسماء شخصيات أخرى

أبو سرجه (سرجيوس)
 ٥٥ حاشية سطر ٤ -
 ٦٥ : ١
 أبو صالح الأرمني
 ٧٠ حاشية ٦٠ : ٢ -
 ٧٩ : ٢ - ١٠٨ : ٢ -
 ٣٨٧ : ١٣ - ٤١٠ : ٢٣
 أبولون
 ٧٢ : حاشية ٦٥ : ٨٠
 أبو مقار
 ٥٩ حاشية ٤٥ سطر ٦
 ابيفانيوس
 ٤٩ حاشية ٣٢ : ١
 اتشجي جبر جرجس
 رئيس عام الرهبنة الاثيوبية
 ٤٠١ : ٧
 أثناسيوس عوض (القمص)
 ٢٤١ : ١٧ ، ١٨ -
 ٣٠٢ : ٧ - ٣٤٨ : ١٢
 أحمد حسن الباقوري (الشيخ)
 وزير الاوقاف (سابقا)
 ٤٠٣ : ٣
 أحمد طعيمة (السيد)
 ٤٠٣ : ٥ ، ٦

(أ)

أبانوب
 ٥٧ حاشية ٤٢ سطر ٧
 ٥٨ حاشية سطر ٢
 أبایرمياس
 ٦٦ حاشية ٥٦ : ٦
 ابراهيم الخليل
 ٤١ : ٣
 ابراهيم الطحاوي
 ٤٠٣ : ٥
 ابراهيم بقطر (الراهب)
 ٢٥٦ : ١٥
 ابراهيم بك أمير اللواء بمصر
 ٢٨٦ : ٧
 ابن السرور يوحنا بن يوسف
 المعروف بابن الابع
 ٦٥ حاشية ٥٤ سطر ٥
 أبو المكارم سعد الله بن جرجس
 مسعود
 ٥٩ حاشية سطر ٤ ، ٥
 ٧٠ : ١ - ٧٠ حاشية ٦٠
 ٧٩ حاشية ٧٨ - ١٠٨ :
 ١ - ١١٣ : ١ - ١٤١ :
 ٤ - ٢٦٨ : ٥ - ٣٨٧ : ١٢

أرميا بقطر (القمص)
٤ : ٢٠٩
أريوس
٧ : ٢٥
اسحق السرياني (مار)
١ : ٣٣٦
اسحق جرجس الاكليريكي
٣ : ٣٣٣
اسحق يوسف الراهب
١٦ : ٢٥٦
اسرائيل
٣٦ : ٣ ، ٤ - ١:٨٣
٢ - ٩١ : ٥ - ٤:٣٨٦
اسرائيل جيد (الراهب)
١٧ : ٢٥٦
اسماعيل محمود القباني
٣٣٤ : ١٤ ، ١٥
اسنات
٦٣ تنمة حاشية رقم
٤٨ سطر ٢
اغابيروس فاكيوس (القمص)
٢٤٢ : ٣ ، ٤
أنظر الأنبا اسطفانوس
مطران عطبرة وأم درمان
اقلاديوس الخالدي (القمص)
٣٠٩ : ٩ - ٣١٠ : ٤

أحمد عبده الشرباصي
(وزير الاشغال)
٤٠٣ : ٤ ، ٥
أحمد كامل (الدواء)
(محافظ أسيوط سابقا)
٣٦٧ : ١ - ٣٦٩ : ٢ ،
١٨ - ٤٠٣ : ١٧ - ٤٠٧
آدم
١٠٤ : ٩
الأربعة الحيوانات
غير المتجسدين
٣٨٤ : ١١ ، ١٢
ارسانايوس (القديس)
(معلم أولاد الملوك)
١٦ : ٧ (من أسنفل)
أرسطو
١١ : ٦
أرمانايوس حبشي (القمص)
١١٥ : ٣
أرمانايوس ونيس (القمص)
٢٠٩ : ٣ - ٢٢٦ : ١٠
٣٤٩ : ٤
أرمياء (النبي)
٦٥ : تنمة حاشية ٥٣
٣٠ سطر
أرميا (الأنبا) أو أبايرمياس
٦٦ حاشية ٥٦ : ٦

١٢٧ : ٥ - ١٦٢ : ٨
 أنطونيوس (الراهب)
 ١٨٦ : ٦ - ٢٩٧ : ٩
 أنطونيوس الكبير (القديس)
 ١٦ : ٤ ، ١٧ (السطر
 الأخير) - ٢٣ : ٦ ، ٨ ،
 ١٤ - ٢٥ : ٥
 أنطونيوس شنودة (القمص)
 ٢٣٠ : ٤ - ٢٣٦ : ١٧ -
 ٢٨٩ - ٣٥٤ : ٣ ، ١٣
 أنظر الأنبا أنطونيوس
 مطران سوهاج والمنشأة
 انطونينوس
 ٤٧ : ٣ - ٤٨ : ٤ -
 ٣٨٠ : ٥ ، ١٢ ، ١٩ -
 ٣٨١ : ٩ - ٣٨٥ : ١
 أنيس رزق الله (الفنان)
 ٦٧
 أوغسطينوس (القديس)
 ٢٣ : ٤ - ٣٨٢ حاشية
 ٢٠٧ : ٧
 أونسييموس سدره (القمص)
 ٢٤٨ : ٧
 أونياس
 ٦٣ تنمة حاشية ٤٨
 سطر ٥

انظر الأنبا متاءوس
 أسقف أديس أبابا
 اقلاديوس الميرى (القمص)
 ٣٠٩ : ٧ - ٣١٠ : ٢
 انظر الأنبا بطرس
 مطران أسمره بأثيوبيا
 اقلوديوس لبيب حنا
 ٥٧ حاشية ٤٢ سطره -
 ٣٢٧ : ١٢
 A. BUTLER الفريد بتلر
 ٤١٠ : ٢
 المقريزى
 ١٩٠ : ٥ من أسفل -
 ٢٩٢ : ١٥ - ٣٩١ : ١٦
 ٣٩٢ حاشية ٢١٩ : ١ ، ٣
 اميلينو
 ١٠٥ حاشية رقم ١١٤
 انجيلوس (القمص)
 ٢٥٩ : ٢
 انظر القس لوقا البرموسى
 انجيلوس جيد (القمص)
 ٢٣٠ : ٢ - ٢٣٦ : ١٩ ،
 ٣٤٩ : ١ ، ٢ - ٣٥٣ : ١٤
 انظر الأنبا مكسيموس
 أسقف كرسى القليوبية
 انسطاسى (أو اسطاسى)
 الرومى القدسى

١٥٨:٨ - ١٨٥ السطر
٢ من أسفل - ١:١٨٦ ،
٣ ، ٥ ، ٧ - ٩:٢٦٩ ،
١٣ - ٨:٢٨١ - ٢٩٠ :
٣ ، ٦ - ٢٩٧ : ٨ -
٣٨٠ : ١١ ، ١٣ -
١:٣٨٥ - ٧:٣٩٩ ، ١٠

باخوم عطا الله (القمص)

٢٥٦ : ١٣

انظر الأنبا اغريغوريوس
باسيليوس يواقيم (القمص)
١٧٣ - ٢٠٩ : ٥ -
٢٢٦ : ٩ ، ١٠

باسيليوس (مستشار الوالى
ابراهيم باشا)

١٩٧ : ٣ من أسفل

بترونيوس

(تلميذ القديس باخوم)

٣٢ : ٩

برسوم (القديس)

٢٣ : ٣ (من أسفل)

برسوم ابراهيم (القمص)

٢٣٠ : ٦ - ٢٤١ : ٥ -

٣٥٤ : ٩

برنار (الراهب)

٤٩ حاشية ٣٢ : ٤ ،

٦ ، ٥

١٢٨:١٤ - ١٣٨:١٣

١٢٨:١٣ - ٢٤٨:١٣

٢٤٨ : ١٣

أيوب بسطا (الراهب)

٢٣٥ : ٤

(ب)

باتريك (القديس)

٣٨٢ : ٦

باتريكلو (المسيو) كبير مهندسى

لجنة الآثار العربية

٢١٤ : ٣

باخوم أبوالشركة (القديس)

(٢٩٢ - ٣٦٢) م

١٠:١٦ - ١٨ : ١ -

١٩ : ٤ ، ٥ - ١٥:٢٣

٢٧ : ١ ، ٨ ، ١٠ ، ١٤

٢٨ : ٥ ، ١٥ - ٦:٢٩ ،

٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٩ -

٣٠ : ٢ من أسفل -

٣١ : ٤ ، ١٠ ، ١٧ -

٣٢ : ٨ ، ١١ ، ١٥ -

١٠١ : ٨ - ١٢:١١٠ ،

١٣ ، ١٤ - ١١٠ حاشية

رقم ١٢١ - ١١٥ : ٢ -

١١٦:٣ (من أسفل) -

بطرس واصف (القمص)	برنارد بوثمار
٦ : ٢٠٩	٣ : ٤١١
بقطر زكى (القس)	بروتريس
٨ : ٢٤٨	٥ : ٣٩٧ - ٤ : ٤٠٩
بقطر شحاته	بسيط تاوضروس
١ : ٣٤٧	٣ : ٣٦٢ - ٧ : ٣٦١
بلاد يوس	١٥ : ٣٦٧
٧٢ حاشية رقم ٦٥ : ٥	بشارة متياس (القمص)
بلاكان	٧ : ٢٣٠
٤١٠ : ٦ ، ٧ ، ١٢	بشاي الصنباوى (القمص)
بلاملى	١٠ : ٢٩٩ - ٤ : ١٩٣
٤ : ٣٣٨	بشاي شحاته بشاي
بلامون	٤ : ٣٦٧ - ٤ : ٣٦٢
٣٠ : ٤ من أسفل	بشاي فليمون (القمص)
بولا (الانبا)	١١ : ٣٥٤ - ٥ : ٢٤١
١٧ السطر الاخير - ١٣٨ :	بشاي ميخائيل العريف
٣ - ٣٨٥ : ١	(الراهب)
بولس شحاته (القمص)	١٨ : ٢٠٩
١١ : ٢٥٦	بطرس البلنصورى (القمص)
انظر الأنبا أغابىوس	١٢ : ٢٢٦
الثانى	بطرس الشامى (القمص)
بولس غبريال الدجاوى	٢٠٥ : ٥ ، ١٠ ، ١٢ ،
(القمص)	١٣ ، ١٦ - ٣٠١ : ٦
١٨٣ : ٦ - ١٩٨ : ١ ،	انظر الأنبا باخوميوس
٣ ، ٤ ، ١٧ - ٢٠٠ :	الأول أسقف دير المحرق
١١ - ٢ : ٢٠١ - ٢٠٦ :	بطرس بقطر (القمص)
١٠ - ٢٧٩ : ٦ ، ٧ -	٣ ، ٢ : ٣٣٣

— ٢٧١:٧ — ٢٧٢:٢٠١ —
 — ٢٧٦:١٤ — ٢٧٩:٨ —
 ٢٩٥ : ٥ — ٣٠١:١٢
 تاو ضرورس ابراهيم (القمص)
 — ٢٠٩:٧ — ٢٢٦:١٠ —
 ٢٤١:١ — ٣٥٤ : ٥ ،
 ٦ — ٣٦١ : ٧ ، ٨
 تاو ضرورس المحرقى (القمص)
 (الذى قاد القمص ميخائيل
 البحرى الى الرهينة)
 ٣١٦ : ١١
 تاو ضرورس شحات (القمص)
 — ٢٤٢ : ١٢ ، ١٣ —
 ٣٠٢ : ٩
 انظر الأنبا باخوميوس
 الثانى
 تداوس بباوى (القمص)
 ٢٤٢ : ٦
 تشارلز فرنسوا دورليانس
 ٣٩٧:٤ ، ٧ — ٤٠٩:٥
 ت كلا هيما نوت
 — ١٢٨:١ — ١٦٢:٨ —
 ١٧٢ : ٦ — ٣٩٦ : ٦٦
 توفيق يوسف (المعلم)
 ٣٤٩ : ٥ ، ٦
 توما عبد الملك (القمص)
 ٢٣٠ : ٨

٢٨٧ : ٣ ، ٤ — ٢٩٤ :
 — ٣٠٠:٨ — ١٢ ، ١١
 ٣٠٤ : ١٢ ، ١٣ —
 ٣٠٧:٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧
 — ٣٠٨:١١ ، ١٣ —
 ٣٠٩ : ٥ ، ١٥ ، ١٩ —
 ٣١٠ : ١ ، ١١ ، ١٢ ،
 — ٣١٦:١٦ ، ١٧ —
 ٣١٩ : ٤ ، ١١ ، ١٧
 انظر الأنبا ابرآم أسقف
 الفيوم
 بيشوى (القديس)
 ٣٨٠:١٤ — ٣٨٥ : ٢
 بيوتنجر
 ٤٧ : ٤ — ٤٨ : ٥
 (ت)
 تادرس
 ٣٢ : ١١ ، ١٤ ، ١٥
 تادرس أسعد (القمص)
 (١٩٣٠ — ١٩٣٦) م
 — ١٧٩ : ٢ — ١٨٠ : ٣ —
 — ١٨٢:٧ — ١٨٣ : ٧ —
 ٢٢٦ : ١٧ — ٢٢٩ :
 ٢٢٩ : ١ ، ٢ ، ٥ —
 — حاشية رقم ١٨١:٣ —
 — ٢٦٨:١٧ — ٢٦٩:١٧ —

تيموثيوس عبدالنور (القمص)
وكيل البطركية بالاسكندرية
٢٣٠ : ٩ ، ١٠ -

٣٤٨ : ١٨

(ث)

ثيوفيلوس سندراك (القس)
٢٤٨ : ٩

(ج)

جان دوروسيه

٤١١ : ٦

جراسيلاس الاثيوبى (الراهب)
٢٥٩ : ٤ ، ٥

جرجس الجرجاوى (القمص)
١٢٧ : ٦

جرجس الجوهري (المعلم)
١٩٤ : ٤

جرجس الدويرى (القمص)
(١٨٠٨ - ١٨١٣) م
١٩٤ : ٧ ، ٨ - ٢٩٣ :
١٣ - ٣٠٠ : ١ ، ٢

جرجس برسوم الاكليريكي
(القمص) وكيل مطرانية اخميم
٢٣٠ : ١١ ، ١٢

جرجس رويس (القس)
٢٤٢ : ٥

جرجس فيلوثيوس عوض
٥٨ حاشية ٤٣ سطر ٤

جرجس (مار)

١٣٧ (٢ من أسفل) -

١٥٨ : ٩ - ١٧٢ : ٦

جندى عبد الملك
(وزير التموين)
٤٠٣ : ٢ ، ٣

جوليان (يوليان)
١٠١ : ٦ - ٢٠١ : ١٤ ،
١٦ - ٤٠٩ : ٩

جومار

١٩٥ : ٤

(ح)

حافظ نجيب

٢٢٣ : ١ - ٢٢٤ : ٣

حبيب جرجس
٣٢٨ : ١٥ - ٣٣٠ حاشية
رقم ٢٠١ - ٣٣٣ : ١ -
٣٤٦ : ١٧ - ٣٤٧ : ١١

حزقيال مشرقى (القمص)
٢٠٩ : ٨

حلفى (أو كلوبا)
٧٩ حاشية ٨٠ السطر

داود يونس (القس)
٢٤٨ : ١٠
دميان (القمص)
٢٢٦ : ١٢
انظر الأنبا توماس
(مطران عطبرة سابقا)
دميانة (القديسة)
١٧ : ٤ - ٥٨ حاشية
٤٣ سطر ٤
دوماديوس (القديس)
١٦ : ٤ (من أسفل)
دوماديوس جندى (القمص)
٢٣٠ : ١٤
ديودور الصقلي
٦٤ حاشية رقم ٥٣: ٢٠١
ديوسقوروس جندى (القمص)
٢٤١ : ١١

(د)

رافائيل (الملاك)
٣٨٤ : ١١
رزق الله حنا (القمص)
٣٣٣ : ٢
روفائيل (المعلم) معلم القمص
غبريال الدجاوى
٣٠٧ : ٦ - ١٠

الاخير
حنا (القمص)
(رئيس دير البرموس)
٣٢٤ : ١٣
حنا نسيم (المقاول)
٢١٤ : ٦
حنانيا بخيت (القمص)
٢٣٠ : ١٣
حنس مكارى (القمص)
٢٠٩ : ٩

(خ)

خرتبا بن ماليق
١٠٢ : ٢
خرستويدس (مستر)
٣٣٥ : ٤

(د)

دانيال داود (القمص)
(مارس ١٩٣٧ - نوفمبر ١٩٣٩) م
١٢٨ : ٧ - ٢٣٥ : ٦
٨ ، ١٨ - ٢٣٧ - ٢٧١ :
٨ - ٢٨٣ : ٨ - ٣٠١ :
١٦ - ٣٣٠ : ١ ، ٢ ، ٩
داود. القلوصنى (القمص)
٣٤٨ : ١٢

سرجيرس (القديس)
١ : ٦٥
سعد زايد
(محافظ أسيوط سابقاً)
٤٠٣ : ١٧ — ٤٠٤
سليمان (البابا متاوس الثانى)
٨ : ٣٤٢
سليمان الدجاوى (القمص)
٦ : ٣١٠ — ٨ : ٣٠٩
انظر الانبا لوكاس
أسقف أكسوم
سليمان حزين (دكتور)
مدير جامعة أسيوط سابقاً
٤٠٤ : ٤١٤ — ١٥ : ٤٠٤
سليم صائب
حكمدار الفيوم سابقاً
٥ : ٣١٤
سمعان (الراهب)
٣ : ٢٩٩ — ١٧ : ٤ : ١٩٢
سمعان الخراز
٩ : ٣٣٩
سمعان سعيد (القمص)
١٠ : ٢٠٩
سنعان سليدس (أستاذ)
١٤ : ٣٤٦ — ١٣ : ١٤
سوريال (الملاك)
١١ : ٣٨٤

روفائيل (الراهب)
١٥ : ٢٨٥
روفائيل غبريال (القمص)
١٢ : ٢٤١
رولفس G. ROHLFS
٧ : ٤٠٩

(ز)

زكريا ابراهيم (الراهب)
١٢ : ٢٤٨
زكى على أستاذ
التاريخ القديم بجامعة القاهرة
١٢ : ٤١٢ — ١١ : ١٢

(س)

سالومى
٣٩ : ٦ — ٣٩ : حاشية
١٩ : ٢ — ٤٠ : حاشية
سطر ٢ ، ٧ ، ٩ — ٨٠ :
١٣ — ٨١ : ٢ ، ٦ —
٨٦ : حاشية سطر ١١ —
١٠٤ : ١٣ — ١٥١ : ٦ —
١٦٧ : ٤ — ٣٩٩ : ٥
ستانلى لين بول (المؤرخ)
٣٨٢ : ١٠ — ٣٨٢ :
حاشية ٢٠٧ : ١ ، ٢

شنوده (القديس) رئيس
المتوحدين

٢٥ : ٧ - ٣٨٠ : ١٤ -

٣٨٥ : ٢

شنوده عبد الملك (القمص)
ارشى كنيسة الدين وناظرها
٢٣٠ : ١٥

(ص)

صالح حرب

٣٣٤ : ١٤

صبيحة (الحاجة)

١٦٤ : ٦

صليب الأبيوهى (القمص)

٣٣٦ : ٣

صليب العلونى (القمص)

٣١٩ : ٧

صليب بيوحا الهورى

(الراهب القس)

١٦١ : ٧ (من أسفل) -

١٦٢ : ٤

صليب وهبة (القمص)

(١٨٨٤ - ١٩٠٥) م

١٦٧ : ٥ من أسفل -

١٩٨ : ١٥ - ٢٠٢ : ٤ ،

٦ ، ٧ - ٢٠٥ : ٣ ، ٧ ،

١١ - ٢٧١ : ٢ - ٢٨٣ :

سوزومينوس

٧٣ : ٧

سومر كلارك (الأثرى الانجليزى)

٢١٤ : ٤

السيد شمس الدين عبد الغفار

مدير أسيوط

٤٠٣ : ١٤

سينداروس سعد (القمص)

٢٢٥ : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ -

٢٢٦ : ١ ، ١٥ ، ١٨ -

٣٠١ : ١٠ ، ١٤

سيف سلامه (الاكليريكى)

٣٤٦ : ١ ، ٣

انظر القمص يوحنا سلامة

(ش)

شاكر باسيلىوس

٣٣٠ : ٦ - ٣٤٧ : ٩ ،

١٢ ، ١٠ - ٣٤٧ : حاشية

٢٠٥ - ٣٤٨ : ١ -

٢ : ٣٥٥ - ٢ : ٤٢١ ، ٩

شمس الدين عبد الغفار

(مدير أسيوط سابقا)

٤٠٣ : ١٤

عبد المسيح ابراهيم (القمص)

٢٢٦ : ١١ - ٢٣٠ : ١٦

عبدالمسيح القضاوى (القمص)

١٩٥ : آخر سطر

عبد المسيح المسعودى الكبير

ابن جرجس (القمص)

١٩٦ : ٩ - ١٩٨ : ١٦ -

٣٢٣ : ١٠ - ٣٢٤ : ٢ ،

٧ - ٣٢٥ : ٨ ، ١٥ -

٣٢٧ : ٢ - ٣٢٩ : ٦

عبد المسيح المسعودى (القمص)

ابن عبد الملاك المحرقى

٣٢٩ : ٥

عبدالمسيح صليب المسعودى

البرموسى (القمص)

١٥٤ : ٢ ، ٧ ، ٨ - ١٥٤

حاشية رقم ١٥١ -

١٩٥ : ١٣ - ٣٢٧ : ١ ،

٥ ، ١٤ - ٣٢٩ : ٧ ، ٨ -

٣٣٦ : ٤

عبد المسيح مقار (القمص)

٣٤٧ : ٧

عبد المسيح ميخائيل (القمص)

١٠٦ حاشية رقم ١١٥ : ٣

عبد المسيح واصف (القمص)

١٢٨ حاشية رقم ١٤٠ :

٢ - ٢١٠ : ٤ من أسفل -

٤ - ٢٩٥ : ١ - ٣٠٠ :

١٧ - ٣٠١ : ٤

صليب يؤانس (القمص)

٢٠٩ : ١١

(ط)

طلعت حرب

٣٣٤ : ١٢

(ع)

عازر جريس (القمص)

٢٠٩ : ١٢

عبد الحليم أمين

(مدير المساحة التفصيلية)

٤٠٦ : ٤

عبد الحميد مازن

مدير أسيوط سابقا

٤٠٣ : ١٦

عبدالرزاق السنهورى (دكتور)

٣٣٤ : ١٤

عبد السيد واسيلي (القمص)

٢٠٩ : ١٣

عبد القوى أحمد

٣٣٤ : ١٣

عبد الله حسين

٣٣٤ : ١٣

عبد الملاك جندى (القمص)

٢٣٠ : ١٧

العشماوى (الاستاذ) وكيل
وزارة التربية والتعليم سابقا
٣٣٤ : ١٥ ، ١٨

عطا الله ارسانيوس (القمص)
٢٣٠ : ١٨

على ماهر
٣٣٤ : ١٣

عوض البرموسى (الراهب)
٣٢٤ : ١٤ - ٣٢٥ : ٢

عوض السرقناوى (القمص)
١٩٣ : ٧ ، ٨ - ٢٨٢ :
١٥ ، ١٦ - ٢٩٣ : ١٠ -
٢٩٩ : ١٢

(غ)

غبريال أو جبرائيل
رئيس الملائكة

٥٥ حاشية سطر ٢ -
٨٢ : ١٢ ، ١٤ - ٨٣ : ٤ -
٨٦ : ٢ - ٨٦ حاشية
سطر ١٣ - ٨٦ حاشية
٨٩ سطر ١ ، ٢ - ٨٧ :
١ ، ٤ - ٨٧ حاشية
سطر ١ ، ٣ ، ٧ - ٩١ : ٤ -
١٠٤ : ٧ - ١٠٤ : ٣ -
من أسفل - ١٥٨ : ١٢ -

٣ : ٣٢٢ ، ٤ - ٦ : ٣٤٨
انظر الانبا لو كاس مطران
منفلوط سابقا

عبد الملك الاسيوطى (القمص)
٩ : ١٥٤ - ١٢ : ١٩٣ ،
١٥ - ١ : ١٩٤ - ٢٠١ :
٥ - ١٣ : ٢٦٨ - ٢٧٠ :
١٦ - ١٤ : ٢٩٩ ، ١٥ -
٣٠٠ : ١

عبد الملك الهورى (القمص)
(١٨٣٨ - ١٨٦٦) م
١٩٥ : ٥ من أسفل -
١٩٦ : ١ ، ٢ ، ١٢ -
١٩٨ : ٢ - ٢٠٠ : ١٧ -
١٨ - ١٤ : ٢٦٧ - ٢٧٠ :
١٨ - ٢ : ٢٧٥ - ٢٨٣ :
٢ - ٤ : ٢٩٤ - ٣٠٠ :
٦ - ١٣ : ٣٠٧ - ٣٠٨ :
١٠ - ٤ : ٣٢٤ ، ٥ -
٣٣٥ : ٩

عبد النور شنوده (القمص)
٣٤٨ : ١٠
انظر الأنبا أغابىوس
مطران صنبو
عزيز على المصرى (مفتش عام
الجيش المصرى سابقا)
٤٠٦ : ٢

فيوليت ماكدرموت (دكتورة)

٨١٤ : ٧ ، ٨

(ق)

قزمان بشاي

(القمص - الايغومينوس)

٥ - ١٣١ : ٤ - ١٦٨ : ٢

من أسفل - ١٧١ : ١١ -

١٧٣ - ١٨٠ : ٦ -

١٨١ : ٦ - ٢٢٦ : ٩ -

١٥ : ٢٢٩ - ٤ : ٢٤١ -

٢٤٨ : ٢٠ - ٢٥١ : ١ ،

٢ ، ٣ ، ٨ ، ٩ - ٢٥٣ -

٢٥٥ : ١٣ - ٢٥٦ : ٣ ،

٥ - ٢٥٩ : ٨ ، ١٧ -

٢٦٠ : ٨ ، ١٣ - ٢٦١ : ١ ،

١١ - ٢٦٢ : ٨ - ٢٦٢

حاشية رقم ١٨٢ -

٢٦٤ : ٦ - ٢٦٥ : ٥ -

٢٦٩ : ٥ - ٢٧١ : ٩ -

٢٧٢ : ٣ - ٣٠٢ : ١٢ -

٣٤٨ : ١٤ - ٣٥٤ : ٩ -

٣٦٢ : ١٠ ، ١١ - ٣٦٨ :

٣ - ٣٩١ : ٩ - ٣٩٦ : ١٤ -

٤٠٢ : ٨ - ٤٠٤ - ٤٠٧

٤٢٠ : ٥ -

٣٨٤ : ١٠ ، ١١ -

٣٨٥ : ١٤

غبريال، (القس)

١٩٢ : ٣ - ٢٨٥ : ١٤ ،

١٧ - ٢٩٩ : ٢ ، ٥

(ف)

فانستيب

١٩٢ : ٣ من أسفل -

٤٠٩ : ٢

فرانسييسكو سريانو (الأب)

٤٠٩ : ١٢

فلتاءوس أمين (القمص)

٢٣٠ : ١٩

فلمون (الراهب)

١٩٢ : ٣ ، ٤ ، ١٧ -

٢٩٩ : ٢

فليمون سعيد (القمص)

٢٣٠ : ٢٠ - ٢٤١ : ٤ -

٣٥٤ : ١٢

فؤاد أباطه

٣٣٤ : ١٢ ، ١٣

فوطى فارع

٦٣ تنمة حاشية رقم

٤٨ سنطر ٢

فيلاتاوس

١٠٨ : ٥ - ٣٨٦ : ١٥

ليدر
٣١٣ : ٦ ، ١٤
ليليان تراشر
٢٦٥ : ٥ - ١١:٣٧١ ،
١٢ - ٣٧٦ : ١١
(م)
ماهر منير
مدير مطبعة العالم العربي
٤٢٢ : ٢
مبارك (الراهب)
٣٢٤ : ٥
متاوس الكبير
٣٣٩ : ١٢
متاوس المسكين
٣٣٩ : ١٣
متاوسا الكبير
٣٣٩ : ١٢
متى الجندي (القمص)
٢٠٩ : ١٤
انظر الأنبا بطرس مطران
اخميم وسناقلته
متى الصعيدي
٣٤٢ : ٨
انظر البابا متاوس الثاني

(ك)
كارتو
٤١٠ : ٨
كازانوف
٦٤ حاشية رقم ٥٣
سنطر : ٥
كامل صالح نخلة
١٣٢ حاشية رقم ١٤٥
كلوبا (حلفى)
٧٩ حاشية ٨٠ السطر
الأخير
كلون أو كلوم أو قلوب
٥٢ حاشية ٣٥ سنطر ١
كمال رمزي استينو (دكتور)
٤٠٣ : ١١ ، ١٢
كيرلس يوسف (القمص)
٢:٢٤١ - ١٤:٣٤٨ -
٣٥٤ : ١٠
(ل)
لوقا البرموسى (القس)
٢٥٩ : ١
(انظر القمص انجيلوس
المحرقى)
لوقا قرياقوص (القمص)
١:٢٣٥ - ٥:٣٤٩

مرقس سميكة (باشا) مؤسس
ومدير المتحف القبطي
٢١٤ : ٥

مريم زوجة كلوبا
٧٩ : حاشية ٨٠ السطر
الاخير - ١٦٧ : ٣ ، ٤
مريم العذراء

٣٥ (٣ من أسفل) -
٣٧ : ٢ - حاشية ٣٩
رقم ١٨ : ١ - حاشية ٤٠
سطر ٢ - ٤١ : ١١ -
٤١ حاشية ٢٥ : ٢ ، ٣ -
٢٨٠ : ١٦ - ومواضع
أخرى متفرقة

مريم المجدلية
١٠٤ : ١٣ - ١٦٤ : ٣
(من أسفل) - ١٦٧ : ٤

مريم أم يوحنا
١٣ : ١٠٤

مريم دوروسيه
٧ : ٤١١

المسيا

٧٤ : ١

مسيحه (المعلم)

١٦٣ : ٦

مقار حنا (القمص)

١٣ : ٢٤١

متى المسكين

١٣ : ٣٣٩ - ١٠ : ٣٤٠

انظر البابا متاءوس الاول

متى عبد الملاك (القمص)

٢٣٥ : ٢

المجوس

٨٩ : ٧

محمد عبد الوهاب عزت

مدير عام الاصلاح الزراعى

٤٠٦ : ٣٠

محمد عزيز أباطه

مدير أسيوط سابقا

٤٠٣ : ١٥

محمد محمد جوده القاضى

(الشاعر) رئيس الاقلام

بنياية استئناف أسيوط

٤١٥ : ٩ ، ١٠

مريه (ماريا)

١٢٧ : ١

مراد كامل (دكتور)

٨٨ حاشية ٩٠

مرقس (الراهب الشيخ معلم

البايا متاءوس الاول)

٣٤٠ : ٣

مرقس بقطر (القمص)

الشهير بأبى خلقة

٢٠٩ : ١٥

مكارى ابسخيرون (القمص)

٣ : ٢٣٥

مكارىوس (أبومقار) القديس

٢٣ : ٣ (من أسفل) -

٥٩ حاشية ٤٥ سطر ٦ -

٣٨٠ : ١٣ - ٣٨٥ : ٢

مكسيموس (القديس)

١٦ : ٤ (من أسفل)

مكسيموس جندى (القس)

١١ : ٢٤٨

مكين (المعلم)

٢٨٤ : ٤ ، ١١ - ٢٩٨ :

١٢ ، ٨

منقريوس بطرس (القمص)

١٦ : ٢٠٩

منير نصرى قيصر

٣٦٧ : ١١ - ٣٦٩ : ٤

موسى النبى

٣٩ حاشية ١٨ : ٤ ، ٥ -

٢ : ٣٣٦

ميخائيل رئيس الملائكة

٦٥ تنمة حاشية ٥٣

١٧ : ١٠٤ : ٧ ، ١٧ -

١٣١ : ٦ ، ١٤ - ١٣٧ :

١٠ - ١٣٨ : ١٣ - ١٤٦ :

١٠ - ١٤٩ - ١٥١ : ٢ :

١٢ - ١٥٨ : ١٠ - ٣٨٤ : ٩ :

ميخائيل البحرى (القمص)

١٦٧ (٢ من أسفل) -

١٩٨ : ١٥ - ١٩٩ : ٤

٥ ، ٦ - ٢١٣ : ٥ -

٣٠٤ : ٩ - ٣١٥ : ٢ -

٣١٧ - ٣١٩ : ٦ ، ١٢ ،

١٤ - ٣٢٠ : ١ ، ٢ ،

١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ -

٣٢١ : ١٥ ، ١٨ -

٢ : ٣٤٧

ميخائيل الكدوانى (القمص)

(١٨١٣ - ١٨٣٨) م

١٩٤ : ٤ ، ٢ من أسفل -

٢٦٨ : ١٥ ، ١٦ -

٢٧٠ : ١٧ - ٢٧٥ : ١ -

٢٨٢ : ١٨ - ٢٩٣ : ١٦ -

٣٠٠ : ٥ - ٣٢٤ : ٢ -

ميخائيل المصرى (القمص)

٣٠٩ : ٨ - ٣١٠ : ٨

انظر الأنبا مرقس أسقف

قودجام

ميخائيل جاب الله (الفنان)

٢٧٧ - ٤٢١ : ١٠

ميخائيل فام الابوتيجى

(القمص) ١٨٧٠ - ١٨٨٤ م

١٠١ حاشية ١١ : ١ -

١٥٤ : ٤ من أسفل -

هرمان بوفمبر ایتمایر

۴۱۳ : ۴ ، ۵

هوریسیوس

۳۲ : ۱۰

هیلین کانتیر

۴۱۲ : ۹

(و)

واسنیلی مقار الاکلیریکی

۳۴۷ : ۵

انظر القمص عبدالمسیح مقار

ولیم فرید باسیلی

۹۰ حاشیة ۹۵ سطر ۵

ویلبور

۴۱۰ : ۴

(ی)

یسطس تاوضروس (القمص)

۱۷۳ - ۲۲۷ - ۲۲۹ :

۱۶

یعقوب غالی (القمص)

۲۴۲ : ۷

یعقوب فانوس (الفنان)

۱۷۱ : ۱ - ۲۵۲ : ۱۰

یهوذا (سبط)

۷۹ : ۹

۵:۱۵۷ - ۳:۱۶۲ -

۱۹۹ : ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ،

۱۶ - ۳:۲۰۰ ، ۷ ، ۱۰ ،

۱۳ ، ۱۷ - ۵:۲۰۲ ،

۸ - ۱:۲۶۹ - ۱:۲۷۱ -

۳:۲۸۳ - ۱۶:۲۹۴ -

۱۵:۳۰۰ - ۵:۳۵۰ -

۴۰۹ : ۱۰

میخائیل متیاس (القمص)

۲۰۹ : ۱۷

مینا العجائبی (القديس مار)

۱۷ : ۱

میناردوس

۴۱۴ : ۴

مینا مقار (القمص)

۲۲۶ : ۱۱

(ن)

نسطور .

۲۵ : ۹ - ۳۲۶ : ۱۸

نقولا تاودوری الاورشليمی

۱۶۴ : ۵

(هـ)

هارولد هورن

۴۱۳ : ۳

٤ ، ١١
انظر سيف سلامة
يوحنا شنوده (القمص)
٣٣٣ : ٢
يوليان
١٠١ : ٦ - ٢٠١ : ١٤ ،
١٦ - ٤٠٩ : ٩
يوسى ، يوسا
٧٩ : ٨ ، ١٠ - ٨٠ :
١٤ ، ١٦ ، ١٧ - ٨١ :
٢ ، ٨ ، ٩ - ٨٢ : ٢ ،
٣ ، ١١ - ٩٠ حاشية
٩٥ سطر ٢
يوسف الصديق
٦٣ حاشية ٤٨ سطر ٢
يوسف النجار
خطيب السيدة العذراء
٣٥ : ٣ من أسفل -
٣٦ : ١ - ٣٧ : ٢ - ٢٩ :
٤ ، ٥ - ٣٩ : حاشية
رقم ١٨ : ٢ - ٤٠ حاشية
سطر ٢ - ٤١ : ١ -
٧٢ حاشية ٦٥ سطر ٦
من أسفل - ٧٣ : ١١ -
٧٦ : ٣ ، ١٢ - ٧٩ : ١٠ -

يوحنا (القس)
١٩٢ : ٣ - ٢٨٥ : ١٤
يوحنا (القديس)
صاحب الانجيل الذهب
١٧ : ٣
يوحنا الاتليدemy (القمص)
٣٣٥ : ٦ ، ٧
يوحنا الببلاوى (المعلم)
٢٩٨ : ١٨
يوحنا المعمدان
٢٣ : ٦ (من أسفل) ،
١٣٠ : ١ ، ٣ - ١٣١ :
٢ ، ٣
يوحنا الناسخ (القمص)
٣٠٩ : ١٣ - ٣٢٤ : ١٥ -
٣٢٥ : ١٠
انظر البابا كيرلس الخامس
يوحنا اليعقوبى (المعلم)
٢٨٥ : ٥ ، ٦ - ٢٩٨ :
١٤ ، ١٥
يوحنا سلامة (القمص)
٣٣٠ : ١٤ ، ١٣ - ٣٣١ -
٣٣٣ : ٣ - ٣٣٤ : ١
١٩ - ٣٣٥ : ٥ - ٣٤٦ :

سطر ١ ، ٢ - ٤:٩١ -	١٣:٨٠ - ٢:٨١ ، ٣ ،
- ٦ : ٩٨ - ٦ : ١٣٨	- ١٤ ، ١٢:٨٢ - ٥
- ٧ : ٢٦٧ - ٤ : ١٥١	٨٦ - ٢:٨٦ - ٣:٨٣
- ٥ : ٣٩٩ - ٣ : ٣٨٥	حاشية سطر ١١ ، ١٣ -
٤ : ٤٠٢	٨٦ حاشية ١٩ : ٢ -
يوسف بخيت (الراهب)	٨٧ حاشية سطر ٤ ، ٥
١٩ : ٢٠٩	٨ - ٩٠ حاشية ٩٥

ه - أسماء معبودات

حاتحور	ابيس
٧٥ حاشية رقم ٧٠ :	صفحة ٦٤ حاشية ٥٣
٤ ، ٢	سطر ٩ ، ١٠
مز	ايزيس
صفحة ٦٦ حاشية رقم ٥٧	٧٥ حاشية رقم ٧٠
	تحت
	٧١ حاشية رقم ٦٤ : ٨

فهرس رقم ٤

أسماء البلاد والمواضع والكنائس والمدارس والمعاهد والمؤسسات

<p>أخميم ٩٤ حاشية ١٠١ سطر ٥ - ١٩١ : ٧ من أسفل - ٢١١ - ٢٩٥ : ١١</p>	<p>(١) ٢ باى ايسوس (بيت يسوع) صفحة ٦٦ : ٣ - ٦٩ حاشية ٥٨ : ١ ، ٢</p>
<p>ادفو ٩ : ٤١١ أديس أبابا ٤ : ٣١٠</p>	<p>ابريم ٣٣٨ : ٦ ، ١٢ ، ١٤ أبوتيج ١٠١ حاشية ١١١ : ٣ - ١٦ : ٣٠٠</p>
<p>أرمينت ١ : ٣٣٩</p>	<p>أبو عبد الله ٩ : ١٩٢</p>
<p>أسبانيا ١٦ : ٣٨١</p>	<p>أبو كراس ١٢ : ٣٣٨</p>
<p>اسطنبول ١٦١ : ٧ من أسفل</p>	<p>أبولينوبوليس بارفا ٩٨ حاشية رقم ١٠٤ : ٢</p>
<p>اسقيط ٥٩ : ٢ - ٥٩ حاشية ٤٥ سطر ٦ - ٥٩ حاشية ٤٦</p>	<p>اتريب ٣٩ حاشية ١٩ : ٥ - ٢٣٠ : ٣ - ٢٣٣ ١٦ : ٢٩٥ - ٣٣٩ : ٤ - ١ : ٣٥٤</p>
<p>انظر وادى النطرون ، وادى هبيب ، شيهيت ، برية القديس مكارىوس « أبو مقار »</p>	<p>أثيوبيا ١٧ : ٣٠٩ - ١١ : ٣١٠ ٣٩٧ : ٩ - ٤٠١ : ١١</p>

السطر ٣ من أسفل	اسمرا
أشنين النصارى	١٨:٣٠٩ - ٣١٠ : ٢ ،
١١:٣١٦ - ١٥:٣١٥ ،	١٠
١٢	اسنا
افريقيا	٩ : ٢٩ - ١٠ : ٤١١
٢٣ : ٥ - ٣٧٩ : ٧ -	اسوان
١٦ : ٣٨٠	١٠٨ : ٢ من أسفل -
أفسس	٩ : ٢٩١
٨ : ٢٥	آسيا
اكسوم	٦٤ حاشية رقم ٥٣
٦ : ٣١٠	سطر ٣ - ٣٨٠ : ١١
الاديرة البحرية	آسيا الصغرى
٣ : ٢٠٦	٢٥ : ٨ - ٣٩٠ : ١٣ ،
الأراضى المقدسة	١٤
١ : ٤١٠	أسيوط
الاسكندرية	٨٧:٦ ، ٧ ، ٨ - ٩٤:
٤٠ حاشية ١٩ : ١١ -	١ ، ٢ - ١٨:٢٢٠ -
٤٧ : ٨ - ٥٩ حاشية	١٢:٣٢٥ - ٥:٢٦٥
٤٥ : ٧ - ٩١ : ١ -	٣٦٧:٢ ، ١٨ - ٣٦٨:
١٨٨ : ٤ - ٢٩١ : ٨ -	٢ - ٣٦٩ : ٢ ، ٥ ،
٣٣٧ : ٤ - ٣٤٢ : ٧ -	١٧ - ٣٧١:١٢ - ٣٧٦:
٣٤٧ : ٨ - ٣٤٩ : ١	١١ - ٤٠٣:١٤ ، ١٥ ،
الاشمونين	١٦ ، ١٧ ، ١٨ - ٤٠٤ -
٤٣ : ٣ - ٧١ : ١ -	٤٠٧ - ٤١١ : ٩ -
٧١ حاشية ٦٤ : ١ ،	٤١٤ : ١٥ - ٤١٥:١٠
١١ - ٧٢ حاشية ٦٤ :	أشمون الثانية
٤ - ٧٢ ٦٥ : ٧ ، ٨ -	٧١ حاشية رقم ٦٤

الحبشة
 - ٢٩ : ٣ من أسفل -
 ٧٠ ٦:٣٩٥ - ١٣:٣٢٥
 الحراذنة
 ٦ : ٣٦٧
 الخرطوم :
 - ٨ ، ٣ ، ٢ : ٣٣٤
 ١٢ : ٣٤٦ - ١ : ٣٣٥
 الزرابى (رزقة دير المحرق)
 ٥ : ٣٥٨
 الزقازيق
 ١ : ٥١
 الزيتون
 ١ : ٣٩٨ : حاشية ٢٢٦
 السراقنا
 - ١٠ : ١٩٥ - ٣ : ٨٨
 ٢ : ٢٤٨ - ١١:١٩٧
 ٣ : ٢٩٤
 السودان
 - ١٥ : ٢٩٥ - ٢٤٣
 : ٣٣٥ - ١٧ ، ١٢:٣٣٤
 ١٣:٣٤٨ - ٤ ، ٣ ، ٢
 الشام
 ١:٨٠ - ١٦١ : ٥ من
 أسفل
 الشامية
 ٦ : ٣٠١ - ١٣ : ٢٠٥

٧٣ : ٩ ، ١٣ - ٩٤
 حاشية ١٠١ : ٣ -
 - ٧ : ٢٦٨ - ٦:١٤١
 ، ٢ : ٣٣٩ - ٩:٢٨٥
 ١٥
 البحر الابيض المتوسط
 ٤ : ٣٨٢
 البدارى
 ١٣ : ٢٠٥
 البرلس
 ١٧ : ٤ - ٣٩ حاشية
 ٤ : ٥٧ - ٥ : ١٩
 البهنسا
 ٦٦ : ٢ ، ٤ - ٦٦ حاشية
 : ٥٧ - ٦٩ حاشية ٥٨
 : ٧٠ - ٧ ، ٧٥ حاشية
 ٧٠ : ٧ - ٣٨٩ حاشية
 ٢١٦
 التمساحية
 - ٦٠ ٢:٢٠٠ - ٩:١٩٢
 : ٢٤٨ - ١٢ : ٢٤٧
 : ٢٨٦ - ٦ : ٢٨٤ - ٣
 - ٩ : ٢٩٨ - ٨ ، ٣
 ٥ : ٣٦٧ - ٤ : ٢٩٩
 الجيزة
 ١٦ ، ١٣:٣١٠ - ٣٠٥

١٠٠٥٠٤ ، ١ : ٣٢٨ -
 ، ٤ : ٣٢٩ - ٤ : ٣٣٠ ،
 ١٦ - ٣٣٠ حاشية
 ٢٠١ - ٣٣٣ حاشية
 ٢٠٢ - ٣٣٤ : ١٩ -
 : ٣٤٨ - ١٣ : ٣٤٥
 ، ١٠ : ٣٧١ - ١٦
 - ١١ ، ١٠ : ٣٧٥ - ١١
 - ٣٩٨ : حاشية ٢٢٦
 ١٢ : ٤١٢

القدس

٩٨ : ٢ من أسفل

القصر القديم (الحصن)

بدير المحرق

١ : ٢٦٨ - ١١ : ١٩١ -
 - ١٣ ، ١٢ : ٢٨٢
 : ٤٠٠ - ٥ : ٣٩١
 ٧ : ٤١٢ - ١٣ ، ١٢

القصير

٣ : ٨٨

القليوبية (محافظة)

: ٢٣٥ - ٢٣٣ - ٣ : ٢٣٠
 : ٢٩٥ - ١ : ٢٤١ - ٥
 - ٣ : ٣٤٩ - ١٧ ، ١٦
 ١ : ٣٥٤

القوصية (قوست)

٧٥ : ٢ - ٧٥ حاشية

الشيخ مسعود

١١ : ٣٢٣

الصعيد (صعيد مصر)

٧٢ - ٦ : ٦٥ حاشية

- ٩ : ٨٥ - ٨ : ٦٥

- ١٤ : ٣٩٩ - ٦ : ٣٩٧

١٩ : ٤٠٠

العراق

١٧ : ٤٠١

العريش

٤ : ٤٩

الغربية

٥٩ حاشية ٤٤ : ٥

الغرافرة (واحة)

٨ : ٤٠٩

الفرما

٤٩ : ٤ - ٤٩ حاشية

١١ ، ١٠ ، ٣ : ٣٢

الفيوم

- ١٦ ، ١٣ : ٣١٠ - ٣٠٥

- ١٤ ، ١٣ : ٣١٣

١٢ ، ٥ : ٣١٤

القاهرة

- ٥ : ١٩ حاشية ٣٩

- ٧ : ٤٥ حاشية ٥٩

- ٢ : ٦٤ حاشية ٧١

- ٤ : ٢٠٥ - ٢ : ٩٤

٥٤ حاشية ٣٧ : ٢ من
 أسفل - ٥٥ : ١ - ٥٥
 حاشية ٣٧ : ٤
 المستشفى القبطى بالقاهرة
 ٣٧١ : ١٠ - ٣٧٥ : ١٠
 المطرية
 ٦٣ : ١ - ٦٣ حاشية ٤٩
 المطلع
 ٥٧ : ٤
 المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو
 ٤١٢ : ١٠
 المكتبة الاهلية بباريس
 ١٠٥ حاشية ١١٤ : ٦
 ٧
 المنشاة (محافظة سوهاج)
 ٢٣٠ : ٥ - ٢٣٦ : ١٨
 ٢٩٥ : ١٢ - ٣٥٤ : ٤
 المنشاة الصغرى
 بالقرب من دير المحرق
 ٣٦٧ : ٥
 المنشاة الكبرى
 منشاة دير المحرق
 ١٣٢ : السطر الاخير -
 ١٥٢ : ١٠ - ١٩١ : ٨ -
 ٢٤٨ : ١ - ٣٦٧ : ٤ ، ٥ -
 ٣٧٤ : ١٦

٧٠ : ١ ، ٦ ، ١٠ -
 ٩٣ : ٧ - ٩٣ حاشية
 ١٠٠ - ١٠١ : ٣ - ١٩٥ :
 ١٥ - ٣٧٥ : ٢ - ٤٠٧ :
 الكلية الاكليريكية بالقاهرة
 ٢٠٦ : ١٤ ، ١٥ - ٢٦٥ :
 ٨ ، ١٢ ، ١٦ - ٢٦٦ : ١ -
 ٣٣٠ : ٦ ، ٧ ، ١٥ -
 ٣٣٠ حاشية ٢٠١ -
 ٣٣١ - ٣٣٣ : ١ ، ٤ -
 ٣٤٥ : ١٢ - ٣٤٦ : ١ -
 ٣٤٧ : ٣ ، ١١ - ٣٤٨ : ١
 ٣ : ٣٥٥
 الكلية القبطية بالخرطوم
 ٣٣٤ : ٢ ، ٣ ، ٨ ، ١٩ -
 ٣٣٥ : ١
 الكويت
 ٣٤٩ : ٢
 المانيا
 ٢٤ : ٦ من أسفل -
 ٤١٣ : ٥
 المحرقة
 ٩٤ حاشية ١٠١ : ٢ -
 ١٠١ : ٤ - ١٠٢ : ٤ -
 ١٠٨ : ٣ - ٣٨٨ : ١ -
 المحمة (مسطرد)
 ٥٢ : ٤ - ٥٣ : ٨ ، ٩ -

٢٦٥ : ٢ - ٣٣٨ : ٥ -

٣٨٢ : ١ - ٣٨٢ حاشية

٨:٤١٤ - ٧ ، ٦:٢٠٧

أوربا

٣٧٩ : ٧ - ٣٨٠ : ١٦

أورشليم (الارضية)

٦٤ حاشية ٥٣ سطر ٣

من أسفل - ١٦٧ : ٥ -

١ : ٣٩٢

أورشليم (الثانية)

= دير المحرق

٩٨ سطر ٢ من أسفل -

١٣ : ٣٩٤

أورشليم (السماوية)

٦٩ حاشية ٥٨ : ٣

أولاد شنكر

١٠ : ١٩٢

أون

٦٠ حاشية رقم ٤٨ : ٣ -

٦٣ حاشية ٤٨ سطر ٢،

٣ - ٦٤ حاشية ٥٣

سطر ١٠

انظر عين شمس، مدينة.

الشمس ، هليوبوليس.

ايران

٦ : ٣٦

المنيا

٧ ، ٣:٣٠٨ - ٤:٣٠٧

الموصل (بالعراق)

١٧ : ٤٠١

الناصره

٨٦ حاشية ٨٨ : ١٣

النمسا

٦:٣٤ من أسفل

النوبة

٢٤٢ : ٤ ، ٨ ، ١٠ -

٢٤٣ - ٢٩٥ : ١٤ -

١٣ ، ٦:٣٣٨ - ٨:٣٠٢

الولايات المتحدة الامريكية

٢٤ : ٥ من أسفل -

٥ ، ٤ : ٤١١

الولاية المنفلوطية

٩ : ٢٨٥

أم القصور

١٩١ : ٤ من أسفل

أم درمان

١٣:٢٢٦ - ٩:٤:٢٤٢

٢٤٣ - ٢٩٥ : ١٥ -

١٣ : ٣٤٨ - ٨ : ٣٠٢

امستردام

٣ : ٤١٣

انجلترا

٢٤ : ٦ من أسفل -

برية شيهيت

١:٥٩ - ٥٩ حاشية ٤٥

برية قستقام

٢ : ١٠٥

بريطانيا

١٠ : ٤١٤

بسطا (بوبسطا - فيبسطة -

فيباست - برباستت - بيت

الالهة باستت)

١ : ٥٠ - ٥٠ حاشية

١ : ٣٣ - ٥١ حاشية

٢ : ٣٤ - ٢ : ٥٢

بلاد السباخ

٣ : ٤٣ حاشية ٥٨

بلاد الشام

١ : ٨٠ - ١٦١ : ٥ من

أسفل

بلاد المديانيين

٤ : ١٨ حاشية ٣٩

بلاد المشرق

٦ : ٣٦

بليس (بيت الاله بس)

١ : ٥٥ - ٥٦ : ١ ، ٦ ،

١١ - ٥٦ حاشية ٢ -

١ : ٥٧

بلجيكا

١ : ٣٨٢

ايرلندا

٦ : ٩٧ - ٢٦٥ : ٢ -

٨ ، ٧ ، ١ : ٣٨٢ -

٧ ، ٥ ، ٣ : ٣٨٣

ايطاليا

١ : ٣٨٢ - ٥ : ٢٣

(ب)

بابل

صفحة ٦٤ حاشية ٤:٥٣

بابلون الدرج

٨ : ٣٤٣

بابلون مصر القديمة

٥ : ٦٤ - ٦٤ حاشية

١٣ ، ١١ ، ٧ : ٥٣ -

٢ : ٦٥

باريس

٣ : ٤١٢

برباستت

٣ : ٣٣ حاشية ٥٠

برية القديس مكارىوس

(مقاريوس - أبو مقار)

٥٩ حاشية ٤٥ : ٦ -

٥٩ حاشية ٤٦ : ١ .

انظر شيهيت ، وادى

النطرون ، وادى هبيب،

الاسقيط .

بيت المقدس	بلوط
٣٩٥ : ٣ - ٤٠١ : ٥	١٩٢ : ١٠
بيت لحم	بنها
٣٦ : ١٠ ، ١٤ - ٨٠ : ٣	٢٩٥ : ١٦
(ت)	بنى روح
تركيا	٣٣٩ : ١٥
صفحة ٢٥ : ٩	بنى سوييف
تل بسطا	٣١٠ : ١٣ - ٣٧٥ : ٢
٥١ : ١ - ٥١ حاشية	بنى قره
٣٣ : ١	١٩١ : ٤ من أسفل
تونة الجبل	بنى كلب
٤١٢ : ١٢	١٩١ : ٥ من أسفل
(ج)	بنى مزار (بر - مز)
جامع عثمان بن الحارس الانصارى	٦٦ حاشية ٥٧
٥٦ : ١٠	بوسبسطا
جامعة أسيوط	انظر بسطا
٤١٤ : ١٥	بورسعيد
جامعة القاهرة	٥٠ : ١
٤١٢ : ١٢	بورنا (فى أثيوبيا)
جامعة شيكاغو	٤٠١ : ١٤
٤١٢ : ١٠	بوستون
جامعة ليز	٤١١ : ٤ ، ٥
٤١٢ : ٢	بوق بنى يزيد
جامعة هامبورج	٨٨ : ٣ - ١٩١ : ٧ من
٤١٣ : ٥	أسفل - ١٩٢ : ١٠ -
	١٩٧ : ١٢

١٠٧ : ٦ - ١٠٨ : ٢

من أسفل - ١٢٤ السطر

الآخر - ١٣٠ (السطر

الآخر) - ٢٩٨ : ١ -

٣٨٥ : ٩ ، ١٣ - ٣٨٦ :

١٣ - ٣٨٧ : ٦ ، ٨ -

٣٨٨ : ١٤ - ٣٨٩ : ٢ -

٣٩٤ : ١٣

جمعية التوفيق القبطية

٣٧١ : ١١ - ٣٧٥ : ١٠

جمعية الكشف عن الآثار المصرية

٤١٠ : ٩ ، ١٠

جمنوتى (= سمندود)

٥٧ حاشية ٤٢ : ٢

(ح)

حارة زويلة

صفحة ٣٣٨ : ١ - ٣٤١ :

٢ - ٣٤٢ : ١٠ - ٣٤٣ : ٥

حوش كاروت

٢٢٠ : ١٤ - ٢٤٧

(خ)

خاست

صفحة ٥٨ حاشية ٤٣ : ٢

خمنو (= ثمانية)

٧١ حاشية ٦٤ : ٧ ، ٢

جبل أسيوط

صفحة ٨٧ : ٥ ، ٦ ، ٧ ،

٨

جبل الزيتون

٩٨ : السطر الأخير -

١١٧ : ٢ من أسفل -

٣٩٤ : ١٣ ، ١٤

جبل الطير

٦٩ : ٣ - ٦٩ حاشية

٥٩

جبل الكف

٧٠ : ٤

جبل المحرك (المحرق)

٩٤ حاشية ١٠١ : ٥ ، ٤

جبل النظرون

٥٩ : ١

جبل جلعاد

٦٩ حاشية ٥٨ : ٣

جبل سيناء

٦٩ حاشية ٥٨ : ٣

جبل قسقام

٧٥ : ٥ - ٧٦ : ١ ، ٢ -

٨٠ : ٢ - ٨٢ : ١ ،

١١ ، ١٢ - ٨٧ : ٤ -

٩٠ : ٤ ، ٦ - ٩٣ : ٦ -

٩٤ حاشية ١٠١ : ٥ -

١٠٥ : ٤ - ١٠٦ : ٢ ، ٣ -

دير السريان	(د)
١٣٢ (السطر الاخير) -	دبلن
٩ : ١٩١	صفحة ٣٨٣ : ٧
دير العذراء بالبحرق	دلجا
٩٨ : ٤ - ٢٥٠ : ٢٠ -	٣ : ٣٠٧
٢٥١ : ١ - ٤٠٢ : ٢	دمنهور
وأماكن متفرقة	٢ : ٣٧٥
دير العذراء بجبل أسيوط	دير ابا يرمياس
٨٧ : ٧ ، ٨	٦٦ حاشية ٥٦ : ٧
دير المغطس	دير الانبا أرميا
٥٩ حاشية ٤٤ : ٤	٦٦ حاشية ٥٦ : ٧
دير بابيلون	دير الانبا أنطونيوس
٦٤ حاشية ٥٣ : ٧	١ : ٢٠٦ - ١ : ٣٤٠ ، ٢
دير جبل قسقام	دير الانبا بولا
٩٩ : ١ - ٣٩٥ : ٢ ، ١	٢ : ٢٠٦
دير جزر ليرين	دير الانبا بيشوى
٣٨٢ : ٣ ، ٨	١١ : ٣٠٩
دير قسقام	دير الانبا رويس بالحنديق
٩٩ : ١	٣٤٢ : ٤ ، ٥ ، ١٥
دير مواس	دير البراموس
٣٠٧ : ٤	٣ : ١٩٩ - ٢ : ٢٠٦ -
ديروط	١٥ : ٢٩٤ - ١٤ : ٣٠٠ -
٨٨ : ٣ - ١٦٨ : ٤	١٢ : ٣٠٩ - ٣ : ٣٢٤ -
(من أسفل) - ١٩٤	١٣ - ٣٢٥ : ٧ ، ١١ -
(السطر الاخير) - ٢٣٥ :	٣٢٦ : ٢ ، ١٢
١٧ - ١ : ٢٣٦ - ٢٣٩ -	دير الحبش
١٣ : ٢٥٢ - ١٢ : ٢٥٦ -	٣٣٩ : ٨ ، ٩

٥٨ حاشية ٤٣ : ١ -

٥٩ حاشية ٤٤ : ٩

سبخا ايوس

١ : ٥٨

سمالوط

٦٩ حاشية ٥٩ : ١

سمنود

٥٧ حاشية ٤ ، ٢ : ٥٧ -

١٠ ، ٦ ، ٢ ، ١ : ٤٢ -

٥٨ حاشية ٤٢ : ٥

سوهاج

٥ : ٢٣٥ - ٥ : ٢٣٠ -

١٢ : ٢٩٥ - ١٨ : ٢٣٦ -

٤ : ٣٥٤

سويسرا

١ : ٣٨٢

سيدة الكف

٥ : ٧٠

سيوة (واحة)

٨ : ٤٠٩

(ش)

شوارع الانصارى

١٠ : ٥٦ صفحة

شوارع البغدادى

١٠ : ٥٦

شيكاغو

١٠ ، ٨ ، ٥ : ٤١٢ -

٢٥٧ - ٣ : ٢٥٩ - ٢٩٦ :

١ - ٢ : ٣٠٢ - ٣٠٧ :

٥ - ١١ : ٣٤٨ - ٧ : ٣٥٣

ديروط الشريف

١٤ : ٧٤

(ز)

رزقة الجبل

٩ : ٢٨٦

رزقة بلوط

١٦ : ٢٩٨ - ٤ : ٢٨٥

رزقة بوق

٥ : ٢٩٩ - ١٥ : ٢٨٥

رزقة دير المحرق

١١ : ١٩٥ - ١٠ : ١٥٢ -

١ : ٢٤٧ - ٤ : ٢٢٠ ،

١٥ - ٥ : ٣٥٨ - ٥ : ٣٦٧

روسيا

٢٤ : ٦ (من أسفل)

روما

٣١ : ٣ (من أسفل)

(س)

ساقلة

١١ : ٢٩٥ - ٢١١ صفحة

سبخا

٣٥ حاشية ٥٢ : ٣٥ -

٢ - ٥٢ حاشية ٣٦ : ٣ -

(ع)

عطبرة

- صفحة ٢٢٦ : ١٣ -

- ٢٤٣ - ٩ ، ٤:٢٤٢ -

- ٨:٣٠٢ - ١٤:٢٩٥ -

١٣ : ٣٤٨

عين شمس (مدينة الشمس)

٦٠ - ٦:٦٠ حاشية ٤٨

- ٦٣ - ٦٣ تتمة حاشية ٤٨ -

انظر مدينة الشمس ،

هليوبوليس ، اون

(غ)

غوندار

- صفحة ٣٨٨ : ١٠ -

٣ : ٣٩٦ - ٧ : ٣٩٥

غيظ العنب (بالاسكندرية)

٨ : ٣٤٧

(ف)

فاو

صفحة ٢٩ : ١

فرنسا

- ٦ : ٢٤ (من أسفل) -

- ٩:٣١٣ - ٢ : ٢٦٥

- ٤:٣٨٢ - ١٦ : ٣٨١

٧ : ٤١١

فسطاط مصر

٤ : ٦٥ - ٤ : ٦٤

٤١٢ حاشية ٢٣٦ : ٣

شيهيت

٥٩ حاشية ٤٥ - ١:٥٩

(ص)

صحراء أولاي

صفحة ٣٨٣ : ٦ ، ٩

صحراء أولديت

٢ : ٣٨٣

صحراء سيناء

٣ : ٤٩

صحراء مارتن ٣٨٣ : ٦

صنبو

- ٤:١٦٨ (من أسفل) -

- ١٤:١٩٩ - ١٣:١٩٨

- ٢٣٩ - ١٨ ، ١٧:٢٣٥

- ١٢:٢٥٦ - ١٣:٢٥٢

- ٢٥٧ - ٣:٢٥٩ - ٢٩٦

- ٥:٣٠٧ - ٢:٣٠٢ - ١

- ١٠:٣٤٨ - ١٠:٣١٩

٧ : ٣٥٣

(ط)

طابانا

صفحة ٢٩ : ٧

طنطا

٦ : ١٦٤

طهطا

١١ : ٣٢٣

١٢ - ٨٧ حاشية ٨٩: ٥،
 ٨ - ١: ٨٩ - ٥: ٩٠ -
 ٩٣ حاشية ٧: ٩٣ -
 ٢: ٩٩ - ٣: ٩٩ ، ٤ -
 ٣: ١٦٨ - ٤ ، ٣: ١٠١ -
 (من أسفل) - ٦: ١٩١ -
 (من أسفل) - ٢: ١٩٢ -
 (من أسفل) - ١٣: ١٩٨ -
 ١: ٢٣٦ - ١٧: ٢٣٥ -
 ٢٣٩ - ١٣ : ٢٥٢ -
 ٢٥٧ - ١٢ : ٢٥٦ -
 ١ : ٢٩٦ - ٣: ٢٥٩ -
 ٥ : ٣٠٧ - ٢: ٣٠٢ -
 ١١: ٣٤٨ - ١٠: ٣١٩ -
 ١٣: ٣٨٨ - ٧: ٣٥٣ -
 ١١ : ٣٩٥

قفط

٣ : ٣٣٩

قلعة هابنين

٦٤ حاشية ٥٣ : ٣

قودجام

٨ : ٣١٠

قوست (= قستقام)

٧٥ حاشية ٧٠ : ١ -

١ : ٩٩

قوص

١ : ٣٣٩

فلسطين

٣٥ (السطر الأخير) -

٣٩ حاشية ١٩ : ٣ -

٤١ : ١ - ٤٧ : ٦ -

٤٨ : ١١ - ٧٤ : ٧ -

٨٠ : ٥ - ٨٢ : ١٣ -

٨٥ : ٧ - ٨٧ : ٢ ، ٤ -

٨٧ حاشية ٨٩: ٦ ، ٨ -

٨٩: ٨ - ١: ٩٠ ، ٤ ، ٥ -

٢: ١٠٣ (من أسفل) -

١٤: ٣٨٥ - ٣٩٤ : ١٠

فيباست

انظر بسطا

فيبسنطه

انظر بسطا

فيلبي

١٣ : ٣٩٠

فيليس

١٣ : ٧٤

(ق)

قانا الجليل

٣ : ٧٩ صفحة

قسجام

٩٤ حاشية ١٠١ : ٥

قسقام

٧٥ : ٢ - ٧٥ حاشية

٧٠ : ١٢ - ٨٦ حاشية

١٨٥ : ٣ - ١٩٣ : ٢،٣
 (من أسفل) - ١٩٦
 (السطر الاخير) - ١٩٧ :
 ١ ، ٢ - ٢٦٧ : ٥ ، ١٢ -
 ١٩ : ٢٦٨ - ١٠ : ٢٦٩ ،
 ١١ - ٣٨٥ : ١٠ ، ١١ ،
 ١٣ - ٣٩٤ : ٧ ، ١٠ -
 ١٣ : ٣٩٥ - ١٠ : ٣٩٦ ،
 ١٣ - ٣٩٨ : ١٤ -
 ٤١٢ : ٧ ومواضع متفرقة

كنيسة العذراء
 المعروفة بكنيسة قسقام
 ٣٨٧ : ٤ - ٣٩٥ : ٢
 كنيسة العذراء الجديدة
 بدير المحرق
 ٢٦٩ : ٣ - ٣٩٦ : ١٥
 كنيسة العذراء بالزيتون
 بالقاهرة
 ٣٩٨ حاشية ٢٢٦ : ١
 كنيسة العذراء بالفيوم
 ٣١٤ : ١٢
 كنيسة العذراء بالمعادي
 ٦٦ : ٢ - ٦٧
 كنيسة العذراء بمصر القديمة
 الشهيرة بالمعلقة
 ٣٣٨ : ٩

قوص كوا
 ٧٥ حاشية ٧٠ : ٤
 قوصيا
 ٧٥ حاشية ٧٠ : ٤
 قويسنا

٢٣٠ : ٣ - ٢٣٣ -
 ٢٤١ : ١ - ١٧ : ٢٩٥ -
 ٣٤٩ : ٣ - ٣٥٤ : ١

(ك)

كسويس
 صفحة ٥٨ حاشية ٤٣ : ٢
 كعب يسوع
 ٥٨ : ٣
 كفر الشيخ
 ٥٨ حاشية ٤٣ : ١
 كنعان
 ٦٣ حاشية ٤٨ : ٦
 كنيسة أبى سرجة
 ٥٥ حاشية ٣٧ : ٣ ، ٤ -
 ٦٥ : ١
 كنيسة العذراء باتريب
 ٣٣٩ : ٣ ، ٤
 كنيسة العذراء الأثرية
 بدير المحرق
 ١٠٣ : ٣ - ١١٠ : ١٠ -

١٢:٢٨٢ - ٥,٤:٣٩١ -

٤٠٠ : ١٢

كنيسة سانت بول بلندن

٢١٤ : ٥ ، ٤

كودية النصارى

١٩٤ : ٢ (من أسفل)

كوم بدر

٢٠٢ : ٨

كيمبردج

٣٣٨ : ٥ - ٤١٤ : ٨

(م)

متحف الفنون الجميلة ببوستون

بالولايات المتحدة الامريكية

صفحة ٤١١ : ٥ ، ٤

متحف اللوفر (بفرنسا)

٤١١ : ٨ ، ٧

مجمع بن عزرا

٦٤ حاشية ٥٣ (السطر

الاخير)

مدرسة الاقباط بمنفلوط

٣٧٦ : ١٢

مدرسة الرهبان اللاهوتية

(التي كانت) بحلوان

٢٦٥ : ١٥

مدرسة الرهبان بدير المحرق

١٣:١٧٦ - ١١:١٧٩ ،

كنيسة العذراء الشهيرة بكنيسة

جبل قسقام باقليم غوندار

بأثيوبيا

٣٨٨ : ١٠ - ٨:٣٩٥ -

٣ : ٣٩٦

كنيسة القديس تكلا هيمانوت

بدير المحرق الشهيرة

بكنيسة الحبش

١٦٢:٨ - ١٩٦ (السطر

الاخير) - ٢٦٨ : ١٥ -

٣٩٦ : ١١

كنيسة القديس مار جرجس

بدير المحرق

١٦٥ - ١٧١ : ٣ (من

أسفل) - ١٩٣:٤ ، ٣ ،

٢ (من أسفل) - ٢٠١:

٤ - ١٦:٢٠٦ - ٢٥٦:

٣ ، ٤ - ٢٦٨ : ١٢ ،

١٤ ، ١٨ - ٣٤٥ : ٩

كنيسة القديس مار جرجس

بغيط العنب بالاسكندرية

٣٤٧ : ٨ ، ٧

كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل

بدير المحرق

١٩١ : ١٠ ، ١١ -

٩:٢٥٥ - ٨:٢٦٨ ، ٢ -

مصر (مدينة)
 ٥٥ حاشية ٣٧ : ٣
 مصر القديمة
 ٦٤ : ٥ - ٦٤ حاشية
 ٩:٣٣٨ - ١١ ، ٤:٥٣
 معهد الدراسات القبطية العالي
 ٣ : ٣٥٥ - ٢ : ٣٤٨
 مغارة البقرة
 ٤ : ٨٨
 مغارة
 ١ : ٣١٦
 مكتبة الفاتيكان
 ٤٠ حاشية ١٩ : ١ -
 ٥٤ حاشية ٣٧ : ٩ -
 ٨٦ حاشية ٨٨ : ١ -
 ١٠٥ حاشية ١١٤ : ٦
 مكتبة المخطوطات بدير المحرق
 ٦ ، ٥ ، ٣ ، ٢ : ٣٥٠
 مكتبة المطبوعات بدير المحرق
 ١٥:٣٤٧ - ١١ : ٣٤٥
 ملجأ ليليان تراشر
 ، ١١:٣٧١ - ٥ : ٢٦٥
 ١١ : ٣٧٦ - ١٢
 ملوى
 ١ : ٧٢
 مليج
 ٣٩ حاشية ١٩ : ٤

٥ - ٣٤٥ : ٤ ، ٨ -
 :٣٤٧ - ١٢ ، ٥:٣٤٦
 - ١٣ ، ١٠ ، ٦ ، ٥
 : ٣٥٣ - ١٦ ، ٥:٣٤٨
 :٣٥٥ - ١١:٣٥٤ - ٣
 ١:٣٧٢ - ١٥:٣٧١ - ٥
 مدرسة المنشأة الكبرى
 ١٦ : ٣٧٤
 مدينة الشمس
 ٦٠ حاشية ٤٨ : ١
 انظر عين شمس ،
 هليوبوليس ، أون
 مريوط
 ١ : ١٧
 مستشفى جميعه التوفيق
 القبطية بالقاهرة
 ١١ : ٣٧٥
 مسطرد
 ١ : ٥٣
 مصر (اقليم)
 : ٣٧ - ٦:٢٧ - ٦:٢٣
 - ٣:٣٩ - ١٣ ، ٩ ، ٦
 ٣٩ حاشية ١٨ : ٥،٤ ،
 حاشية ١٩:٣ - ٢:٤١
 ٧ ، ٨ ، ٩ ، ومواضع
 متفرقة

<p>(ن)</p> <p>نزالي جنوب</p> <p>صفحة ٧٥ حاشية ٧٠ : ١٠ - ٧٥ حاشية ٧٢ : ١٠</p> <p>نقادة</p> <p>٦ : ١٩١ (من أسفل) - ٣ : ٣٤٣ - ٩ : ٤١١</p> <p>نوف</p> <p>٦٥ حاشية ٥٦ : ١</p> <p>انظر منف</p> <p>نيس (فرنسا)</p> <p>٥ : ٣٨٢</p>	<p>منشاة دير المحرق</p> <p>١٣٢ (السطر الاخير) - ١٥٢ : ١٠</p> <p>انظر المنشاة الكبرى</p> <p>منف (= من نفر)</p> <p>٦٤ حاشية ٤ : ٥٣ ، ٩ - ٦٥ : ٦ - ٦٥ حاشية ٥٦ - ٦٦ حاشية ٥ : ٥٦</p> <p>منفلوط</p> <p>٣ : ١٩١ (من أسفل) - ١١ : ١٩٧ ، ١٢ - ١٩٨ : ١٥ - ٢٠٥ : ٤ ، ٦ - ٣٤٨ : ٩ - ٣٧١ : ١١ - ٣٧٦ : ١٢</p>
<p>(هـ)</p> <p>هر (باثيوبيا)</p> <p>صفحة ٤٠١ : ١٣</p> <p>هليوبوليس</p> <p>٦٠ حاشية ٤٨ : ٢ - ٦٤ حاشية ٥٣ : ١٠</p> <p>انظر عين شمس، مدينة الشمس ، أون</p>	<p>منية جناح</p> <p>١ : ٥٧</p> <p>منية سنمود</p> <p>٢ : ٥٧</p> <p>منية طانة (بالغربية)</p> <p>٥٩ حاشية ٤٤ سطر ٥</p>
<p>هور</p> <p>٢ : ٢٩ - ٢ : ١٩٦</p> <p>هولندا</p> <p>٦ : ٢٤ (من أسفل) - ٤ : ٤١٣</p> <p>هيكل اونياس</p> <p>٦٣ تنمة حاشية ٤٨ : ٥</p>	<p>ميت رهينة</p> <p>٦٦ حاشية ٥٦ : ٥</p> <p>مير</p> <p>٥ : ٧٥ - ١٤ : ٢٢٠ - ٢٤٧ : ٤ - ٤١٠ : ٩</p> <p>ميره</p> <p>٤ : ٧٥</p>

وادی النيل	(٩)
٤١٥ : ٢	وادی النظرون
وادی هبيب	صفحة ٥٩ حاشية ٤٥:
٥٩ حاشية ٤٥ : ٤	٤ - ٥٩ حاشية ١:٤٦ ،
انظر شيهيت ، وادی	٢ - ١٣٨:١٥ - ١٨٧:
النظرون ، الاسقيط ،	٣ - ٢٩١:٣ ، ٤
برية القديس مكار يوس	انظر وادی هبيب، شيهيت،
« أبو مقار »	الاسقيط، برية القديس
	مكار يوس «أبو مقار»

فهرس رقم ٥
الصور

رقم	موضوع الصورة	صفحة
١	قداسة البابا كيرلس السادس	٣
٢	الايغومينوس قزمان رئيس دير المحرق	٥
٣	منظر خارجى للدير المحرق	٣٣
٤	صورة أثرية بدير المحرق تمثل السيد المسيح والسيدة العذراء ويوسف النجار ممسكا برأس الحمار	٤٥
٥	صورة أثرية تمثل وصول السيد المسيح والسيدة العذراء ويوسف النجار الى أرض مصر	٦١
٦	صورة كنيسة السيدة العذراء الاثرية بالمعادى للفنان أنيس رزق الله	٦٧
٧	صورة لدير المحرق من الخارج ، وترى قباب الكنائس والقصر الجديد	٧٧
٨	صورة لدير المحرق من الجهة الغربية وتظهر الى هذا الجانب مقابر الموتى	٩٥
٩	مذبح كنيسة السيدة العذراء الاثرية بدير المحرق وهو بعينه الحجر الذى جلس عليه السيد المسيح ويقع فى وسط أرض مصر تماما	١١١
١٠	كنيسة العذراء الاثرية بدير المحرق ، ويظهر الحجاب الاوسط والطاقتان ، والحجابان الايمن والايسر	١١٩
١١	ايقونة السيدة العذراء بالكنيسة الاثرية	١٢٥
١٢	كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالقصر أو الحصن القديم	١٣٣
١٣	الحصن أو القصر القديم	١٣٩
١٤	فى داخل الحصن أو القصر القديم	١٤٣
١٥	فى داخل الحصن أيضا ترى البئر	١٤٧

رقم	موضوع الصورة	صفحة
١٦	الحجرة المجاورة لكنيسة الملاك ميخائيل فى الحصن	١٤٩
١٧	شكل يمثل الحجر الذى به النقرة أو الحفرة التى كانت تستخدم لتثبيت واحكام غلق المعبر الخشبي	١٥٣
١٨	كنيسة القديس مار جرجس	١٥٥
١٩	الأب القمص قزمان ومعه محافظ أسيوط	١٥٩
٢٠	صورة السيدة العذراء فى المقصورة العليا لكنيسة القديس مار جرجس	١٦٥
٢١	كنيسة العذراء الجديدة	١٦٩
٢٢	الأب رئيس الدير ووكيله وبعض أساتذة وطلبة الكلية الاكليريكية	١٧٣
٢٣	القصر الجديد وهو مقر الرئاسة والضيافة	١٧٧
٢٤	شمالى دير المحرق وشرقيه حيث المروج الخضراء	٢٠٣
٢٥	الأنبا باخوميوس الاول	٢٠٧
٢٦	نيافة الأنبا بطرس مطران أخميم وساقلته	٢١١
٢٧	شرفة مقر الرئاسة	٢١٥
٢٨	قلالى الرهبان فى الجهة البحرية أو البيت البحرى	٢١٧
٢٩	بوابة الاستقبالات الرسمية	٢٢١
٣٠	نيافة الأنبا أنطونيوس مطران سوهاج والمنشأة وتوابعهما	٢٣١
٣١	نيافة الأنبا مكسيموس أسقف محافظة القليوبية وأتريب ومركز قويسنا	٢٣٣
٣٢	القمص دانيال داود	٢٣٧
٣٣	المتنيح الأنبا أغاباوس مطران صنبو وديروط وقسقام	٢٣٩
٣٤	نيافة الأنبا اسطفانوس مطران كرسى أم درمان وعطبرة	٢٤٣
٣٥	وشمالى السودان والنوبة	٢٤٩
	منظر لأرض زراعية تمتد أمام الدير	٢٤٩

رقم	موضوع الصورة	صفحة
٣٦	جانب من السور البحرى للدير ، وتظهر فى منتصفه	
	بوابة الدير المستخدمة فى الاستقبالات الرسمية	٢٧٣
٣٧	جانب من صوامع الرهبان المعروف بالبيت البحرى	٢٧٤
٣٨	المدخل الى دير المحرق ، ويبدو الى جانبى الطريق على	
	اليمن واليسار جزء من سورى الحديقتين الخارجيتين	٢٧٧
٣٩	أحد الرهبان يشرف على العمل ببعض أراضى الدير	٢٨٩
٤٠	الأنبا ابرآم أسقف الفيوم والجيزة	٣٠٥
٤١	القمص ميخائيل البحرى	٣١٧
٤٢	الايغومينوس (القمص) يوحنا سلامة	٣٣١
٤٣	تلاميذ مدرسة دير المحرق الابتدائية ملتفين حول أحد	
	الرهبان	٣٥٩
٤٤	كشافة مدرسة دير المحرق الابتدائية ومعهم أحد الرهبان	٣٦٣
٤٥	تلاميذ مدرسة دير المحرق الابتدائية يلعبون فى فناء	
	المدرسة	٣٦٥
٤٦	القمص قزمان رئيس الدير يستقبل السيد سعد زايد	
	محافظ أسيوط سابقا ، والدكتور سليمان حزين	
	مدير جامعة أسيوط سابقا	٤٠٤
٤٧	الايغومينوس قزمان المحرقى رئيس الدير يستقبل عند	
	مدخل الدير الكبير السيد أحمد كامل محافظ أسيوط	
	سابقا ، والسيد رئيس المدينة (القوصية)	٤٠٧

فهرس رقم ٦ المراجع

أولا - أسماء المراجع العربية التي أشير إليها في الكتاب

أبو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود
« كتاب كنائس مصر وأديرتها » المنسوب خطأ الى أبو صالح
الأرمنى • ترجمه الى الانجليزية B.T.A. EVETTS
وعلق عليه A. J. BUTLER ، (اكسفورد ١٨٩٥ م)

اقلوديوس يوحنا البيب
قاموس اللغة القبطية المصرية فى خمسة أجزاء ، القاهرة
١٦١١ للشهداء ، ١٨٩٥ م

الكراسة
مجلة تصدرها الكلية الاكليريكية - رئيس تحريرها الأنبا
شنوده - بدأت فى يناير ١٩٦٥

المقريزى
(الشيخ الامام علامة الأنام تقى الدين أحمد بن على بن عبد
القادر بن محمد المعروف بالمقريزى)
الخطط المقريزية - القاهرة ١٣٢٦ هجرية
القول الابريزى للعلامة المقريزى - القاهرة ١٨٩٨ م

(القمص) أنطونيوس الدويرى البرموسى (نيافة الأنبا ديوسقوروس)
موجز تاريخ المسيحية - الجزء الثانى - فى تاريخ الكنيسة
القبطية الأرثوذكسية من عصر المجامع المسكونية الى الوقت
الحاضر - القاهرة ١٩٦٠ م - ١٦٧٧ للشهداء

(الأسقف الأنبا) ايسيلوروس
الخريدة النفيسة فى تاريخ الكنيسة - فى جزئين - القاهرة
١٩٦٤ م (١٦٨٠ للشهداء)

الدفنار

ويحتوى على طروحات واطس وآدام بطول أيام السنة ،
للملائكة والأنبياء والرسل والشهداء وجميع القديسين

السنكسار (القبطى) الجامع الأخبار الأنبياء والرسل والشهداء
والقديسين ، المستعمل فى كنائس الكرازة المرقسية فى أيام
وآحاد السنة التوتية ، وضع الأنبا بطرس الجميل أسقف
مليج ، والأنبا ميخائيل أسقف أتريب ، والأنبا يوحنا أسقف
البرلس وغيرهم من الآباء القديسين - القاهرة ١٩٣٥/١٩٣٦

السنكسار المخطوط بدير المحرق ، رقم ٩/١ تاريخ وميامن ، بمكتبة
مخطوطات دير المحرق، والمخطوط رقم ٩/٢ والمخطوط رقم ٩/٣

السنكسار العربى الذى نشره وترجمه وعلق عليه RENE BASSET
فى مجموعة Patrologia Orientalis
المطبوع فى باريس سنة ١٩٠٩ م

المخطوط رقم ١٣ د/١٩ طقس ، من مكتبة مخطوطات دير المحرق

القرآن

البابا ثيوفيلوس الاسكندرى

ميمر البابا ثيوفيلوس الثالث والعشرين مخطوط رقم ١٤/٩
بمكتبة مخطوطات دير المحرق

جرجس فيلوثاؤس عوض

«ميمر الشهيدة دميانة» ، وضعه الأنبا يوانس أسقف البرلس
عما وجدته بقلم خرستوذولوس تلميذ يوليوس الأقفصى ،
صححه ووضع له مقدمة وحواش ونشره جرجس فيلوثاؤس
عوض - القاهرة ١٩١٧ م - ١٦٣٣ للشهداء

جريدة وطنى ، لصاحب امتيازها الاستاذ أنطون سيدهم ، ورئيس تحريرها الاستاذ أنطون نجيب مطر ، عددها الصادر بتاريخ ٥ مارس ١٩٦٧ - ٢٦ أمشير ١٦٨٣

جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - القاهرة ١٩٢٣ م

جمعية مار ميئا العجائبي بالاسكندرية
« الرهبنة القبطية » - الرسالة الثالثة التى أصدرتها الجمعية بمناسبة الذكرى المئوية السادسة عشرة للقديس الأنبا باخوميوس بتاريخ ٢٢ مايو ١٩٤٨ م - ١٤ بشنس ١٦٦٤ للشهداء

« صفحة من تاريخ القبط » - رسالة مار ميئا الخامسة ١٩٥٤ م - ١٦٧٠ للشهداء

حافظ نجيب

اعترافات حافظ نجيب - مغامرات جريئة مدهشة وقعت فى نصف قرن - القاهرة ١٩٤٦

(الارشيدياكون) **حبيب جرجس**
مجلة الكرمة - ١٧ مجلدا - تبدأ سنتها الأولى فى توت ١٦٢١ للشهداء الاطهار

(القمص) **دانيال داود**
« العقود اللؤلؤية فى شرح عقائد وأفضلية المسيحية » فى ٢٨٤ صفحة من القطع المتوسط - القاهرة ١٩٣٠ م - ١٦٤٧ ش .

همزى تادرس

دائرة المعارف القبطية - الجزء الأول - المنيا .

سليم سليمان (والارشيدياكون فرنسيس العتر)
مختصر تاريخ الأمة القبطية فى عصرى الوثنية والمسيحية
(من القرن الثامن والخمسين قبل الميلاد الى القرن الرابع
الميلادى) القاهرة ١٩١٤ م - ١٦٣١ للشهداء .

سبعان سليدس علم

القول اليقين فى الصلاة عن المنتقلين - فى جزئين (٤٦٤ صفحة)

(الأستاذ) **شاكر باسيليوس**

مذكرة عن الرهبنة ، وضعها بالاشتراك مع القمص قزمان
المحرقي .

القمص عبد المسيح المسعودى الكبير ابن جرجس

- الايضاحات الجليلة فى أمانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية
١٨٩٩م - ١٦٠٦ ش ، فى ١٠٣ صفحة .

- كتاب الأجوبة الجليلة على ست مسائل بروتستانتية ،
١٨٩٤ م ، ١٦١٠ ش .

- كشف الستور عن تمويهات أتباع نسطور ، ١٨٩٤ م -
١٦١٠ ش

القمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى

- القداسات الثلاثة - مصر ١٩٠٢ م ١٦١٨ ش .

- التحفة البراموسية فى شرح وتتمة قواعد حساب الأبقطى
للكنيسة القبطية الأرثوذكسية

القاهرة ١٩٢٥ م ، ١٦٤١ ش ، فى ١١٧٣ صفحة .

- كتاب الدرة النفيسة فى حسابات الكنيسة

القاهرة ١٩٢٦ م ، ١٦٤٢ ش .

- كتاب الكرمة أو كتاب الكنز الثمين فى كرمات المتقدمين .
القاهرة ١٩٢٧ م ، ١٦٤٣ ش .
- تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين .
القاهرة ١٩٣٢ م .
- كتاب الأبروسات أو خدمة الشماس - ملحقا به مقالات فى
الحروف المتحركة اليونانية وفى لزوم الكلمات اليونانية .
الطبعة الثالثة . القاهرة ١٩٠٠ م ، ١٦١٦ ش .
- كتاب الأسرار المقدسة للكنيسة أى الأواشى التى يتلوها
الكاهن سرا فى رفع البخور والقداس - وفى آخره ملحق
فى ترجمة وشرح كلمات كنائسية .
- ملخص تاريخ الميرون وكامل صفة طبخه .
نشر بمجلة الكرمة لصاحبها المتنيح الارشيدياكون حبيب
جرجس السنة ١٦ الجزء الخامس (برمودة ١٦٤٦ -
مايو ١٩٣٠) من صفحة ٢٤٧ - ٢٨١ والجزء السادس من
نفس السنة (بشنس ١٦٤٦ - يونيو ١٩٣٠) من صفحة
٣٢٣ الى ٣٣٥ .
- الأساس المتين فى ضبط نطق لغة المصريين .
القاهرة ١٦٠٤ ش ، ١٨٨٨ م .

القمص عبد المسيح سليمان (السريانى)

ميامر وعجائب السيدة العذراء والدة الاله الكلمة ، على حسب
ما وضعه آباء الكنيسة الأرثوذكسية . القاهرة ١٩٢٧ م .

القمص عبد المسيح واصف (المحرقي)

بلوغ المرام فى تاريخ حياة خليفة الأنبا أبرآم ، المتنيح القمص
ميخائيل البحرى ، كوكب برية جبل قسقام . القاهرة ١٩٢٥ م
١٦٤١ ش . فى ٢٧٢ صفحة .

(الدكتور) على ابراهيم حسن
مصر فى العصور الوسطى ، من الفتح العربى الى الفتح العثمانى
القاهرة ١٩٥١ م .

عمر طوسون
وادی النطرون وأديرته ، القاهرة ١٩٣٥ م .

(الأستاذ الارشيد ياكوب) فرنسيس العتر
الأمة القبطية وكنيستها الارثوذكسية ، القاهرة سنة ١٩٥٣ .

(المقدس) فيلبس اقلاديوس باشكاتب دير المحرق سابقا
مذكرة عن دير المحرق .

(القمص) قزمان بشاى المحرقى (رئيس دير المحرق)
— مذكرته الاصلاحية التى وضعها فى سنة ١٩٤٢
— مذكرته الاصلاحية التى وضعها فى سنة ١٩٥٨
— مذكرة عن الرهبنة وضعها بالاشتراك مع الاستاذ شناكر
باسيليوس

كامل صالح نخلة
— كتاب تاريخ وجداول بطاركة الاسكندرية القبط وجدول
عام جامع بين أقوال المتقدمين .
من مؤلفات لجنة التاريخ القبطى — تاريخ الأمة القبطية —
الحلقة الرابعة — القاهرة ١٩٤٣
— البابا متاموس الأول (١٣٧٨ — ١٤٠٨) م — سلسلة
تاريخ الباباوات بطاركة الكرسي الاسكندري — مطبوعات
دير السيدة العذراء بالسريان .

لجنة التاريخ القبطى
تاريخ الأمة القبطية — الحلقة الثانية — خلاصة تاريخ المسيحية
فى مصر ، القاهرة ١٩٢٥ م .

مرقس سمكة

دليل المتحف القبطى ، وأهم الكنائس والأديرة الأثرية - فى
جزئين - القاهرة ١٩٣٢ م .

(الشماس) منسى القمص

تاريخ الكنيسة القبطية • القاهرة ١٩٢٤ م .

(القمص) ميخائيل سعد

القديس الأنبا ابرآم - سنة ١٩٦٥

ميخائيل شاروويم

« الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث » • القاهرة ١٨٩٨ م

(الأستاذ) وليم فريد باسيل

هروب السيد المسيح الى مصر ، القاهرة ١٩٦٣ م .

(الأب) يعقوب هوزر

« دخول السيد الى مصر » - مقال نشر بمجلة (الصلاح) فى
عددتها رقم ١٦٨ الصادر فى مايو ١٩٣٣ من صفحة ٢٢١ الى
٢٤١.

(الأنبا) يؤانس أسقف البرلس

«ميمر الشهيدة دميانة» • انظر تحت جرجس فيلووثاؤس عوض

(القمص) يوحنا سلامة

« اللآلئ النفيسة فى شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة » فى
جزئين - الأول فى ٦٣٣ صفحة من القطع المتوسط ، والثانى
فى ٦١٦ صفحة من نفس الحجم • الطبعة الثالثة - القاهرة
١٩٦٥ م .

ثانياً – أسماء المراجع الأجنبية التي أشير إليها في الكتاب

- ABU EL-MAKAREM, **The Churches and Monasteries of Egypt**, attributed to ABU SALIH, The Armenian, edited and translated by B.T.A. EVETTS, with added notes by ALFRED J. BUTLER, Oxford, 1895.
- AMÉLINEAU (E.), **La Géographie de l’Egypte à l’époque Copte**.
- ATIYA (A.S.), **A History of Eastern Christianity**. London, 1968.
- BASSET (RENÉ), **Le Synaxaire Arabe Copte Jacobite** (Rédaction Copte). Texte arabe, publié, traduit et annoté par R. BASSET, Paris, 1909.
- BASSI (A.), **MIN. Obs., Pellegrinaggio di Terra Sancta**. Turin, 1854.
- BERNARD, **Itinerarium Bernardi monachi**. (Itinera Hieros. de la Société de l’Orient Latin, t. I, p. 313; Genève, 1880).
- BUDGE (E.A.W.), **History of Ethiopia**. (2 volumes).
- BUDGE (E.A.W.), **Legends of Our Lady Mary the Perpetual Virgin and Her Mother Hanna**. Translated from the Ethiopic Manuscripts by E.A.W. BUDGE, London, 1922.
- BUDGE (E.A.W.), **One Hundred and Ten Miracles of our Lady Mary**. Translated from Ethiopic Manuscripts, Oxford, 1933.
- CRUM (W.E.), **A Coptic Dictionary**. Oxford, 1962.
- EPIPHANIUS, **Narrationes Epiphani in Symmichis Allatil**.

EVETTS (B.), **History of the Patriarchs of the Coptic Church of Alexandria.** Arabic Text edited, translated and annotated by B. EVETTS, Paris, 1904.

EVETTS (B.), **The Churches and Monasteries of Egypt.** By ABU EL MAKAREM, attributed to ABU SALIH the Armenian, edited and translated by B.T.A. EVETTS, and added notes by A.J. BUTLER, Oxford, 1895.

FRANCESCO SURIANO, **Treatise on the Holy Land.** 1884.

GARDINER (A.), **Egyptian Grammar.** London, 1950.

IMAGES, Le Caire, No. 1964; 29 Avril, 1967.

JOMARD (E.), **Description des Antiquités de l'Heptanomide IV.** (Description de l'Egypte).

JULLIEN (M.), **L'Egypte, Souvenirs Bibliques et Chrétiens.**

KARLBERG (G.), **Ueber die Aegyptischen Wörter im Alten Testamente.** Uppsala, 1912.

LAGARDE (P. DE), **Aegyptiaca.** Gottingen, 1896.

LANE-POOLE (STANLEY), **Cairo-Sketches of its History, Monuments and Social Life.** London, 1898.

LEEDER (S.H.), **Modern Sons of the Pharaohs.**

MEINARDUS (O.F.A.), **Christian Egypt, Ancient and Modern.** Cairo 1965.

MEINARDUS (O.F.A.), **In the Steps of the Holy Family.** Cairo, 1963.

MEINARDUS (O.F.A.), **Monks and Monasteries of the Egyptian Deserts.** Cairo, 1961.

MEINARDUS (O.F.A.), **The Itinerary of the Holy Family in Egypt, in Studio Orientalia Christiana Collectanea, 7, Cairo, 1962.**

- MISSION ARCHEOLOGIQUE FRANÇAISE AU CAIRE.
**Monuments pour Servir à l'Histoire de l'Egypte
Chrétienne aux IVe. et Ve. Siècles**, Paris 1888.
- O'LEARY (DE-LACY), **The Difnar**, (Antiphonarium of
the Coptic Church), Part I (London 1926), Part II
(London, 1928), Part III, (London, 1930).
- PALLADIUS, **The Paradise**. London, 1907 (2 volumes).
- PATROLOGIA ORIENTALIS.
- PROTRIS and CHARLES FRANÇOIS D'ORLEANS,
Relation du Voyage du Sayd, ou de la Thebaide.
1668, 3.
- ROBINSON (F.), **Coptic Apocryphal Gospels**. In **Texts
and Studies**, vol. IV, No. 2 Cambridge, 1896.
- ROHLFS (G.), **Drei Monate in der libyschen Wüste**,
41 52, **ZittelBriefe aus der libyschen Wüste**, 23-26.
- STROTHMANN, **Die Koptische Kirche in der Neuzeit**,
128.
- VANSELEB (J.M.), **Histoire de l'Egypte d'Alexandrie**.
- VANSELEB (J.M.), **Nouvelle Relation en Forme du
Journal d'un Voyage fait en Egypte en 1672, 1673**.
Paris, 1677.
- VILLARD (MONNERT DE), **Deyer el-Muharraqah**,
27.
- WILBOUR, **Travels in Egypt**. 1888.

الموضوعات والمحتويات

صفحة	
٧	اهداء
٩	مقدمة
٩	١ - الرهبانية
٩	معنى الرهبانية
١٠	معنى كلمة راهب
١٢	عناصر الرهبانية الثلاثة
١٢	اعتزال العالم للتعبد
١٢	نذر التبتل لله
١٤	اختيار الفقر طوعية
١٧	نظم الرهبانية
١٧	نظام العباد المتوحدين
١٨	نظام الشركة أو الرهبانية الاشتراكية
٢٠	درجات الرهبانية
٢٠	السواح
٢٢	فضل الرهبانية على العالم، ونفع الرهبان لغيرهم من الناس
٢٧	٢ - الأنبا باخوم المعروف بأبى الشركة
٢٩	مولده ، وكيف اهتدى الى المسيحية
٣١	مواهبه الروحية
٣٢	وفاته
٣٥	٣ - أهمية دير المحرق ومكانته التاريخية
٣٩	الباب الأول
	مجيء العائلة المقدسة الى مصر
٣٩	الفصل الأول
٣٩	هروب العائلة المقدسة الى مصر
٤٧	الفصل الثانى
٤٧	رحلة العائلة المقدسة

صفحة	
٤٩	الفصل الثالث
٤٩	مسيرة العائلة المقدسة
٨٣	المسيح يبارك المكان
	في منطقة الدير المحرق تلقت العائلة المقدسة الأمر
٨٥	بالعودة الى فلسطين
٨٩	المدة التي أقامتها العائلة المقدسة بقسقام «الدير المحرق»
٩٣	الباب الثاني - وصف الدير
٩٣	الفصل الأول - موقع الدير
٩٨	الفصل الثاني - أسماء الدير
١٠٣	الفصل الثالث - كنائس الدير
١٠٣	١ - كنيسة السيدة العذراء الأثرية
١٠٤	الرب يسوع دشنها بنفسه
١٠٨	المسيح يريد الكنيسة أن تبقى كما هي
١١٠	كنيسة السيدة العذراء الأثرية
١١٤	الذبيحة لا تنقطع من فوق مذبحي
١١٦	من كرامات كنيسة العذراء الأثرية
١١٨	الوصف
١٢٢	صحن الكنيسة
١٢٤	صورة أثرية هامة للعذراء
١٢٨	٢ - كنيسة القديس تكللا هيمنوت الحبشى
١٣٠	٣ - كنيسة القديس يوحنا المعمدان
١٣١	٤ - كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل
١٣٥	وصف كنيسة الملاك
١٣٧	الصور
١٣٨	الحصن أو القصر القديم
١٤١	الوصف
١٥٤	٥ - كنيسة القديس مار جرجس

صفحة	
١٥٧	الوصف
١٦٢	ايقونة العذراء
١٦٣	المقصورة العليا
١٦٧	مدفن الرؤساء
١٦٨	٦ - كنيسة العذراء الجديدة
١٧٥	الفصل الرابع
	أهم مباني ومعالم الدير الأخرى
١٧٥	القصر الجديد
١٧٦	مدرسة الرهبان
١٧٩	ديوان وكيل الدير
١٨٠	وابور الماء والكهرباء والصهريج
١٨٢	الفصل الخامس
١٨٢	حدائق الدير
١٨٥	الباب الثالث - تاريخ الدير
١٨٥	الفصل الأول
١٨٦	في زمن الشهداء وملوك بيزنطة
١٨٨	في أيام الفرس
١٨٨	بعد الفتح العربى
١٩٣	في القرن الثامن عشر
١٩٤	في القرن التاسع عشر
٢٠٥	في القرن العشرين
٢٦٧	الفصل الثانى
٢٦٧	التطور التاريخى لعمارة الدير
٢٦٧	أولا - فى كنائس الدير
٢٦٩	ثانيا - صوامع الرهبان
٢٧٠	ثالثا - الأسوار
٢٧١	رابعا - المباني الأخرى

صفحة	
٢٧٢	خامسا - مساحة الدير
٢٧٦	الفصل الثالث
٢٧٦	حدايق الدير
٢٧٦	١ - حديقة مقر الضيافة والرياسة
٢٧٦	٢ - الحديقة الشرقية
٢٧٩	حديقتان خارج الدير
٢٨٠	الفصل الرابع
٢٨٠	أوقاف الدير
٢٨١	حركة التصنيع
٢٨١	والاشتراكية
	مراسيم وفرمانات من الدولة لحماية حقوق وأوقاف
٢٨٤	دير المحرق
٢٩٠	الفصل الخامس
٢٩٠	عدد الرهبان
٢٩٧	الفصل السادس
٢٩٧	رؤساء الدير
٣٠٣	الباب الرابع
٣٠٣	الرهبان ذوو السيرة العطرة من قديسى الدير
٣٠٧	الفصل الأول
٣٠٧	القمص بولس غبريال الدجاوى (الانبا ابرآم)
٣١٥	الفصل الثانى
٣١٥	القمص ميخائيل البحرى
٣٢٣	الفصل الثالث
٣٢٣	العلماء والنساخ من الدير المحرق
٣٢٣	القمص عبد المسيح المسعودى الكبير ابن جرجس
٣٢٧	القمص عبد المسيح صليب المسعودى البرموسى
٣٢٩	القمص عبد المسيح المسعودى (ابن عبدالملاك) المحرقى

صفحة	
٣٣٠	القمص دانيال داود
٣٣٠	القمص يوحنا سلامة
٣٣٥	القمص يوحنا الاتليدمي
٣٣٧	الفصل الرابع
٣٣٧	الباباوات البطارقة الذين تخرجوا من دير المحرق ...
٣٣٧	البابا غبريال الرابع
٣٣٩	البابا متاوس الأول (٨٧)
٣٤٢	البابا متاوس الثاني (٩٠)
٣٤٣	البابا يؤانس الثاني عشر (٩٣)
٣٤٥	الباب الخامس
٣٤٥	النشاط العلمى للدير
٣٤٥	الفصل الأول
٣٤٥	مدرسة الرهبان اللاهوتية
٣٥٠	الفصل الثانى
٣٥٠	مكتبة المخطوطات
٣٥٣	الفصل الثالث
٣٥٣	مكتبة المطبوعات
٣٥٨	الفصل الرابع
٣٥٨	المدارس العلمية التى انشأها الدير ورعاها ...
٣٦٢	المدرسة الابتدائية
٣٦٧	المدرسة الاعدادية
	تقدير السيد محافظ أسيوط لمدرسة دير المحرق
٣٦٩	الاعدادية
٣٧١	الباب السادس
٣٧١	النشاط الاجتماعى للدير
٣٧٢	فى المجال الزراعى
٣٧٤	فى المجال الصناعى

صفحة

٣٧٥ في المجال الصحي
٣٧٥ الماء النظيف
٣٧٦ مساعدة الفقراء والمعوزين
٣٧٦ نظرة عامة الى المجتمع المحيط بالدير
٣٧٧ مركز سنياحى ممتاز

الباب السابع

النشاط الكرازى للدير

٣٧٩ الفصل الأول
٣٧٩ بعض الرهبان يخرجون للكراسة
٣٨٤ الفصل الثانى
٣٨٤ الأعياد والمناسبات الخاصة بالدير
٣٨٥ ٦ بابة (نحو ١٦ أو ١٧ اكتوبر)
٣٨٦ ٦ هاتور (نحو ١٥ أو ١٦ نوفمبر)
٣٨٩ ٧ برمودة (نحو ١٥ أبريل)
٣٨٩ ٢٤ بشنس (نحو أول يونية)
٣٩٠ ٢١ بؤونة (نحو ٢٨ يونية)
٣٩٤ الفصل الثالث
٣٩٤ صلة الاثيوبيين بالدير
٣٩٨ الفصل الرابع
٣٩٨ بعض البارزين من كبار الزائرين للدير
٣٩٨ المسيح أول الزائرين
٣٩٩ الأنبا باخوم أبو الشركة
٣٩٩ الباباوات البطاركة
٤٠١ ومن الأثيوبيين
٤٠١ من السريان
٤٠٢ الملوك والحكام
٤٠٦ من كبار الشخصيات

صفحة

العلماء والهيئات العلمية ٤٠٦

من قصيدة شعرية لأحد الزائرين ٤١٥

٤١٧ الخاتمة

٤١٧ ابتهاج

٤٢٠ كلمة شكر وتقدير

٤٢٣ الفهارس

فهرس رقم ١

٤٢٣ النصوص المقتبسة من الكتاب المقدس

٤٢٣ أ - من العهد القديم

٤٢٤ ب - من العهد الجديد

فهرس رقم ٢

٤٢٥ الكلمات غير العربية

فهرس رقم ٣

٤٢٩ أسماء الأشخاص

٤٢٩ أ - أسماء الرسل والباباوات البطارقة

٤٣١ ب - أسماء الملوك والامبراطرة والسلاطين والخلفاء والولاة

٤٣٤ ج - أسماء المطارنة والأساقفة

٤٣٩ د - أسماء شخصيات أخرى

٤٥٧ هـ - أسماء معبودات

فهرس رقم ٤

أسماء البلاد والمواضع والكنائس والأديرة والمدارس

٤٥٨ والمعاهد والمؤسسات

صفحة

فهرس رقم ٥

٤٧٦ الصور

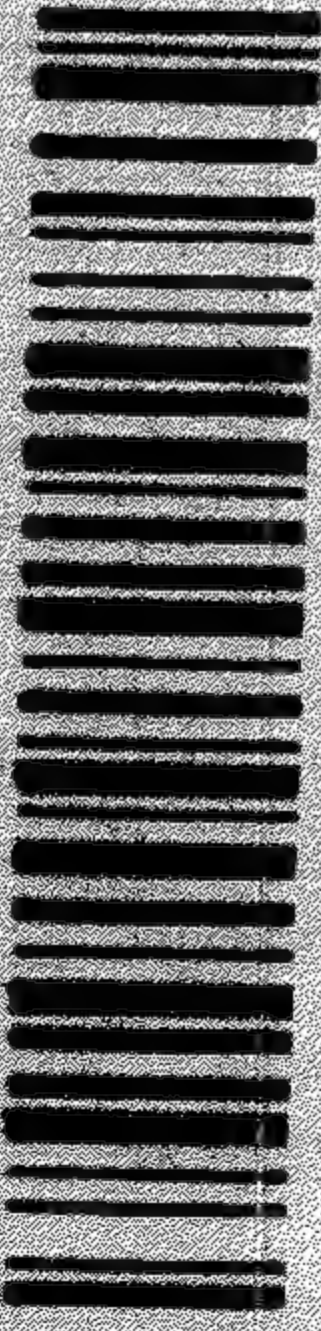
فهرس رقم ٦

٤٧٩ أسماء المراجع

٤٧٩ أولا - المراجع العربية

٤٨٦ ثانيا - المراجع الاجنبية

 Bibliotheca Alexandrina



0528035